

活化书院文化遗产 赓续中华历史文脉

肖永明 陈峰

核心提示

中国古代书院承载了丰富的文化遗产和深厚的学术传统,更是世界级的文化名片。新时代背景下,书院文化遗产的保护传承工作具有重要现实意义。

2024年4月16日出版的《求是》杂志刊载了习近平总书记重要文章《加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化》,文章强调要“把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,让中华文明同世界各国人民创造的丰富多彩文明一道,为人类提供正确的精神指引和强大的精神动力”。中国古代书院承载了丰富的文化遗产和深厚的学术传统,更是世界级的文化名片。新时代背景下,书院文化遗产的保护传承工作要深入贯彻习近平文化思想,在保护中发展,在传承中利用,将现代教育、前沿科技、创意传播与文化遗产保护传承有机融合,切实推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。

以现代教育激活书院文化基因

书院在漫长的发展历程中形成了自身独特的思想观念、价值追求、文化传统、教育理念、办学风格,构筑了中国传统教育的文化基因。书院教育的具体规划,随着不同时代教育政策、目标、需求的变化而因革损益,不断更新。

2020年9月,习近平总书记考察湖南大学岳麓书院时,对书院大门悬挂的那副著名对联“惟楚有材,于斯为盛”进行了创造性解读,认为“于斯为盛”的“斯”字也指“这个时代”,殷切勉励当代大学生争做“报效祖国的栋梁之材”。岳麓书院是传统书院纳入现代高等教育体系的典范,自上世纪80年代全面修复以来,逐步恢复了人才培养、学术研究、文物保护、社会服务等功能,设立历史学系、哲学系、宗教学系、考古学系等教学机构,形成了从本科、硕士、博士到博士后的完整的人才培养格局。以现代教育激活书院文化基因,需要立足现代教育发展对书院文化予以鉴别、吸收、转化,使之服务现代教育改革创新。

具体而言,在教学方法方面,传统书院注重讲学会友、教学相长的教育模式,可为研讨式教学、小班化教学提供重要借鉴;在教学内容上,古代书院教授的经史子集之学,可以通过选编选注等形式转化为教材或读本,进入贯通大中小学的人文素养课程;在科学研究上,要继续深化跨学科特色,综合运用历史学、教育学、哲学等学科的前沿视野与技术方法推动书院研究,系统整理中国书院史文献,深度挖掘中国书院制度的流变与意义,打造具有中国特色、中国风格、中国气派的书院研究体系;在管理模式上,大学书院制改革已成为新时代背景下通识教育人才培养和管理的新模式。2018年,教育部等六部门发布《关于实施基础学科拔尖学生培养计划2.0的意见》,提出“深入探索书院制模式,建设学习生活社区,注重环境浸润熏陶,加强师生心灵沟通,促进拔尖学生的价值塑造和人格养成”。尽管国内高校围绕大学书院制改革的路径各有特色、不尽相同,但均高度关注价值塑造、人文关怀与通识教育,这与传统书院所承载的学以明伦、学以成人之道是一脉相承而又与时俱进的。

以前沿科技引领书院文物保护

习近平总书记深刻指出:“文物承载灿烂文明,传承历史文化,维系民族精神,是老祖宗留给我们的宝贵遗产,是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。保护文物功在当代、利在千秋。”让文物传下来、活起来,必须加强文物保护的科技创新能力,提高文物保护的科技水平,使前沿科技与文物保护相得益彰,更好发挥文物资源存史育人的功用。

具体的保护行动中,首要考虑的是如何在现代化进程中保持书院的原貌和精神内涵。这就要求我们在进行修复和维护工作时,必须遵循文物保护的基本原则,尊重历史原貌,避免破坏原有的文化氛围。随着数字化技术的不断发展,越来越多的书院文化遗产得以数字化保存。通过对建筑、古籍、碑刻、壁画等书院文化遗产进行多图像三维建模、3D打印,可以实现高精度、快速获取文物三维几何数据,将其转化为数字信息,实现永久保存。

