

前言

2023年是贯彻落实党的二十大精神开局之年，也是习近平总书记为湖南擘画“三高四新”美好蓝图三周年。3月伊始，省文联、省音协开展“湘”约现代化”新时代新湖南新形象系列歌曲创作推广工程，邀请、组织省内外数十位知名词曲作家深入实地体验生活，创作了200多首艺术歌曲，多轮集中打磨、专家严格挑选，最后呈现出12首优秀作品，有代表性地展现新时代湖南的湖湘文化传承与现代文明建设。

盛世于斯湖之南 湘江北去向天歌

——“湘”约现代化”新时代新湖南新形象系列歌曲评论摘编

歌曲《看万山红遍》的看点在哪里

黎艺婕
歌曲《看万山红遍》(鲁小平、青柯词,廖洪显作曲)既有“热点”,又有“爆点”,是一首立意大、主题深、大情怀、大气势的新时代之歌。那么,“看点”在哪里?
看新颖创意——从中国画《万山红遍》得来的灵感
《看万山红遍》是音乐界第一次根据《沁园春·长沙》重新创作的歌曲,并借鉴了美术版《万山红遍》的表现手法。歌曲如画作大量使用“红色”意象,使用展现宽阔雄浑大画面的词汇,呈现“万山红遍”的壮美气韵,让歌曲充满着英姿勃发的生命力量。
看独特视角——站在“橘子洲头”的眺望与思绪
创作者通过虚拟化、人格化的手法,塑造了一个伫立在橘子洲头的眺望者形象,歌中有远眺、有近观,有实景、有虚景。第二人称“你”反复出现,拉近了听

众与歌曲的距离,强化了歌曲的艺术表现力。
看深刻主题——由“万山红遍”联想到“万里江山”
歌曲由“万山红遍”联系到“万里江山”,把自然意义与政权意义的“红色江山”有机融合起来,把“江山”与“人民”有机统一起来,集中揭示了人民是“江山如此多娇”的内在动因的秘诀,简洁有力地表达了歌曲深刻的主题。
看恢弘气势——如同“湘江北去”的大河交响
歌曲主歌温暖抒情,副歌大气磅礴,尾声反复歌唱“就是江山”,显得作品荡气回肠。歌唱家将作品的高雅格调、磅礴气势表现得淋漓尽致,词、曲、唱融为一体,有如大江大河奏出的交响,令人震撼,让这首歌具备了成为“爆款”的潜质。
(作者系省文联四级主任科员)

新时代湖湘精神从这里再出发

——评歌曲《于斯》

胡碧瑜
千年岳麓,弦歌不辍。歌曲《于斯》(高汉语词,陈鹏杰曲)以其别致的词曲构思、典雅的语言韵致、清丽的国乐之风,讲述了新时代、新湖南、新岳麓的音乐故事。“于斯”即在这里,“赫曦之光”照亮大地。歌曲将阳光洒在岳麓书院“赫曦台”屋脊琉璃上的景象轻点于歌中。曾寄住过岳麓书院半学斋、深受岳麓文化影响的毛泽东,寄语青年时所说的“早晨八九点钟的太阳”正指“赫曦”。如今“赫曦之光”依然照亮大地,为湖湘学子提神振气、洞心铸魂。二是,从这里,“实事求是”

薪火相传。第二段歌曲以更为坚定的语气婉转唱出“一句实事求是源于斯”。习近平总书记指出岳麓书院是中国共产党实事求是思想路线的重要策源地。于斯从“在这里”转向“从这里”,有了更深的意蕴。湖湘精神从这里出发,薪火传中国。三是,这个时代,“空时轮转”新的征程。歌曲结尾重复两遍“当”字,将歌曲从空间向度的诉说,转向了时间维度的表达。习近平总书记在岳麓书院考察时说:“于斯为盛的这个‘斯’,是指的这个时代”。生逢其时的湖湘儿女,更应带着新的历史使命,奋力书写新时代中新湖南的新篇章。
(作者系湖南师范大学美育中心教师、硕士生导师、博士)

