

推进舞蹈融合文旅产业发展

周琪

文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。2024年3月，习近平总书记考察湖南时强调，探索文化和科技融合的有效机制，加快发展新型文化业态，形成更多新的文化产业发展增长点。习近平总书记重要讲话精神，为做好新时代文旅产业工作指明了方向、提供了遵循。凝心聚力担负新的文化使命，因地制宜发展文旅新质生产力，舞蹈产业大有可为。

坚持狠抓质量这个根本。当前人民群众对文化和旅游的需求已经从“有没有，缺不缺”转到“好不好，精不精”的新发展阶段，适应这种文旅供给主要矛盾的变化，可以从高质量舞蹈创意作品入手，打造文旅产业高质量发展的文化引擎。首先，坚持以人民为中心，聚焦影响人民群众旅游体验的重点问题和主要矛盾开展工作，突破旅游景区(点)缺乏文化底蕴和文化创意、支撑可持续发展的制约性因素，让游客玩得开心、玩得放心、玩得舒心。其次，坚定文化自信，打造叫好又叫座的产品和项目。一方面，要坚持把历史文化与现代文明融入旅游业发展，让旅游成为人们感悟中华文化、增强文化自信的过程；另一方面，要通过舞蹈的创造性转化、创新性发展，让中华优秀传统文化成为打造精品旅游线路、项目产品的宝贵资源，推动旅游业实现社会效益和经济效益有机统一。

坚持勇于创新这个核心。舞蹈文化产业是指从事舞蹈文化产品生产和提供舞蹈文化服务的经营性行业。从这一概念出发，可以透视解析文旅产业视角中舞蹈创新的应有之义和必然要求。做好舞蹈创新，注重传统、注重生活、注重动作语言是三个不可忽略的要素。首先要围绕传统进行创新。从宏观上看，背离传统、丢掉继承，创新就成为无

源之水、无本之木。从文化传播的角度分析，传统文化的继承和弘扬，吸引游客来目的地游玩；从能动力关系的角度分析，游客在游玩中体验感悟传统文化，又促进了文化旅游的融合发展。从近几年“爆款”文艺精品、文旅产品来看，离不开中华优秀传统文化的深度挖掘。以舞蹈诗剧《只此青绿》为例，主创团队深挖北宋名画《千里江山图》及其背后的北宋文化，设计让人拍案叫绝的“青绿腰”造型舞段，巡演所到之处掀起“剧场爆满，一票难求”的“青绿热”。其次，要围绕生活进行创新。舞蹈艺术来源于生活，又高于生活。生活是舞蹈创作的土壤，舞蹈创作是对生活的提炼升华。要找准旅游与舞蹈文化融合发展的切入点，让舞蹈从生活中来，到生活中去。最后，要围绕动作语言进行创新。从微观上看，舞蹈动作的节奏性、肢体语言、背景音乐服饰等构成了舞蹈之美的重要组成部分。河南卫视《唐宫夜宴》的出圈，首先让人印象深刻的就是人物的服饰和有趣的肢体语言。人物的服饰是红黄绿，灵感来源于博物馆中的唐俑。加上有趣夸张的舞蹈动作，像是唐俑在画里“动”了起来，让人耳目一新，极具冲击力。就舞蹈而言，其可视性、联想性的特征决定了舞蹈编导必须以生活为出发点，立足传统，把看到的、听到的、想到的事项通过艺术性地提炼加工，把舞蹈的美激发出来，让舞蹈背后的意义彰显出来。

坚持拓展融合这个路径。文化是旅游的灵魂，旅游是文化的土壤，推进文化和旅游融合发展具有天然的契合点。中国特色社会主义进入新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾，人民群众的需求已经产生本质性的变化，进入了

