

书香湖南 湘版好书

——湖南省全民阅读活动办公室主办

彭洁明

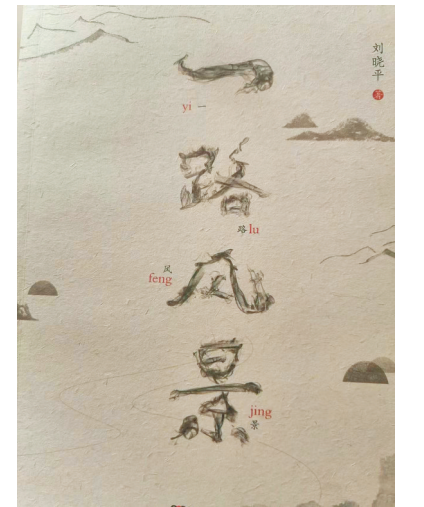
1998年,当十四岁的我踏入家附近的租书店,花五角钱租下《天龙八部》的第一册时,并没有预料到,这件事于我而言,就是蝴蝶的振翅。

二十五年之后,我尝遍了人生百味,走过了山南水北,眉间有了光阴的刻痕,但自认依然未改初服。我之所以成为今天的我,是无数际遇叠加的结果,而在这玄妙混沌、复杂难测的无数际遇中,我总会把“邂逅金庸小说”放在极为重要的位置。我的真诚、勇气,以及胸膛中摇曳的柔情和壮思,与金庸小说的教益不无关系。

虽说我深受金庸小说的教益,但其实,金庸的高明之处正在于,他从未刻意教诲世人。他用观世之眼、悯世之心创造了一个江湖,让攘攘劳劳的人们,多了一方游目骋怀的天地。

什么是“江湖”?它的外壳,是奇诡炫目的武功、来去自如的侠客、纷繁芜杂的门派、恩怨纷争的武林;而它的内核,是炽热难熄的欲望、纠缠难解的情愫、一夫当关的豪情、九死不悔的信念。不错,“江湖”,就是人生。江湖中有快意恩仇,也有身不由己;有挥洒自如,也有进退两难;有掉转头不顾,也有百转千回。

就我个人而言,我倾慕萧峰的本色坦荡,也喜欢张无忌的温和慈悲;我心仪令狐冲的洒脱不羁,也欣赏杨过的热忱



吴义勤

生活的文学化及其他

《一路风景》(刘晓平著,湖南文艺出版社出版)是很有意思的一部散文集,它体现了一种生活文学化、文学生活化的感受。这种感受,让我觉得,每个人只要有文学的心灵,文学的眼睛,文学的思维,那他都会跟文学发生关系,都会成为一个作家。《一路风景》中有许多篇章,其实都是作者工作生活中行走的一种痕迹记录,但远高于生活,有一种精神化、哲理思想化的提炼。作者一边生活,一边思考,一边记录,形成了这个散文集,既赋予这个作品生活的世俗的温度,同时也有他个体的情感。

大堤、小溪、江河……作者视野内出现的事物,都给我留下非常深的印象。他的散文,描写风景的能力很强,可能有些审美疲劳,越是简单的东西越考验作家的能力。简单单,朴朴实实把一处风景写好是一个考验。我看刘晓平特别喜欢写风景,善于写风景,体现了他的功力,也得益于他生活工作的环境。把一个简单的游记写得有风景的形象,有生活的哲理、有知识的多样性,让读者在阅读过程中,收获温度和厚度,这与他的文章有情感、有思想是分不开的。

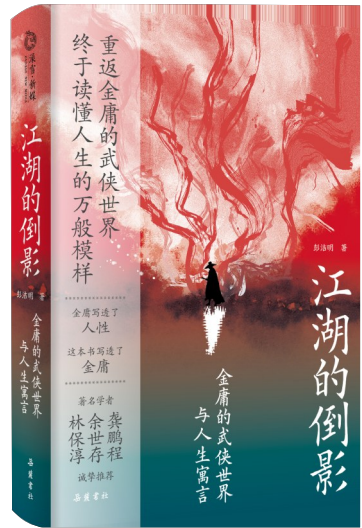
刘晓平的散文是非常好读的。他通过写作来改变自己,重塑他自己。他通过写作来对自己的人生、价值等各方面进行反思。这个散文集是生活化的写作和自我写作的一个典范。今天我们整个的散文创作,甚至整个文学创作来说,怎么在生活中发现文学,怎么把生活变成文学,我觉得刘晓平的作品,给了我们一些启示。