数智赋能《马栏山的密码》

伍婷婷
密码因数据价值而预设,也因数字排列而破解,如何艺术化地利用数字音符的跳动产生颇具现代感、人情味、聚合力的旋律,成为了歌曲《马栏山的密码》(向敬之词,刘淮保、蒋军荣曲)追求的艺术表达与审美感应。
歌词开篇大有宇宙哲学意图,写出世界与宇宙在人工智能催化下,文化无穷,却在身边,展现着无限奇妙。奇景幻化,触手不及,却每时每刻都感受着春天一样的美。持续一语双关,凸显“妙笔生花,一念成画”的历史使命,坚定文化自信,马栏山的蓝图星光璀璨,日新月异,极具画面感,体现湖南人敢为人先、经世致用的湖湘文化精神,积极主动地融入国家战略和世界格局的高质量发展。
旋律时尚而有“潮”感,一开始就使用电子音乐贯穿始终,彰显满满的科技

感。五度音程变化反复和乐句的倒影创作手法,营造出电波传递的声音。大量的切分节奏,融入了灵动变幻的音乐色彩,极富魔性和神秘的穿越感。旋律和歌词的贴合度很高,语化感的音乐语言正是流行歌曲创作的一项重要标准。
作品以流行风格为主体,在间奏和副歌部分加入抒情花腔女高音,音乐既有亲切自然、朗朗上口的松弛感又有轻盈空灵、典雅华丽的高级感,这种将西方传统古典的美声嵌入中国流行时尚元素中的尝试,能雅俗共赏、中西结合,明体达用、休用贯通,实现了创造性转化和创新性发展,唱出了中国声音和中国气派,演绎出了凸显中国精神的国际范、电声感和空灵感。
(作者系省艺术研究院剧目与非遗研究部副主任、省音协评论学会副会长、硕士生导师)

“新”声绽放“湘”飘万里

肖舞
近日,歌曲《沙洲村的故事》(青柯、帅泽鹏词,谢盼春曲),甫一全网发布就“新”声绽放、“湘”飘万里,引发广大网民的关注与点赞。
向“红”。从歌名到歌词内容来看,歌曲《沙洲村的故事》讲述的是关于2016年10月21日在纪念红军长征胜利80周年大会上温暖中国的“半条被子”的红色经典故事。
向“深”。歌词以温柔、隽永的笔触深刻反映时代主题的“大事、大情、大理”,从80多年前的“傍晚时红军来到沙洲村”跨越至“现在我们都过上好日子”,宛如播报新闻、讲故事一样娓娓道来,形象生动,具有较强的环境烘托之力以及清晰到位的线性叙事之美。并在此基础上愈发抒发深厚而真挚的军民之情、党群之爱,以实

事求是的态度、宏阔历史的视角展开哲学意味的深度思考与诗意表达。
向“美”。此歌音乐风格通俗,构思精巧,旋律婉转、优美,青春洋溢,乐汇丰富多采而悦耳系数高,具有较强的画面感与鲜活的音乐形象,在情绪表现与发展上依循歌词“事、情、理”的逻辑顺序,逐层推进,无形中建构起一道外表柔美曲折、内含澎湃力量的音乐景观。特别是中国民族民间音乐的“起承转合”和创作手法“鱼咬尾”即前一句旋律的结束音和下一句旋律的第一个音相同结构的巧妙运用,使得句与句之间既紧密联系又不断发展变化,一环扣一环,顺畅自然,别具韵味。
(作者系中国评协、中国音协会员,省评协音乐评论委员会主任)

和谐共命运,微笑向未来

——评歌曲《江豚的微笑》

李丽
由刘德才作词、李建衡作曲的歌曲《江豚的微笑》,语言生动流畅,旋律活泼欢快,是绿色发展、高质量发展的新时代新湖南的形象展示,是人与自然和谐共生的现代化新湖南的生动诠释。
歌词首段的一“醉”一“美”,入诗入画,让人沉醉于和谐共存的美之景中。作者以人文的观照展开浪漫的想象,用“和欢花鼓调”“秀出洞庭娃”描绘出悦耳的鸣叫与花鼓调之乐相和、欢快的舞蹈与洞庭湖之美相映的情景,突显了“长江精灵”的快乐逍遥。第二段的一“乐”一“暖”,入眼入心,让人沉浸在和谐共处的欢乐之情