环境监测技术、材料科学技术、智能管理技术对书院文物的长期保护,有不言而喻的重要意义。如智能传感器实时监控书院内的温度、湿度、光照等环境因素,确保文物保护的环境。又如,纳米技术在清洁和修复文物中的应用,能够在不破坏原有材质的前提下去除污垢和腐蚀物。新型的保护材料既能有效隔绝外界有害物质,又能保持文物原有的视觉效果。再如智能管理技术,通过集成的数据管理平台,管理者可以实时掌握每一件文物的状态,及时作出保护决策。同时,人工智能算法能够根据历史数据预测潜在的风险,提前采取预防措施。

前沿科技的运用,能有效提升书院文物保护的质量和效率。数字化技术让文物得以“永生”,环境监测技术确保文物保存环境稳定,材料科学为文物的清洁和修复提供了新方法,智能化管理系统则提高了管理的效率和准确性。在新一轮技术革命加速演进的时代浪潮下,前沿科技对书院文物保护工作的支撑引领作用日益凸显。

以创意传播深化书院文脉传承

千年书院文脉是中华历史文脉的重要组成部分,其传承工作绝不是简单复古,也不能盲目排外,而是要守正创新,汲取众长,“以古人之规矩,开自己之生面”。同时,习近平总书记强调:“要把历史文化遗产保护放在第一位,同时要合理利用,使其在提供公共文化服务、满足人民精神文化生活需求方面充分发挥作用。”文化要复兴,文脉要传承,主体是人民。在书院文脉传承的过程中,要尊重群众首创精神,将看似“高大上”的书院文化以创意传播、喜闻乐见的方式深入群众之中,将书院文化的精髓转化为为人民日用而不觉的价值观念。

书院要根据历史、地域、功能的差异,因地制宜、因时制宜地凝练书院文化品牌,突出功能导向,提高辨识度与吸引力,避免千篇一律、一哄而上。经济文化条件较好地区的书院,可以考虑通过举办讲座、学术研讨、专题展览等活动,充分利用社交媒体平台,定期开展线上线下融合互动;深度挖掘书院史上著名人物、文献、事迹,创作故事化内容,以短视频或微电影方式呈现,提高书院文化的网络影响力和传播范围;开发互动体验项目,如AR、XR、VR等导览方式,使人们在虚拟环境中亲身体验古代书院的生活和学术氛围,身临其境地感受书院文化。

经济文化条件相对较弱地区的书院,应当强化书院的地方文化特色与社区服务功能,将书院打造为社区文化活动的中心。例如,将书院建设与社区养老托育、志愿服务等工作融合,开展以书院文化为主题的书法、绘画、歌咏等兴趣课程,依托传统节日举办书院文化活动,将书院打造成社区图书馆、文艺工作坊、街头博物馆,在满足当地群众精神文化需求的过程中实现文脉传承落地生根。

【作者分别系湖南大学岳麓书院教授、博士生导师,湖南大学马克思主义学院副教授、博士生导师。本文为湖南省社科重大项目和湖南省文化研究专项“岳麓书院与湖湘优秀传统文化专题研究”(21ZDAZ01)阶段性成果】



湖南大学岳麓书院游人如织,市民和游客来此感受千年书院魅力。(资料照片) 湖南日报全媒体记者 辜鹏博 摄

湖湘文化生动展现了中华文明的突出特性

朱珊莹

湖湘文化是中华优秀传统文化的重要组成部分,其特有的价值体系、文化内涵、精神特质,集中体现了中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性和和平性,代表着中国人的宇宙观、天下观、社会观、道德观,是中华民族重要的文化宝库、历史文脉、基因血脉。

湖湘文化悠久的历史源流,从一个方面展现了中华文明突出的连续性。与中原文化、齐鲁文化、吴越文化等一样,湖湘文化是中华大地上产生、发展起来的区域性文化。湖湘文化源远流长、多元一体,历经先秦时期楚文化的孕育,秦汉文明、屈贾之风的熏陶,宋明中原文化等的洗礼,以周敦颐的理学开篇,走过了不断演变、吸收、融合、汇聚的历史进程。特别是近代以来,面对国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘,湖湘文化与民族救亡图存相结合,与中国革命浪潮相结合,参与、见证、影响着中华文明的历史进程,对近代社会变革产生了举足轻重的影响。从融入到同步,从走向主流到引领潮流,湖湘文化不仅对中华文化产生过举足轻重的影响,也有力证明了中华文明悠久历史和延续不断的传承特性。