精神消费和品质消费的时代。在文旅成为推动精神消费和品质消费重要手段的时代背景下，首先要做好“文化+舞蹈”文章。研究发现，演艺是最好的文化载体和导流产品，旅游演艺这一新业态也变得越来越富有商业价值和产业延伸空间。无论是《宋城千古情》，还是《云南映象》，都是以内容为核心、以舞蹈演绎为载体，通过聚拢游客完成消费场景。其次，做好“旅游+舞蹈”文章，破解各地推动文旅融合发展千人一面、千篇一律的难题，积极展示出千人千面、千姿百态。从产业视角看，要发掘旅游业的文化内涵，将更多文化内容、文化符号融入景区景点，讲好“有意义、有意思”的故事；从地方视角看，要把不同地方文化的独特魅力有效地通过舞蹈的唯美方式展示出来，并通过创意短视频做好传播，让游客循着故事来、带着故事走。最后，要做活“科技+舞蹈”文章。当前，5G、AI等新技术赋能，文旅产业正加速驶入数字化的快车道。吸引无数中外游客的张家界山水实景演出《天门狐仙》便是最好的代表。这幕剧由中国山水实景演出创始人梅帅元导演，剧情来自于湖南家喻户晓的民间神话故事《刘海砍樵》。《天门狐仙》之所以成功，关键要素团队以现代高科技的舞台特效技术，极大地丰富了演出的表现形式。

新时代新征程，旅游发展面临新机遇新挑战。加快推进舞蹈融合文旅产业发展，为文旅产业高质量发展注入新活力，不失为更好担负起新的文化使命的路径之一。

【作者单位：湖南文理学院音乐舞蹈学院。本文为湖南省普通高等教育教学改革研究项目“新时代‘三全育人’背景下高校学历继续教育中舞蹈教育改革与实践研究”(HNJG-20230931)阶段性成果】

挖掘多彩湖湘文化，构建美育课堂新样态

程道

习近平总书记强调：“做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康成长。”落实习近平总书记重要讲话精神，我们应把思政课堂搬到现实场景中，借景助教、寓教于美、以美育人，丰富高校美育课堂的时代意蕴，厚植优秀传统文化的教育底色，推动实现新时代美育与思政全员全程全方位的育人质效。

挖掘红色文化，锤炼美育精神。今年3月，习近平总书记考察湖南第一师范学院时强调：“学校要立德树人，教师要当好大先生，不仅要注重提高学生知识文化素养，更要上好思政课。”红色资源蕴含着跨越时空、历久弥新的精神财富，应把美育“小课堂”同红色“大资源”结合起来，推进红色文化融入青春血脉。把课堂搬到革命纪念馆、烈士陵园、烈士故居等红色教育基地，在引导学生感受红色历史、听讲红色故事的体验中，坚定理想信念、锤炼精神信仰、涵养家国情怀。把美育“小课堂”同社会“大课堂”结合起来，推进红色文化融入实践。红色资源启人、润人、育人，要善用红色资源讲活历史大课、讲透理论大课、讲深情怀大课，在新时代文明实践、寻访革命旧址、重走红军路、志愿服务、研学旅行等活动中，达到“触景生情、化情为意、以意促行”的美育教育效果，引导学生立志、明德、成才。把美育“小课堂”同建设“大师资”结合起来，推进红色文化助力青春担当。习近平总书记指出：“要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。”因此，必须建设一支信念坚定的高素质专业化教师队伍，推进红色文化育人纵深发展，塑造学生健全的世界观和价值观。

挖掘特色传统，提升美育素养。习近平总书记考察湖南时指出：“多姿多彩的中国特色传统文化，共同构成璀璨的中华文明，也助推经济社会发展。”挖掘特色传统，提升美育素养，让优秀传统文化“活起来”“潮起来”。一所文化馆就是一座基因库，一件文艺作品就是一本教科书，具有跨越时空的感染力、生命力。在体验式、场景化、交互式教学中展现传统文化、民族文化、民间文化、地方文化的意蕴，增强课堂的氛围感、敬畏感和参与感，促使教师教学、学生创作达到最佳效果，让地方特色传统文化在潜移默化中融