【编者按】

读金庸小说,曾经是很多人的青春记忆。2024年3月10日,是“大侠”金庸诞辰100周年纪念日,岳麓书社近期推出《江湖的倒影:金庸的武侠世界与人生寓言》一书。本期悦读之湘版好书带你走进金庸的江湖,看这江湖中倒映着的红尘俗世。

江湖何在



真实。此外,郭靖的正道直行、胡斐的至情至性、段誉的真挚谦和、郭襄的天真率直、程灵素的深情婉转、任盈盈的恬退隐忍、仪琳的真淳至善,或令我肃然起敬,或让我心向往之,或使我思之莞尔。金庸笔下的江湖儿女,呈现了若干种理想的人格范本,他们和我们同受七情六欲之累、生死无常之限,却比我们更决然、更

洒落、更超脱。

读金庸小说,绝不是看情节来猜“他是好人还是坏人”的游戏。金庸深知人性的复杂,也最体谅凡人的不得已。他笔下的所谓“恶人”,有自己的爱 and 痛,不是千篇一律的“大白脸”。读者不会忘记金庸笔下的李莫愁、马夫人、慕容博、岳不群——如果以善恶的标准说,他们毫无可取之处,但他们是极成功的小人物,不仅给人留下深刻印象,还让人掩卷深思。

更让人感慨的一类人物,是身处善恶之间,被无常捉弄的那些人,如谢逊、慕容复、林平之。他们奋力和命运相抗,却一败涂地,身入魔障。幸运一点的,最终获得救赎;不幸的,最终走向毁灭。也有一种人是金庸常常批评和讥讽的,那就是欲念满身,为获得名位、利益、权力而汲汲营营,甚至践踏、伤害他人的人,如公孙止、鸠摩智、左冷禅、戚长发。

在金庸的笔下,“情义”是顶重要的事。师徒之情,不减父子,张三丰师徒即如是;金兰之契,有如手足,谢逊、张翠山夫妇即如是;知音之交,可托性命,刘正风、曲洋即如是;爱侣之间,死生相从,杨过、小龙女即如是。但“情”不仅仅存在于

光芒万丈的主角、英雄身上,也存在于反角、小人物身上。商剑鸣不是什么好人,但在他死后,他的妻子商老太“仍然崇拜他,深深地爱他”;东方不败是野心勃勃的枭雄,平生造孽无算,可他的旧友童百熊,却对他关怀备至,哪怕被他冷落、辜负、伤害,还是至死不改热忱。

在《射雕英雄传》中,金庸借周伯通之口讲了一个故事:一个叫作黄裳的人有众多仇家,他为了报仇,多年苦修,终于练成高明武功。等他出山去寻仇家时,却惊讶地发现他的仇人很多已经死去,而当年一个十六七岁的小姑娘,已成了病骨支离的老婆婆。原来他沉溺武功,没察觉已过去了四十多年。这时他猛然醒悟,原来世间最厉害的,不是武功,是“时间”。

“时间”不会放过任何人,古今贤与不肖,概莫能外。2018年10月30日,金庸与世长辞。倪匡在金庸身后为他撰挽语曰“一览众生”,此言深得我心。金庸是垂眉静看众生苦乐悲欢的人,也是众生中经历过苦乐悲欢的那一个,“试上高峰窥皓月,偶开天眼觑红尘。可怜身是眼中人”。江湖之中,倒映着红尘,而红尘中的故事,永远不会终结。