湖湘文化特有的创新创造,从一个方面展现了中华文明突出的创新性。“敢为天下先”是湖湘文化的重要特质。革命志士杨毓麟在《新湖南》中将这种“敢为天下先”的开创精神,称之为湖南人的“独立根性”。在几千年历史长河中,湖湘文化涵养了守正不守旧、尊古不复古的进取精神,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。比如,有出土世界最早栽培稻标本、最早陶制品的道县玉蟾岩遗址,被誉为“中国最早的城市”的澧县城头山遗址,展现长江中游史前文明进程的澧县鸡叫城遗址,世界文化遗产

永顺老司城遗址,世界唯一的女性专用文字江永女书,出土众多考古文物的马王堆汉墓等,创造出又一个又一个文明高峰。湖湘文化从不同侧面展现了中华民族勇于创新、与时俱进、不懈追求的突出特性。

湖湘文化强烈的家国情怀,从一个方面展现了中华文明突出的统一性。3月18日下午,习近平总书记在湖南第一师范学院考察时感慨地说,在我们国家积贫积弱的年代,当时一批爱国者就觉得中国要强就要办教育。学校的办学宗旨,既要提高学生的文化素质,又要引导学生立志报国。湖湘文化中有着优良的爱国主义传统。心忧天下、追求统一的大一统理念,自古以来就流淌在湖湘儿女的血脉之中,是湖湘文化的内核和灵魂。新民主主义革命时期,湖南一大批无产阶级革命家,更是把“心忧天下”的爱国主义传统提到新的高度。湖湘文化中居“四塞之地”而“胸怀天下”,救国救民、舍我其谁的铁血担当精神,对于增强中华民族的整体认同产生了深刻影响。

湖湘文化一贯的开放包容,从一个方面展现了中华文明突出的包容性。兼收并蓄、开放包容、博采众长的开放精神,是湖湘文化的活力源泉和精神特质。魏源被称为近代中国睁眼看世界的第一人,他提出“师夷长技以制夷”,以开放的心态看世界,以开明的态度吸收外来文化。毛泽东更是将马克思主义与湖湘文化相结合,运用马克思主义的立场、观点和方法,批判继承和创造性转化了湖湘传统文化,将湖湘传统文化的一些重要内容改造和转化成了马克思主义中国化的重要思想内容,开创了湖湘文化新境界。湖湘文化从来不是坐而论道的书斋文化,立足于新的时代,湖湘文化在实现中华民族

伟大复兴中国梦的历史进程中汲取营养,在聚焦湖南改革发展的火热实践中与时俱进,不断焕发出新的生机与活力,也从一个方面生动展现了开放包容的中华文明。

湖湘文化坚定的文化自信,从一个方面展现了中华文明突出的和平性。一方面,湖湘文化作为传统儒家文化的一个分支,其核心是传统儒家的“天人合一”思想,蕴含着丰富的和谐精神。无论是在历史传承、哲学思考,还是经世致用的学风方面,都体现了湖湘文化遵从于传统文化的和谐内核。另一方面,湖湘文化“经世致用、力行践履”的人文精神,又蕴含着敢于破旧立新的革命精神,在民族危亡的紧要关头和关乎中国未来命运发展的关键时刻,一批批湖南人以国家社稷为重,心忧民生疾苦,为反对战争、赢得国家和民族的和平安宁,走在社会的前列。习近平总书记在考察湖南时提到,湖南是一方红色热土,大批共产党人在这片热土谱写了感天动地的英雄壮歌。湖湘文化为新民主主义革命时期的斗争提供了丰富的精神养料,和谐文化与革命文化有着共同的湖湘传统文化基质和思想底蕴。

正如习近平总书记在湖南考察时指出,悠久的历史、厚重的革命文化、活跃的现代文化,是湖南增强文化软实力的丰富资源和深厚基础。新征程上,我们要牢记嘱托、感恩奋进,传承发展湖湘文化,更好担负起新的文化使命,在建设中华民族现代文明中展现新作为。

【作者系湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心湖南中医药大学基地特约研究员。本文为2023年度湖南社科基金重点委托项目“推动文化传承发展研究”(23WTB08)阶段性成果】

创新文化商品设计,带动民族地区经济发展

王佩之

经济全球化进程中,商品设计已经超越了功能性及审美性要求,被赋予了传播地区与民族文化的重要使命。从不同角度寻找切入点,推动少数民族文化商品的设计创新,丰富了继承与弘扬中华优秀传统文化的呈现形式,也是带动民族地区经济发展的重要途径。

