

# 连续4年空军招飞全国第一，湖南为何这么强

## 科教观察

湖南日报全媒体记者 余蓉

警车护送、穿过“出征门”、登上运-20飞机，直飞空军航空大学报到……去年8月，在长沙举行的中南五省(区)2022年度空军新飞行学员入校报到仪式的超燃大场面，至今仍让广大网友津津乐道。

又是高考招生录取季，2023年湖南空军招飞工作再创佳绩：共为空军输送合格飞行学员180名，比2022年多12名；录取学生最低分超一本线48分、平均分超一本线102分，单省录取数量连续4年名列全国第一。

空军招飞湖南为何这么强?带着这个疑问，记者进行了多方采访。

### 报名火热，可谓“千里挑一”

湖南素有拥军爱国、参军报国的优良传统。近20年来，我省已为人民军队输送了2700余名飞行员，还涌现了“神十二”航天员汤洪波、“神十五”航天员张陆等一批航天领域优秀人才。

为加大军事飞行人才培养力度，2015年2月，教育部、公安部和解放军原总政治部印发

《空军青少年航空学校建设实施办法》，依托16所省级示范高中建设空军青少年航空学校，达到空军招飞标准条件的高三毕业生将被输送到空军航空大学进行培养。

湖南有2所空军青少年航空学校，分别为长沙市周南中学、常德市第一中学。这两所学校分别开设两个航空班，每个班招收学生30人。

湖南学子对航空的热情有多高?2015年以来，全省报考航空班的人数持续大幅度增加，2022年更是近10000名!每名考生都要闯初选筛查、定选检测、政治考核等好几道关，其中光是体测项目就有近200项。招生可谓“千里挑一”。

湖南学子青睐招飞，其重要原因是我国航天事业的飞速发展。记者从相关部门了解到，加入空军可以学习到最先进的技术和作战经验，这对于年轻人的职业发展具有重要作用。同时，空军的职业也在不断扩展，出现了许多新的职业，如无人机驾驶员、空中救援人员等，这也为年轻人提供了更多的职业选择。

待遇优厚、就业无忧也是考生青睐的原因。只要成为飞行学员，不仅不需要负担学费、生活费，还能获得一定的补助。空军飞行学员经过培训之后达到相关要求的，会被定为军官并授予军衔，毕业后即入编制，工作由国家相关部门进行分配。即使因身体或技术

原因而淘汰的学员，也能够转入其他军队院校学习航空管制、航空兵参谋等地面本科专业，毕业后也能分配工作，不用担心就业问题。

### “待遇”最好，训练虽苦也酷

我省航空班人才培养成绩如何?记者从省教育厅了解到这样一组数据：

2018年至2023年，周南中学共有187名学生考入空军航空大学，年均出飞率位列全国16所青航校之首，其中8名学生被录取为清华大学“双学籍”飞行学员或北京大学“双学籍”飞行学员。

常德市一中6年来为空军航空大学输送学员138名，其中10名学生录取为清华大学“双学籍”飞行学员或北京大学“双学籍”飞行学员。

为何培养成绩如此卓越?首先是从人员编制、资金支持等方面给予大力保障。长沙市政府将周南中学作为特色学校每年安排相应的财政专项补助经费，并按照8:1的师生比配备齐航校教师队伍。常德市政府累计安排青少年航校财政专项补助资金300多万元，并安排常德市一中10个机动编制供优化航空班教师队所用。

周南中学校长陈新春介绍，该校航空班

有自己专用的教室，为了护眼，装的全是护眼灯，用投影仪代替教学一体机，课桌是专用的护眼课桌，每堂课都绝不拖堂，课后即做眼保健操，还会“赶”着学生去户外远眺；有自己专用的食堂，每餐都是“定制”，只为更营养更健康；有自己专用的寝室，4人一间，配备空调洗衣机。

“待遇”最好，训练也“最苦”。航空班是采用准军事化管理，空军专门派遣驻校干部对学生专业训练和管理。“即使是周末或寒暑假，航空班的学生也在练军姿。”陈新春说。

虽苦也酷。航空班的学生，除了空军组织学生接受国防教育、军事体育、航空知识、飞行训练等航空特色教育训练外，每年暑期，还会组织高二学生来到部队体验飞行。

“在地上的时候永远想象不到真正去开飞机是种怎样的体验。”常德市一中2023届毕业生李楷同学回忆自己参加的一次体验飞行，印象非常深刻，“当我驾驶战机俯瞰祖国大好河山的时候，想到这就是以后我要保护的地方，我感觉激动又兴奋。常德籍航天员张陆是我的偶像，我也要成为一名光荣的飞行员，传承航天精神，逐梦蓝天!”