【图里书外】

在生产生活之上深情描绘

——谈《新山乡巨变》的清溪书写

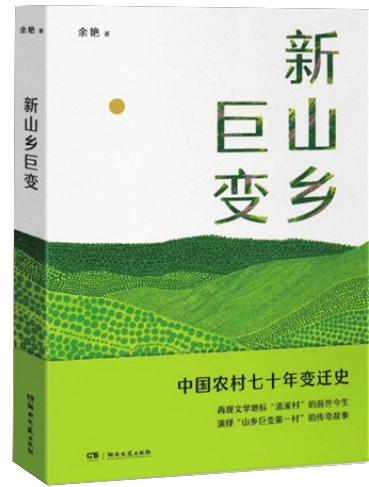
贺秋菊

响应时代号召,全国各地作家纷纷走进清溪村采访创作,报告文学作家余艳完成了长篇报告文学《新山乡巨变》。

乡村在作家们的笔下焕发出别样的自然与社会之美。如今的清溪村周立波笔下的美丽田园清溪化为现实,有了一条清冽冽的清溪,种上了荷花,柏油路、磁悬浮路、清一色的小洋楼民居一栋栋错落有致,家家户户开上了小汽车。村子里打造了立波小街,村民在小街摆个小摊,为游客奉上自家生产的擂茶、麻辣烫,就可以养活一家人。村里建起了印象广场、清溪长廊、连环画桥墩、清溪剧院、映山红花谷、夜晚的清溪村,更是美轮美奂。

令人惊叹的是,智慧清溪建设正在拉开大幕。电子政务、电子商务和智慧云平台三网融合,这些在城市兴起不久的新事物,在清溪村已经落地生根。每年接待30多个国家和地区、超过60万人次游客的清溪村显然已经走出乡村,走向世界。作者欣喜地写到基层政务服务正在利用建起来的“互联网+政务”,优化服务功能,提升政务效能,真正畅通服务群众“最后一公里”。

如今的农村,种田、养猪这些自给自足的传统农业生产正在退出农民的日常生活,取而代之的是产业化、规模化生产。村民们纷纷把种粮、养猪、养虾、做凉席作为自己的事业,找到了专业化、产业化的发展路径。除了立足本



地农业产业创新发展,《新山乡巨变》写到,清溪村集中了150多家规模以上的高科技企业。国联水产在清溪村设厂,对稻田虾进行深加工,村民在家门口上班,近千人的就业问题得到了解决。

作家还关注到集中乡村力量发展产业的创新性做法。村办企业成立了合作社,注册了自己的商标。随着乡村基础设施的逐步完善,智慧农业得到了快速的推进和发展,作者写下了乡村的无人施肥、自动种植养殖场景,田野上的繁忙景象透着浓浓的“科技范”。

书写清溪村的文学作品对生活方式的变化进行了全景式的透视。《新山乡巨变》写到返乡的村民,有的进入当

地工厂,有的在家经商,都有了相对稳定的收入,村子里的清溪剧院文艺大戏正在点亮乡村的文化天空。旅游观光、土地认耕、农事体验、产品供应,一场场文化与产业相结合的活动,在乡村热火朝天地开展着。农村作为“信息孤岛”的历史一去不复返了。乡村和生活在乡村的人们正在用全新的方式,展示着新时代的美丽乡村图景。

《新山乡巨变》也关注到了乡村消费方式的变化正在成为乡村新的增长点,并进一步拉近乡村与城市的距离。深入乡村采访又长期关注网络文学及其传播的余艳敏锐地发现,在城市发展起来的电商平台在乡村迅速推广,获得了巨大生机。“创客”平台着力挖掘农村的消费市场,将商务中心建到了村部,生活在乡村的农民,也可以通过指尖一键搞定买卖交易。

作家以文学的方式展现了乡村的新气象。村民赵应飞一家“杀鸡宰鸭地忙活了好一阵子,炉火正旺,游客进店,他们开始为订餐的客人烹饪各种菜肴,腊肉、干鱼之类的农家菜也陆续上桌,一家人忙得汗流直下,脸上却漾着笑容”。忙碌的场景展现的是村民蓬勃向上的精神面貌,在外创业的青年回到了家乡,把外地大学生媳妇也带回了清溪村,一家三代人幸福感爆棚。“太好了”“不得了”“哇”。这些赞叹声在《新山乡巨变》时常可以读到,这是村民们发自内心的满足与幸福,也是作者在采访过程中由衷的赞叹。