入到学生的审美审美，在润物无声中延展学生的视角认知。让教学“动起来”。结合本土文化的风貌特色和美育课程的特点，借助图片、音频、影像、戏剧及虚拟现实等多重方式，形成共建共享的教学资源库、协同推进的教学机制和以美育人的教学体系，增进学生对于乡土的文化认同和情感认同，提升学生学美创美的知识储备和技能水平。让学生“热起来”。要用“外热”提升“内温”，指导学生在本土民俗文化、民间工艺、非物质文化遗产等文化感知中提升艺术鉴赏力，在绘画、摄影、电影与数字艺术、雕塑、建筑等艺术创作中提升艺术表现力，用博大精深的中华优秀传统文化，厚植学生的家国情怀、文化底蕴，培养学生创新精神和实践能力，提高艺术审美和文化修养，塑造健全人格和审美素养，塑造学生博大的心胸格局。

挖掘绿色资源，拓展美育空间。习近平总书记考察湖南时强调：“推进文化和旅游深度融合，守护好三湘大地的青山绿水、蓝天净土，把自然风光和人文风情转化为旅游业的持久魅力。”湖湘大地万年之风、千年之雅、百年之颂，构筑了湖南人的文化内核和精神底色，是湖南人民加快实现“三高四新”美好蓝图的底气和动力。“以美培元”，助推美育学习入脑入心。知美方能行美、致美，让学生“上接天线”“下接地气”，知行合一践行社会主义核心价值观，增强社会责任感 and 时代使命感，进车间、进社区、进田间，深入基层创作作品，扎根一线奉献青春。“以美聚力”，助推美育教学落落地地。引导学生通过学术交流、田野考察、成果汇报等多种途径，将学习实践逐步转化为创作设计、理论思考、品牌塑造等具体实践，在景区小镇、节庆演艺、影视戏剧、酒店民宿等文创阵地的建设和升级中积极发力。“以美赋行”，助推美育实践见行见效。借助场景化美育教育丰富多元的审美体验，让学生在感受自然美、文化美和艺术美的同时，增强保护、开发、利用地方文化资源的自觉意识，在“场景化”教学中实现“教”与“学”的有效互动、“知”与“行”的有机统一，为美育深度赋能。

【作者系湖南文理学院美术与设计学院教师。本文为湖南省普通高等教育教学改革研究项目“‘场景化’视域下高校公共艺术课程思政改革研究——以《摄影》课程为例”(HNJG-20230936)阶段性成果】

讲好故事，加强国际传播能力建设

刘欣磊

习近平总书记指出，我国综合国力和国际地位不断提升，国际社会对我国的关注前所未有，但中国在世界上的形象很大程度上仍是“他塑”而非“自塑”。党的二十大报告明确指出，要“增强中华文明传播力影响力。坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象”。党的二十届三中全会提出，构建更加有效的国际传播体系。“讲故事是国际传播的最佳方式”，应通过讲好故事，加强国际传播能力建设，加快提升中国话语的国际影响力，让全世界都能听到并听懂中国声音。

形成讲好中国故事的“大力量”。青年兴则国家兴，青年强则国家强。越来越多的青年正逐渐成为讲述中国故事的主力军，为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展注入新的活力。从文化自信到社会认同感，到民族自信心和自豪感，青年善于并乐于传播中华优秀传统文化、对具有中华民族特色的中国元素津津乐道，充满热情。良好的国际视野和跨文化交际能力是新时代青年肩负民族复兴重任的有力保障。从受众的角度出发，解读中国与世界的关系，应求同存异，增进理解与共鸣，积极思考和探索中国与世界的良性互动，促进文化交流和增进文明互鉴。中国青年以前所未有的深度和广度认识世界、融入世界，在对外交流合作中更加理性包容、自信自强。比如今年8月在京召开的2024年世界青年发展论坛，吸引了来自130余个国家和20余个国际组织的2000多名青年代表线上线下参加。在各种国际舞台上，中国青年讲述中国故事、参与全球青年事务治理，在双多边框架下积极交流互动、促进合作共赢。