目前，李楷已如愿被空军航空大学录取，即将开始全新的学习生活。他也祝愿每个心怀飞天梦想的学子，都能插上腾飞翅膀，翱翔白云蓝天。

湖南日报全媒体记者 蔡矜宜 上官智慧  
三湘都市报 记者 曾冠霖 通讯员 许咏琳

近日，“百团百角唱新歌”湖南省文艺院团巡演活动落下帷幕，全省文艺工作者潜心创作，尽显文艺湘军风采。“十佳演员”获得者中，木偶戏演员杨慧娟上演栩栩如生的“人偶合一”，舞蹈演员杨洋、周毅千锤百炼只为舞出“一出好戏”，杂技演员王彩虹用“自己的故事”告诉大家杂技不止是炫技……他们用情感充沛的肢体语言、精益求精的技术动作，讲述了一个个动人的中国故事。

### 人偶合一，木偶有戏人有情

红绸飞舞，栩栩如生的木偶仿佛一位真正的娇俏女子漫步在空中，一颦一笑动人非常。

青年演员杨慧娟用“人偶合一”的传神表演征服了观众，为观众展示了现代木偶戏所具有的独特生机与活力。获得“十佳演员”奖项后，杨慧娟直言，这份荣誉将鞭策她继续砥砺前行，“它将时刻警醒我，作为一名木偶戏演员身上所肩负的使命和责任。”

《偶戏春芽》节目是省木偶皮影艺术保护传承中心创作的一出全新木偶情景剧，希望用故事向观众演绎木偶戏代代相传的光辉。剧中，杨慧娟所饰演的年轻女孩在目睹由国家一级演员胡静饰演的老艺术家表演的木偶戏后一见倾心，刻苦学习后终成角儿。

与以往传统的杖头木偶戏略有不同的是，此次人偶情景剧撤去幕布，操纵演员直接出现在人们面前，木偶有戏人有情，表现了新老艺术家间感人至深的师徒情感和木偶戏演员一代又一代人的无私奉献。

“任何事情都需要天赋，可比这更重要的是苦练与思考。”身为新时代的木偶戏演员，杨慧娟参与此次竞演不单是为了让人们看到传统艺术与现代文化碰撞出的精彩火花，也



荣获“十佳演员”的省木偶皮影艺术保护传承中心演员杨慧娟参演作品《偶戏春芽》。  
湖南日报全媒体记者 赵持摄

是在用行动证明仍有一群人在坚守我们古老的文艺宝库。

### 千锤百炼，舞出一台好戏

《情归》中悠扬的马头琴声响起，杨洋与其他演员一起将观众带入广阔的天地，群舞表演中既看到了草原旅人绵长的思念，也不乏蒙古族男儿挥洒的激情。“感谢所有帮助过我的人!”台上用丰富的肢体语言尽情展现角色，台下满怀感恩地对待身边每一个人，这就是“十佳演员”获得者杨洋最真挚的“两面”。

“其实这次节目的编排是有不少困难的。”杨洋告诉记者，紧凑的三天时间里不仅

要做到舞步标准，同时加入的街舞元素也曾一度让他苦恼……“未来，我希望能舞蹈事业上一步一个脚印，踏实地走下去，用更好的状态回馈观众，也回馈自己。”

“无数次的构思、无数次的更改、无数次的排练……”当得知自己主演的剧目《逗虎》斩获“十佳节目”、自己获得“十佳演员”两项大奖后，周毅用了“三个无数”概括其中的不易。

《逗虎》是张家界市交响乐艺术中心打造的一部展示桑植白族文化“地虎凳”非遗元素的土家族群舞，呈现了村寨之间，小伙子们斗酒、斗拳、斗凳的幽默诙谐场景。

“这是一出难得的好戏，也是考验舞蹈演

# 人戏合一，讲好中国故事

——访“百团百角唱新歌”十佳演员(下)

员的一出难戏。”为了这出好戏，周毅对着镜子无数次地抠表情细节，不曾喝酒的他多次将自己灌醉，只为寻找最真实的醉酒状态……对于未来，周毅说，他将继续磨练专业能力，力争活跃在更大的舞台上。