中。作品通过描写江豚与花草、飞鸟、人类之间的互动问好,形象生动地展现出江豚乐在其中、传递快乐的自由自在的生存状态。
作品后两段,虚实结合,情理交融。以“江豚的微笑,自然的回报”为题,以“我的爱是一江碧水,任你逍遥”升华,以“一江碧水”守护“江豚的微笑”彰显出人与自然和谐共生的和合之境。
歌曲旋律活泼欢快,动感时尚。作品借用音乐剧的表现形式,通过岸上儿童与水中江豚的互动交流,展现了人与江豚相近相亲、互爱互美的动人情景,营造出和谐和乐的美好氛围。
(作者系怀化学院教师)

《南岳》意境

向敬之
我最初听见刘欢喜作词,蒋军荣、田治清作曲的歌曲《南岳》,很是喜欢,因为我一直企盼做成的事,被他们以一曲寓空灵之美、贯禅境之意、具时代之妙的艺术表达,充分地呈现出从山川灵气到生命感应的意境美学。
从《南岳》的歌词上来看,看似意象不少,却多取衡山代表性的自然景物,巧妙融入生命体验,除了出现“融”“磨镜”“南岳”三处地域标识外,都是不言其名但知其形的写意,这样的写作是高超的。有着这样神奇的生命火种和生活光芒,才有了文明蔓延的胜境,纵是晴雨冲刷,烟树迷离,也是幸福的今天“醉美一张张迷迭的险滩”。
《南岳》的歌词不长,百余来字,有传统的七言旧体诗影子,但在每节采取颇有现代感的长句结束,形成自然的长短句结构,音乐感强烈,又有意境性的

画面感。曲作者以民族音乐为基,采取空灵的写法,将这首作品写成一首五声性七声d雅乐羽调式的艺术歌曲,结构为无再现的二段式,旋律、节奏与歌词紧密结合,力求音韵声调之间的自然美感,轻柔的羽调式色彩、动听真情的而又时尚的半声唱法、圆润典雅而又大气的乐队编配,营造出如梦如幻、仙气飘飘、空灵清雅意境,天籁之音入耳、入心、入魂。
空灵、浪漫、辽阔、精美、宁静等多元特质的艺术氛围,感应天人合一,触摸心神相通,反映生命体验,以一种源于中国古典意境创造一种创新性文化表现方式的新实践。这是自然与文化简洁融合的生命美学,是历史与现代神魄融合的精神家园。
(作者供职于湖南大学工商管理学院,系中国作家协会会员、长沙市作协副主席)

城头传佳音 稻花应秀色

——评歌曲《城祖稻源》

徐欣
《城祖稻源》(刘德才词,刘淮保曲)思想深邃,立意深刻,主题鲜明,形象生动,娓娓道来的歌声向我们展现出一幅中华悠久农耕文化的壮阔美景。
歌词开篇直点题“城”与“稻”,句式结构均衡对称,以第一人称的口吻饱含深情地讲述过往。随后将“思绪”化作“一件衣衫”,“岁月”比作“一坛玉液”,让人对享有“中华城祖·世界稻源”之美誉的城头山无限神往。此外,歌词还分别调动视觉、触觉、听觉、味觉等多种感官展开描述,令意象鲜明且深入人心。全曲采用现代流行音乐风格的创作手法,以电钢琴、吉他、爵士鼓等现代电声乐器为基础,融合了箫、古筝,丰富的创作技法让人耳目一新。主歌多次以八度大跳