夯实讲好中国故事的“大根基”。习近平总书记在党的新闻舆论工作座谈会上指出：“讲故事就是讲故事、讲形象、讲情感、讲道理，讲事实才能说服人，讲形象才能打动人，

讲情感才能感染人，讲道理才能影响人。”厚重的文化底色、繁荣的经济发展、生机勃勃的社会面貌等，都是我们讲好中国故事的底气。因此，以事实为依据，向世界娓娓道来中国的变迁与发展，才能让世界真正了解中国。形象就是要把抽象的描述具象化，中国形象由数以万计的中国人的形象串联而成，选取有代表性的中国人的故事，以小见大，才能把形象说明白、说清楚。故事里丰富的情感最动人心弦，最引发共鸣。在向国际社会讲述中国故事时，需要通过多种形式“推动各国人民情感交流、心灵沟通”，在有亲和力、沟通互动中“加强情感认同”。习近平总书记指出，话语背后的是思想，是“道”，不要为了讲故事而讲故事，要把“道”贯穿于故事之中。一个故事历久弥新，往往不是因为辞藻华丽，而是因为其蕴含的道理发人深省。好的故事，不仅需要基于事实形象的情感表达，更需要“道”之要义立意升华，这样的故事才会耐人寻味故事，隽永流长。

搭建讲好中国故事的“大舞台”。要讲好中国故事、展现好中国形象，需要各个社会主体参与，需要发挥不同主体的独特优势和作用，形成合力，搭建中国故事的“大舞台”。在社会层面，政府当好总导演。讲好中国故事，需要政府做好顶层设计，充当讲故事的总导演。战略的部署、政策的支持和方针的制定，都能为讲好中国故事把握好方向，搭建好平台。在集体层面，媒体当好总导演。故事的传播需要媒体做好运营，充分发挥媒体的优势，让传统媒体和新媒体融合发展，提升中国故事的影响力和传播力。在个人层面，人人扮演好角色。人人都是故事的参与者，人人都是中国故事的讲述者。利用互联网载体拉近受众与中华优秀传统文化的距离，进一步激发中华优秀传统文化的内生力。运用短视频、直播等新媒体形式，打造出独具特色、表达新颖的故事，主动呈现，让中国故事在合力搭建的大舞台上大放光彩。

（作者单位：湖南人文科技学院）

“健康中国”战略背景下的体育教育改革研究

杨永华

习近平总书记高度重视人民健康工作，强调“推进健康中国建设，是我们党对人民的郑重承诺”“要把人民健康放在优先发展的战略地位”“现代化最重要的指标还是人民健康，这是人民幸福生活的基石”。体育教育改革应以习近平总书记重要论述为根本遵循，充分发挥健康中国建设在人民安康、社会安定、国家安稳中的重要作用，不断提升体育教学质量，更好践行立德树人根本任务。

深度融合思政教育。毛泽东同志在《体育之研究》中提出“文明其精神，野蛮其体魄”的著名论断，充分说明体育既能强身健体，又能磨砺意志。实现体育、美育的相互融合、相互促进，可为学生提升综合素质能力、培养发展后劲打下坚实基础。学校体育教育要与思政教育深度融合，既培养技能，又触动心灵，实现体力、耐力、意志力的全面提升，培养身心全面发展的复合型人才。要善于运用恰当方式挖掘体育课程中的思政元素，让学生在体育运动中切身感受人情情怀、增强集体荣誉、锤炼意志品质等多重文化内涵，培养他们形成追求胜利、挑战自我、永不言弃的品格和精神。要注重发挥体育教育和思政教育优势互补、同向育人作用。学校体育教育可以根据学生个体差异因材施教，充分说明体育既能强身健体，又能磨砺意志。能够强健体魄、滋润心灵、身心共健，让体育教育成为促进学生德智体美劳全面发展的重要途径。

营造浓郁体育文化。习近平总书记强调：“少年强、青年强则中国强。少年强、青年强是多方面的，既包括思想品德、学习成绩、创新能力、动手能力，也包括身体健康、体魄强壮、体育精神。”体育