### 沉淀自己，杂技抓眼球又抓人心

30岁了，还能自信地站在舞台上吗?王彩虹坦言，其实内心压力非常大。但她想把杂技艺术形式做到极致，给观众交一份满意的答卷，给自己孩子一份礼物，所以必须自信地站上舞台。

在大众眼中，杂技以惊险的技巧表演让人印象深刻。但作为一个年轻的“老演员”，王彩虹想告诉人们，杂技也有更深层次的表达，它除了“抓人眼球”，还能“抓人内心”。

《妈妈和女儿》是一部非常有特色的杂技情景剧，根据王彩虹自己的故事改编而来。该剧讲述了一位从事杂技艺术的母亲，为了追求事业，与女儿聚少离多，经过一番曲折，最终获得了女儿理解和支持的故事。

创排初期，王彩虹就遇到了不少困难。她如何通过杂技动作把丰富的情感展现出来?她每天埋头于主人公的视角，将细腻的情感捕捉其中。排练过程中，高强度的动作让原本就有腰伤的她更是雪上加霜……但最终，经过一次又一次的打磨，一份完美的答卷让人们眼前一亮。

王彩虹说，奖项是大家给予杂技的认可，说明杂技可以戏剧化、可以讲好故事。“接下来，我会从头部做起，沉淀自己，力争让湖南杂技走向国际，走进大家的心里。”

# 郴州“湖南银行”林丹杯羽毛球赛开幕

湖南日报7月14日讯(全媒体记者 李秉钧)今天，2023郴州“湖南银行”林丹杯羽毛球公开赛，在郴州体育中心拉开序幕，羽毛球世界冠军、双圈全满贯选手林丹，羽毛球世界冠军谢杏芳出席开幕式，郴州市委书记吴巨培宣布2023郴州“湖南银行”林丹杯羽毛球公开赛开幕，省体育局党组书记熊倪为赛事开球。

此次公开赛为期3天，在郴州体育中心及人民东路林丹羽毛球俱乐部举行，赛事分为公开组、混合团体组、青少年组3个组别，设置男单、女单、男双、女双、混双5个项目。不仅有专业运动健将的巅峰对决，还有广大羽毛球爱好者的球技交流，共吸引了900多名选手参赛。其中，公开组吸引了来自中国、马来西亚、泰国、英国、加拿大等9个国家和地区的128名高水平选手参赛，大众组吸引了359名选手参赛，青少年组吸引了422名选手参赛。

为了让各个国家(地区)的参赛选手在享受体育竞技魅力的同时，还可领略山水画卷的郴州之美，品尝郴州美食，赛事组委会为每个参赛选手准备了美食礼包，有临武鸡、东江鱼等郴州特色食品。同时，郴州市将以此次比赛为契机，深入推进体育强市建设，更好地提升城市形象品位，打造城市品牌赛事，为该市承办好第二届湖南旅发大会加油助力、增光添彩。

# 连续通话近两小时 救下欲轻生男青年

湖南日报全媒体记者 龚柏威  
通讯员 赵明 袁可怡

保持一通113分钟未间断的电话，湘潭县公安局指挥中心110接警员刘伟挽救了一条年轻的生命。7月14日，刘伟对记者讲述几天前发生的一幕，紧张之中透着欣慰。

“姐姐，我不想活了。”7月10日凌晨4时，报警电话铃响起，对方这通开场白让刘伟的心“猛地一惊”。

接警两年，她还是第一次遇到这种情况，但直觉告诉她“这不是恶作剧”。

“怎么办?一定要稳住他。”刘伟在心里对自己说。

“你告诉姐姐，为什么不想活了。”刘伟轻声细语地引导男青年“诉苦”。明明听清了，却故意装作没听明白，连问了三遍，她其实是在争取时间，接听电话的同时，按照接警流程紧急上报，寻求派出所和快警站的协作。

电话中，男青年告诉刘伟，他今年21岁，刚辞职待业中，因生活琐事和父亲发生矛盾，遂离家出走打算轻生。刘伟的真诚触动了男青年的内心，他将心中苦闷一一倾诉，但唯独不肯透露自己所处位置。