引入,衬托出一种“小我”效应,第二段音乐动力性大大增强,在弦乐的铺垫下呈现出积极迸发、蓬勃向上的态势,与第一段形成强烈对比。副歌再现使用转调思维(E转F),音乐色彩变化恰到好处,生动地诠释了“粮仓里堆满了天下笑颜”的美好图景。
一粥一饭,当思来之不易;一城一稻,应知源之所出。
《城祖稻源》生动地展现了湖湘优秀传统文化的内涵和气势,既具有本土活力又体现当代审美需求。城头传佳音,稻花应秀色!那一大片稻花应是郁郁葱葱、芬芳馥郁,城头山亦频频传来悠扬的歌声……
(作者系省艺术研究院副研究员)

以国风情歌唱生态文明

——评歌曲《莽山月》

湛蕾
《莽山月》(高汉语词,漆放军、滕小梅曲)以古雅的国风情歌恰当地表达了人与自然和谐共生的生态文明时代主题。
一、以诗意的之美表现生态文明
2023年9月,第二届湖南旅游发展大会在郴州举行,大会吉祥物体现了莽山元素。词作家巧妙地运用了“月”的意象,和“情”的词汇,诗意的将生态文明这一宏大主旨具象到莽山的云蒸霞蔚和奇幻月夜以及美好的爱情故事中。歌词从开头的三字句简明地表达出只是惊鸿一瞥便已心动成功,到随后的“灯火纷飞蝶,几生修得郴州约”进一步以“情”赋予莽山,“情”之极致纯粹与真挚恰如莽山自然保护区的和谐之美。
二、一首艺术风格鲜明的国风情歌
此曲在音乐上是一首韵味独特、曲调舒缓的国风情歌。作曲家将用词考究、句式简短且原本预设为主副歌音乐结构的歌词扩展成了一个三段体结构,加强了作品的念唱叙述感。歌曲平稳流畅的旋律弧线好似月色下的莽山轮廓,呈现出柔美多情的音乐形象,情绪相对高昂的第三段也不例外。作品中箭、鼓的运用、合唱的映衬以及歌唱家何奕智的干净嗓音都很好地强化了歌曲意境。
综上,《莽山月》听来似静水流深,似大象无形,不刻意但富于力量,是一首立意崇高、艺术风格鲜明的佳作。
(作者系湖南师范大学音乐学院副教授、硕士生导师、博士)

简约时尚的新时代主旋律

——评歌曲《沙洲谣》

施俊杰
《沙洲谣》(高汉语词、张想想曲)的作者匠心独运,通过朴实真挚的曲调、简约精练的歌词,展现了沙洲村人在乡村振兴的新征途上编织甜蜜生活、拥抱美好未来的美丽新画卷。
在旋律上,《沙洲谣》的“民谣体”旋律犹如清泉流淌,给人耳目一新的感觉,特别适合年轻人聆听传唱。对年轻听众而言,主旋律歌曲并不一定非要节奏铿锵有力、充满口号,同样可以非常时尚、前卫、新颖。
在结构上,《沙洲谣》四段一体的旋律意境恬淡静美,节奏朗朗上口、好记易传。简短的几行句子中,既有山清水秀的自然风光,也有旧貌换新颜的人文画卷;既有感人肺腑的红色故事,也有乡村振兴的幸福画卷;既有过去,也有现在,更有未来。
(作者系中国作家协会会员、省网络作家协会主席团委员、省文艺评论家协会会员)

在歌词上,《沙洲谣》以温暖真诚的语言抒发老百姓真情实感,释放出直抵人心的力量。“那一天,新雨后,习习春风村上留”,把党的政策比作习习春风,将温暖幸福的生活带给村民;“小山村,新画卷,动人的歌谣唱不休”,展现了新时代以来沙洲村发生的山乡巨变,字里行间,充满了沙洲村人的思源感恩与幸福喜悦之情。
《沙洲谣》通过民谣式写法,简练的结构,时尚的语言,既突出了歌曲的时代性,又不失主旋律风格,悦耳更走心,在展现新时代新湖南新精神风貌的基础上,兼具了通俗性、艺术性和传播性,既能传情,也能言志,更能咏怀,堪称是一首优秀的新时代主旋律歌曲。
(作者系中国作家协会会员、省网络作家协会主席团委员、省文艺评论家协会会员)