当下,我国民族地区旅游商品存在两种需要改进的现象:一种是类似“义乌小商品”,缺乏特色,没有统一风格;另一种是仅展现本土文化的特产。应结合国家形象和多元民族文化,将本土文化元素巧妙地融入商品中,实现文化的共融与民族认同。这其中,通过创意性设计手法进行二次演绎,为少数民族地区文化商品带来新的创作灵感,让少数民族地区文化商品符合现代文旅产品的发展需求,进而铸牢中华民族共同体意识,是解决这些问题的一个重要方法。

突出图形元素,融合色彩元素。少数民族的先辈们在长期的生产生活实践中,创造了无数极具艺术美感和思想智慧的图形以及丰富的色彩元素。在一定程度上,图形和色彩等视觉观感,成为少数民族文化的重要标识。比如,壮族人民追求色彩的饱和度与色泽的艳丽感。在壮锦、绣球等工艺品上多用红、黑、蓝、黄、绿五色来表现,他们的服饰也多以蓝黑二色为主。基于审美的需要,有时也多和其他颜色来进行对比运用。以湖南永州地区的女书创新产品为例,女

书作为全球唯一的女性专用文字,历史悠久,且具有较高的艺术价值。女书珠宝设计师高娟创意开发的首饰,通过对女书文化的图形、色彩提取,保留了女书文化的特有内涵,还融入现代审美元素,深受现代消费者的喜爱。这些创新设计的艺术商品,为当地居民带来了可观的经济收益,也是对民族文化的认同与尊重。

妙用传统材料,巧用传统工艺。在工艺创作上,张家界砂石画作品通过独特的创作材料,栩栩如生地还原了张家界独有的自然风光和民俗风情。随着近年来张家界国际游客的恢复和增加,砂石画越来越受到海外客户关注。截至目前,张家界已出口砂石画1500多幅,出口数量创下新高。这一旅游商品的远销,印证了传统材料、传统工艺的独特魅力。

在物品包装技法和包装材料方面,我们的先人习惯就地取材,利用植物叶片、树皮表皮、草、竹等作为包装材料,对天然材料进行加工,制成绳、棉、麻、瓷、陶等物品,亲近自然而朴素简约。民族地区的商品设计中,可以考虑在外包装上合理使用传统材料,唤起人们心中的怀旧情怀,让其在快节奏的现代生活中感受到历史厚重感和对故土的温情。同时,传统包装材料来源于大自然,可进行二次利用,也可分解回归于自然,体现绿色健康、绿色环保理念。

注重特色文化与共有文化融合。手工艺品、纪念品和特色食品等民族地区商品,是展示当

地人文风貌的“窗口”和“名片”。将这些商品巧妙地融入民族元素,不仅使其更具吸引力,还能在推广过程中悄然传递民族地区的独特文化和特色,从而有力地推动当地旅游业的高质量发展。

除了实用性,民族地区商品的设计也承载和传递深厚的民族文化内涵。民族地区商品设计遵循“形式与功能相统一”的原则外,还应坚持“形式与文化相和谐”。例如,在湖南湘西土家族苗族自治州的土家族和苗族聚居区,土家族织锦、苗绣等非物质文化遗产都是文化与商品融合的代表。这些手工艺品,在设计上精心融入了苗族和土家族的传统图案与符号,深刻反映了背后独特的民族文化。在湘西州古丈县牛角山村,每年有许多游客涌入村里的苗寨。为了满足游客的需求,村合作社与湖南农业大学联手,创新设计了一款名为“牛角山初心茶”的商品。这款茶在设计上融入了本土苗族元素,巧妙地讲述了“一片叶子,富乐一方百姓”的新时代红色故事,显著提升了其视觉认同感与传播力。把生态茶业和民族文化旅游结合起来,不失为有益的探索,值得借鉴。

【作者系民进长沙市委主委,湖南农业大学创新创业与就业指导处副处长、创新创业学院副院长。本文为湖南省社科基金项目“湖南省农产品区域公用品牌危机防范与预警机制研究”(23YBA111)阶段性成果】