是培养学生体育习惯、提升体育核心素养、锻造体育精神的前提和基础，在当前体育教育改革中亟待完善和强化。要坚持竞技体育比赛和健身运动相结合，通过竞赛培养学生更高、更快、更强的意识品质，通过健身培育良好的运动习惯，二者结合有助于学生更加用心、用力地感知体育的魅力，树立正确的价值理念，真正实现“健康中国”理念深入人心。站在提升学生学习、求职等综合能力素质的视角，将体育课纳入系统工程，围绕提升运动技能、身体素质、心理健康水平、社会适应能力等，开展一系列的教学、比赛、运动、联欢等多样化活动，并注重发挥主题活动、实践活动、社团活动的独特作用，积极营造浓郁体育文化氛围，潜移默化地影响、调动其参与体育运动的积极性和自主性。

培养体育核心素养。体育教育要切实贯彻“健康中国”战略深刻内涵，针对学生的运动水平、爱好特长、身心发展特征等个性化差异，因地制宜制定教育方案，通过体育课程让学生增长体育知识、锻炼身体素养、提升体育能力，以体育学科核心素养的全面提升促进综合素质能力的进一步加强。以《中国学生发展核心素养》为遵循，把自主发展、社会参与、文化需求作为体育教育方向，对体育课程中所蕴含的健康功能、人文功能、社会价值等进行深入挖掘，使学生在体育学习中，不仅提高自身的运动能力，养成良好的体育锻炼习惯，形成“终身体育”意识，同时也促进体育品德的进步，如遵守规则、勇敢拼搏、追求卓越的体育精神和体育品格，实现真正意义上的“体教融合”。由培养体育态

度、体育情感代替单纯的体育技能传递，培养学生积极的体育价值观，从而促进学生身体机能和身体素质、思想道德修养、社会适应能力等综合素质的全面提升。

树立终身体育意识。现代生活中，体育运动的作用愈发受到重视。钟南山院士就曾提出：“体育锻炼要像吃饭、睡觉一样，成为人们生活的一部分。”而学校体育教育是培养学生树立终身体育意识的关键阶段。《“健康中国2030”规划纲要》也将培养良好运动习惯作为实现全面健康目标的一项重要内容。高校体育教育在向学生传授基本体育技能和知识前提下，要积极普及健身方法，展示体育训练价值，让学生通过亲身实践感悟“每天锻炼1小时，健康生活一辈子”的理念。要注重循序渐进、及时复盘总结，因地制宜完善课程目标和方式方法，围绕学生实际将体育课程目标细化为一个一个的具体小目标，让学生在身体机能逐渐提升的过程中，感受体育运动的乐趣和益处，将自主锻炼、终身运动内化为自身的行动自觉。

总之，作为“健康中国”战略的重要部分，学校体育教育改革可从深度融入思政教育、营造浓郁体育文化、培养体育核心素养、深化终身体育意识等方面入手，进一步提升体育教育质量，为培养运动技能过硬、综合素质全面的复合型人才作出贡献。

【作者系怀化学院体育与健康学院教师。本文为湖南省教学改革重点项目“基于‘全国健康学校建设’的大学体育课程体系再设计”(HNJG-2022-0269)阶段性成果】

课程思政理念下的高校武术教学研究

邓海文

武术作为中华民族的文化瑰宝，承载着丰富的历史文化信息。通过将武术教学与思政教育相结合，引导学生在习武技能的同时领悟武术背后蕴含的价值观念和民族精神，激发学生对中华优秀传统文化的热爱和民族自豪感，增强学生的文化自信，有助于学生更好地理解和传承中华优秀传统文化，为中华文化的传播和创新贡献力量。

贯彻课程思政理念。武术是中华优秀传统文化的重要组成部分，其中的武术精神、武术品德和武术礼仪蕴含丰富的道德教化内容。学校将其融入课程思政建设，教师通过武术教学将爱国主义、社会主义核心价值观等思政元素融入武术动作与武术文化中，有助于引导学生树立正确价值观，增强学生思想道德素质，培养学生坚韧不拔的意志品质和积极向上的生活态度。教师通过讲述武术的历史背景、武术名家的故事、武术与民族精神的历史背景、武术名家的故事、武术与民族精神的关系等内容，可以引导学生理解武术的文化价值。例如，通过讲解武术在不同历史时期的作用，增强学生的民族自豪感和文化自信。在教授太极拳时，教师还可以结合太极拳的柔和本、内敛特点，讲解其与中华民族“以和为贵”传统美德的联系。通过太极拳的练习，引导学生体会“内敛”与“外放”的平衡，以及在日常生活和学习中如何保持平和的心态，处理好个人与集体、竞争与合作的关系。在文化传承领域下积极开展武术文化教育，能够帮助学生在多元化的体育文化中坚守“文化初心”，强化学生民族精神，增强民族凝聚力。