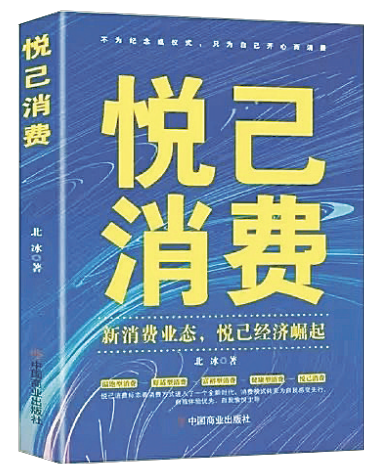
【读有所得】

一本研究新消费行为的创新力作

刘茂松

最近,由经济学家、远景智库院长北冰教授著述的《悦己消费》一书由中国商业出版社公开出版(2023年12月第1版),为我国消费者行为理论与实践的研究领域增添了新的硕果,取得了新的发展。作者以全新的视角、生动的语言、鲜活的事例,分析了我国改革开放以来,随着国民经济的不断发展和消费市场的持续升级,消费者理念及行为依次由温饱型消费向服务型消费、富裕型消费、健康型消费的升级过程,别开生面地向我们展示了一个在前四次升级基础上发展形成的以“自我感受先行、自我体验优先、自我愉悦主导”为特点的悦己消费方式全新时代景象,是一本研究新消费行为的创新力作,值得从事经济工作的人们一读。

据艾媒咨询发布的《2022年中国消费趋势洞察白皮书》显示,以让自己开心、获得更好的生活体验为目的的悦己消费已经成为很多年轻人的生活态度。截至2021年,我国“90后”及“00后”人口量接近3.2亿人,已成为国内消费生力军。其中,六成以上是以取



悦自己、提升幸福率为消费核心。悦己消费的关注点是消费者自身的感受和体验,他们购买商品不再仅为满足实用需求,而是更多地关注商品的个性化特征和商品附加情感价值。当前,悦己消费已成潮流,是我国社会个性化的体现。

基于新消费时代的这个发展趋势,《悦己消费》一书全面阐述了消费者行为的十个问题,包括消费之变、新消费哲学、悦己经济、悦己经济主体、悦己经济品牌和悦己的文化旅游、网

红经济、“她经济”、美容美发、其他细分赛道等,题题相连,环环紧扣,体系结构完整。归纳起来,全书探讨的十个问题可以概括为两大部分,前五章阐述悦己消费的基本原理,如悦己消费的涵义、类型、品牌、主体、功能与哲学逻辑;后五章则是提出了悦己消费新消费方式应用的主要场景和领域。总的来说,本书理论联系实际,根据新时代消费者行为新变化论述悦己消费,对消费拉动经济增长具有重要意义。

当前我国已由大众化消费阶段转型进入分化化和生活风格化阶段,而生活风格化则是以个体和自我为核心的,这便推动了悦己消费的兴起。本书根据社会主义市场经济运行的基本规律,对新消费时代悦己消费浪潮下的商业机会和业态形式进行全面的分析,并提出了相应的对策措施,帮助读者系统性地了解悦己经济下的市场规律、商业机会与市场风险,引导读者走向一种更为理性和自我的消费境界,也可指导企业根据消费者悦己的需要组织生产和服务,赢得市场竞争的优势。总的来说,本书的出版,对如何发挥消费拉动经济增长的基础性作用,具有较大的理论与实践指导价值。

【马观书】

妇女节推荐书单: 不必非要去做玫瑰

时昕怡 李诗琪 向虹怡

该如何定义女性呢?温厚宽和的妈妈,贤淑顾家的妻子,懂事乖巧的女儿,辞藻虽然华丽,但总不够贴切。女性似乎天生和爱有关,她们始终在炙热地向世界传递着生命之火,将温暖和丰饶刻入贫瘠的土地。但并不是所有女性都是用香水、糖果和美丽柔软组成的,不少女孩的生命中充满苦酒、智识、冒险、虚无、岩石与香樟树,又或是冬日的风。又是一年“三八”国际劳动妇女节,本次“走马观书”带来女性作家书单,从文学中窥见女性的爱与恨,见证她们的选择与人生。