《世界张》,别样的现代化歌韵

鲁絮
诗人欧阳斌先生于鲁絮政协委员工作室和我有过“交流”,而如今听到《世界张》(高汉语词,陶光荣曲),我陡感又增加了别样的“张家界现代化歌韵”。
融入“新时代”,别样的“词韵”。张家界“古老和年轻”相融成韵,如非道宝塔岗永久月饼也有“食之美味”相融“思之滋味”,词作者高汉语“深知其味”,把歌名和歌词融入新时代,起到“世界的新时代,张家界的新时代”之意。
融入“新湖南”,别样的“曲韵”。张家界是首届湖南旅游发展大会主办地,张家界民歌由词皆有“湘人湘歌”之韵,由作者陶光荣“深语其道”,把“潮流”和“民族”融入新湖南,歌曲总体以

“潮流电子”和“张家界民歌曲调”相融。
融入“新形象”,别样的“唱韵”。张家界一个个好儿郎就是一座座山,若不解可去看着天门山、堡子界等“山之阳刚”,张家界一个个好姑娘就是一道道水,若不信可去看看濯水、溇水等“水之缠绵”,这山这水相融遂成“世界之唱响”,演唱者山水组合“深有同感”,把“唱韵”相融新形象,巧妙相融张家界少数民族新形象。
作家王晓霞女士于鲁絮政协委员工作室和我有过“交流”,我又陡感“词好、曲好、唱好,方能歌好”,更希望还有更多的“张家界×××歌曲”增加。
(作者系中国音乐文学学会理事、中国音乐家协会会员、中国民间文艺家协会会员)

新时代少儿歌曲创作初探

——评少儿歌曲《永远的稻田》

陈珂
少年是祖国的未来和希望,新时代少儿歌曲的创作既是当前创作的热点问题,也是重点和难点问题。《永远的稻田》(金沙词 陈蕃、陈明曲)在歌词和旋律的选材、体式、创作等方面,皆有可圈可点之处,为当下的少儿歌曲创作提供了参考意义和审美价值。
第一,新时代少儿歌曲创作选材广泛、有所选择。《永远的稻田》以城头山稻作文化起源、袁隆平研究杂交水稻为核心素材,选取来自山间地头、最常见也最普通的稻田作为主要意象,深情讲述了在稻田上发生的古今传奇故事,致敬和讴歌千千万万个稻田的守护者和耕耘者。因此少儿歌曲的题材选择只要能拓宽孩子的认

知和想象,易于他们接受,引发共鸣,达到寓教于乐目的都可以是范围之内。
第二,新时代少儿歌曲创作词曲应传承创新、与时俱进。《永远的稻田》的创作坚持“传承创新、与时俱进”的价值观念,践行“为少儿写好歌”的创作承诺和“纯真、清新、自然”的音乐追求。在歌词创作上,使用了形象、简洁、易懂的口语化语言。在旋律创作上,不断地更新创作理念、提高创作技法,吸收了优秀的传统和流行的音乐元素。
歌曲《永远的稻田》的创作是词曲作者对祖国的未来的一种责任和爱,也是对新时代少儿歌曲创作的一种积极探索。
(作者系南昌职业大学青年教师、湘西州文艺评论家协会副秘书长)

唱响新时代幸福之歌

——评歌曲《我们爱唱这首歌》

邓永旺
《我们爱唱这首歌》(邱文波词、刘婷曲)是一首歌词朴实无华、旋律优美时尚、歌声婉转动听,通俗易懂而又富有浓郁民族特色的歌曲。
好的歌曲不需要华丽的辞藻,也不需要张腔雕琢,只要在人们的轻声吟唱中自然流出,与心迹浑然一体。《我们爱唱这首歌》歌名的立意就非同一般,意在每个人心中都有一首自己内心的歌,整首歌词没有很大空的语言表达,而是采用了生活中很朴实近似白描的语言,给人感觉非常舒服和亲切。
《我们爱唱这首歌》音乐一开始就是一段韶山民歌的“哟哟哟……”朴实而有特色地引出歌曲主题。音乐旋律以湖南特色与草原风格的有机融合为本
版统筹 / 曹辉