明确教学目标。习近平总书记强调：“一个健全的人既要有丰富的知识和文化内蕴，还要有健康的

高全民身体素质和健康。”高校武术教学目标旨在通过学习武术来提升大学生的身体素质水平，并在此基础上实现大学生的全面发展。比如在智育方面多下工夫，学习武术人物的生平事迹、武术成就、武术故事中的武术传承、发展历程等，拓展丰富学生的武术知识，增进武术创造性转化、创新性发展。在体育方面多花精力，在教学过程中教师应当通过武术动作的规范性等促进学生身体素质的提升，“文明其精神，野蛮其体魄”，让武术成为学生受益终身的运动项目。在美育方面促进学生审美能力的提升，武术人所演练的武术套路，本身就极具“艺术性”，其美学特征通过姿态、劲力、气息、节奏、翻腾、转折、造型、精神等显现出来。在德育方面，武术中的“武德”教育理念是中华民族传统美德的重要组成部分，在教学中，教师应当通过武术动作的规范性、实战中的公平竞争、以及对对手的尊重等，向学生传递正确价值观。这样学生不仅能够学会如何在竞技中保持公平竞争，还能够日常生活中展现出良好的道德品质和社会责任感。武术训练往往需要团队合作，学生不仅能够学会如何与他人协作，还能够学会在团队中找到自己的位置，为团队的荣誉贡献自己的力量。此外，高校要深化武术课程改革强化学科建设，不断强化武术学科建设。比如高校可以与社会武术研究机构等专业队伍建立合作关系，实现共同育人，聘请专业武术教练员走进高校对学生开展武术文化教育，真正实现推动武术文化发展。

创新教学方法。传统的武术教学方法需要与时俱进。教师可以采用情景模拟与案例教学的方法，比如将武术动作的学习与历史故事相结合，让学生在模拟古代武林场景或现代武术比赛的情境

中，体验武术精神。也可以通过模拟古代武术名家的生平故事，让学生在角色扮演中理解武术家的精神追求，从而在实践中深化对武术文化的理解和认同。随着信息技术的发展，多媒体等设备已经成为现代教育的重要工具。在武术教学中，可以利用这些工具来丰富教学内容，提高学生的学习兴趣。可以通过视频教学资源展示武术动作的分解画面，利用网络平台进行武术知识的在线讨论，这些信息化教学手段不仅能够提供更加直观和生动的学习体验，还能够促进学生自主学习能力的提升。还可以组织学生参与武术表演或比赛，通过实践体验来加深对武术精神的理解。同时，结合武术理论课程，让学生学习武术的哲学基础、道德规范和礼仪，从而在实践中更好感悟武术的内在精神。开展学校间的武术体育交流活动，一方面提高武术教师的专业水平、丰富学生的学习体验，同时也促进不同大学之间的教学资源共享。探索建立武术教学数据库和教材资源库，推动全国范围内传统武术教学资源的整合和提升，让更多的高校师生共享全国最优质的武术教育资源。

总之，课程思政理念下的高校武术教学研究不仅为武术教学提供了新的视角，也为高校体育教学改革提供了有益的参考，通过不断实践应用，高校武术教学将在传承中华优秀传统文化方面发挥更加重要的作用。

【作者系湖南省当代中国马克思主义研究中心湖南文理学院研究基地研究员。本文为湖南省教学改革研究项目“‘课程思政’理念下体育教育专业武术课程思政设计研究”(HNJG-2023-0938)阶段性成果】