《红玫瑰与白玫瑰》

朱砂痣与白月光的爱情悲剧

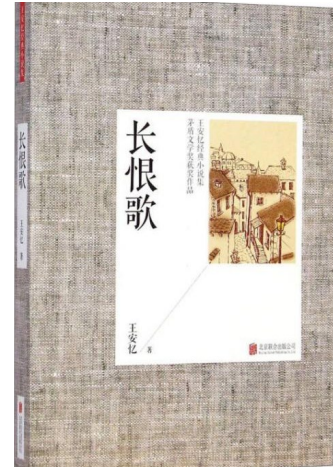
《红玫瑰与白玫瑰》是张爱玲创作的中篇小说。小说讲述了主人公佟振保与两个性格截然不同的女性的爱情纠葛。一边是“床前明月光”,另一边是心口的朱砂痣,该如何抉择呢?这是小说中佟振保面临的一个重要问题。而在这些交错、纠缠的背后,我们似乎窥见作者对于女性问题的重新思考。

出生于上海的张爱玲,不幸的童年、曲折的遭遇使她远离了当时的主流话语圈,而将笔触伸向了一个充满女性气息的世界,在中国近现代文学史上构建出了自己独特的女性群像。



《长恨歌》

都市少女辉煌而哀婉的一生



本书是小说家王安忆的长篇代表作,曾于2000年获茅盾文学奖。小说以王琦瑶传奇的一生为中心,被选为“上海小姐”,成为李主任的外室,与唐明远相爱,生下女儿薇薇……她的一生犹如一朵娇艳的玫瑰,盛放也好,凋零也罢,最终一切都飘散在上海这座城市里。

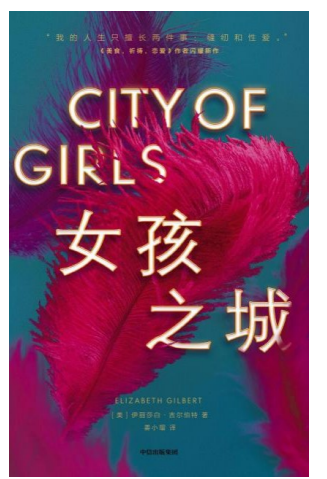
王安忆喜欢将小人物放在大环境中进行讲述,描绘她们被历史潮流席卷着奔涌向前的一生,就像书中的王琦瑶那样,在那个利益至上的时代,她只是千千万万个女性中的一员。或许读完这本书,对我们现如今仍会有启发。

《女孩之城》

她循着内心度过了一生

正如书名所言,这是一群女孩的故事。离家出走的富家小姐在奢靡耀眼的纽约遇到了各种各样的女人:纵情任性的舞女,满心戏剧的女演员……她同她们一起生活,尽情享受着属于她的解放和自由,又从这里出发,走向成熟。

在这本书里,所有人都可以成为薇薇安,去享受世界,去放纵欲望,去挑战规则,去摆脱被拯救者的身份。温驯,贤惠,又或是脆弱,何必非要成为他人喜欢的模样?不必非要去做玫瑰,做茉莉或是郁金香,做薰衣草或是冬青,做狗尾巴草,做什么都很好,只要是在做自己。



《终于看见了自己》

快乐才是人生的真谛



本书是上野千鹤子与樋口惠子两位女士的对谈录,她们的对谈以生活中的小事为切入点,从家庭关系、人际关系、日常事务等方面互相分享看法。两位女士的人生经历截然不同,一位是不婚主义,另一位二度结婚,但她们都活出了精彩的人生,真正看见了自己。

人的一生需要扮演那么多角色,如何满足他人的期待、符合他人的要求本就是一道无解之谜,只有活出自己才能拥有真正的快乐与幸福,人生的厚度从来都在我们的脚下。

《一间自己的房间》

探索女性才华的出口

《一间自己的房间》是英国女作家、女权运动先驱伍尔夫的代表作,全文分为六个章节,既有虚构人物的悲惨遭遇,也有现实的真实叙述,更有观点的直接抒发。整体写作具有对话性,就像一位温润的长者在与你亲切地交谈,但又不难看出书中蕴含着的对当时英国社会性别偏见的挑战。

“女人想要写小说,她就必须要有钱,还有一间属于自己的房间”,这句话引发的争议与思考从来没有停止过,在伍尔夫眼中,文学作品是心灵自由的产物,而心灵自由以物质基础为前提。社会的压力、家庭的需要迫使一群才华横溢的女性被困于没有出口的房间,可总有一天星光会洒落,汇成耀眼的温暖。