做好保护利用,让历史文化街区再放光彩

毛璐璐 李成家

历史是城市的记忆,文化是城市的灵魂。去年7月以来,习近平总书记先后考察了苏州的平江历史文化街区、景德镇的陶阳里历史文化街区、天津古文化街,就历史文脉的保护与传承作出了一系列重要指示。今年3月,在湖南考察调研期间,总书记又来到常德河街,了解历史文化街区修复利用、城市水环境综合治理等情况。作为涵养城市文脉的源泉、连接过去与未来的精神桥梁,历史文化街区是城市生命的一部分,承载着一座城市的文化记忆。做好保护利用工作,历史文化街区将在现代化都市的建设中再一次绽放光彩。

历史文化街区的文化价值不仅包括街区建筑、公共设施等,还包括非物质文化遗产,如传统手工艺、民俗活动等。活跃历史文化街区的关键在于通过文化传承与创新,对地方特色传统文脉进行创造性转化、创新性发展。惟此,才有可能让更多人品读历史文化街区的厚重,进而使其成为连接历史、当下与未来的市井生活广场,形成社会效益和经济效益共赢的良性循环。

挖掘历史文化内涵,擦亮城市名片。历史文化街区因其独特的建筑风貌和丰富的文化资源,成为地方政治经济发展的见证者、乡愁的承载者。比如,北京大柵栏、重庆磁器口、永州柳子街等历史文化街区通过对历史建筑、传统习俗、民间艺术等文化遗产的保护与传承,提炼了独特的建筑标识,助力城市公共形象“出圈”。因地制宜活化利用,增强了市民的文化认同和归属感,提升了城市的知名度和美誉度。这

是对城市历史的尊重、对城市未来的投资。城市化应该是根据城市自身发展脉络所经历的独特历史积淀,在这一过程中塑造和强化地域特色的城市景观风貌,进而培养居民的地域认同和文化归属感。

创新文化表达形式,焕发城市活力。文化传承与创新是通过内容与形式上的革新,使得技术和艺术融合、观念与传播迭代,进而实现文化增值,为历史文化街区注入新动能。一条太平街,千年长沙史。位于长沙太平街167号的太平里文创社区通过新旧“对话”的有机更新模式,在保留原有历史建筑结构的基础上,对空间布局进行了创新性改造,为人们呈现了一个集文化、艺术、创意类办公空间和休闲商业配套于一体的文创社区,实现华丽转身。一楼的美术馆是当代艺术的风向标,二楼的人文咖啡馆和三楼的非遗体验馆、四楼的老街坊,在传统与时尚的碰撞中相映成趣,使得传统文化与市井生活在日常中完美融合。不难发现,建设者们不仅关注建筑本身的保护和再利用,更重视社区文化生态的构建。通过“A+国际驻留计划”,坐落在太平老街的前行美术馆进行跨文化交流,将这一品牌带到了美国、加拿大等国家和地区,促进了历史文化街区的国际化发展。太平里文创社区的有机更新,强调历史与现代、传统与时尚之间的互动,体现了对历史建筑的尊重和保护。

培育多元商业业态,提振文旅消费。历史文化街区是以文化传承为基石,深入挖掘地方特色传统文化内涵的独特存在。因此,通过数字技

术赋能,实现文旅融合,将城市历史故事、人文风情和传统技艺等内容融入历史文化街区,促进有机更新,能够提高旅游产品供给的丰富度、游客体验的满意度,有效延伸文旅产业链。具体而言,可以通过“AI+VR”等技术在消费领域的应用,培育交互性、沉浸性、分享性的文化消费新模式。比如,重庆戴厂以工业遗产为载体,打造涵盖“夜游、夜演、夜宴、夜秀”于一体的夜经济集群。同时,结合地方特色传统文化,大力发展创意消费、特色餐饮等业态,吸引细分消费群体,以工业文化和山地工业遗迹为特色,进行智能化服务创新,延伸“全时”“全季”的休闲产业链条。这对株洲、湘潭、娄底等老工业城市的城市产业转型升级颇具借鉴意义,以文化传承与创新活化历史文化街区,城市老街旧巷将在社交媒体的光影中散发出新范儿。地方特色传统文化活动的社交互动,也将丰富城市文化生活,增强居民的归属感和社区凝聚力。

【作者单位均为湖南财政经济学院。本文为湖南省教育厅青年项目“文化资本赋能城市历史街区更新:理论基础、动力机制及实践路径研究”(22B0919)阶段性成果】