“只要还没把他救下，就必须保持通话。”刘伟从年轻人喜欢的游戏聊到心仪的女孩，再到身边靠谱的朋友等，她尽力寻找男青年感兴趣的话题，试图通过聊天获得的碎片化信息，获取男青年的家庭信息和所处位置。

两人就这样像老朋友一样聊着，男青年的语气也渐渐没那么焦虑了。刘伟判断时机已成熟，温柔地说：“你可以把我当成你的姐姐，你告诉姐姐你在哪里，我和哥哥们去接你。”

这次，男青年支支吾吾说出了大概位置，已在附近搜寻1个多小时的民警立即缩小搜寻范围，于当日5时50分在湘潭县易俗河镇雪松北路沿江风光带找到了坐在河岸边的男青年。随后，民警把男青年带至派出所开导，待他情绪稳定后通知他的家人将其带回家。

113分钟的通话，对刘伟来说“任务艰巨”，她既要安抚男青年的情绪，又要不断根据通话内容刷新信息上报，争取救援时间。男青年回到家的消息反馈回来，刘伟松了一口气。屋内开着凉爽的空调，但她后背已然湿透了一大片。

# 让优质公共文化服务触手可及

——公共文化服务创新发展的永州探索

黄柳英 谢日升

“走，去永州，永州有你去的万种理由。走，去永州，永州有你恋恋的乡愁……”

前不久，在永州市百万职工大合唱比赛舞台，一首原创歌曲《走，去永州》，凭借真挚的深情和诗意的语言，在各大社交平台上迅速火“出圈”。这是永州推动公共文化服务从“送文化”到“种文化”转变的缩影。

自2021年成功创建国家公共文化服务体系示范区以来，永州加快推进城乡公共文化服务体系一体建设，力求为群众提供更高质量、更有特色、更有效率、更加公平、更可持续的公共文化服务。在不断提高公共文化服务覆盖面的同时，推动一个个群众文化队伍茁壮成长起来，实现文化自给。

补链扩面，城乡群众同享创建成果。炎炎夏日，藏书10万余册的冷水滩徐福天誉小区图书馆迎来了“读书热”，每天前来阅读的达1000余人次。学生杨思说，这里藏书多，安静又清凉，在这里看书比家里更有氛围。

小区开发，文化先行。永州创新基层公共文化服务，要求新建小区配建公共图书馆和文化活动室，由房地产开发商负责馆舍建设、设施配套和藏书购买，市、县(区)文旅广体部门负责指导借还管理、配送电子借阅机，并将其纳入县(区)图书馆总分馆制管理，图书通借通还。

全市建成190个小区图书馆和文体活动室，实现资源共享、多方共赢、群众受益。

新时代，人民群众对优质公共文化服务有了更多期待。“以前看高水平的歌舞剧要到大城市，现在家门口就能看过瘾。”永州教师唐慧表示，4月底正式启用的永州国际文化艺术中心，内设群众艺术馆、美术馆、非遗馆、文化艺术中心、工人文化宫、大小剧院等，目前已推出惠民演出10余场次，她一场不落地点看完了。

近年来，宁远舜帝陵舜文化展示中心、江永谭盾女书音乐主题馆、东安文体中心等重点设施如雨后春笋般涌现，点亮着百姓的精神文化生活。以道县八家村综合文化服务中心为代表的20个具有文化品位的新型城乡公共文化空间，像毛细血管一样延伸到大街小巷，成为群众打卡的文化新地标。永州公共文化服务触角不断延伸，乡村“十五分钟文化圈”逐渐形成。今年一季度，全市人均接受文化场馆服务次数为0.75次。

深挖富矿，丰富文化产品供给。永州作为国家历史文化名城，地域文化特色鲜明，舜文化、柳文化、理学文化、女书文化、瑶文化千姿百态，祁剧、零陵花鼓戏、道县调子戏等名声在外。人文荟萃，自古便是永州发展的“底气”和“底色”。

6月30日，永州市乡村文化活动在江永启动。江永勾蓝瑶赛泥泥节吸引八方宾客，体验洗泥摸鱼、龙狮拜门楼、耍棍

拳、唱瑶歌等传统节目。以节为“媒”，打造盘王节、赶鸟节、三月十三会期等节庆品牌，江永乡村旅游风生水起。

坚持深挖富矿，创新供给，近年来全市特色节庆活动层出不穷。双牌举办油菜花节、杜鹃花会，展示农旅发展成果；江华推出茶文化节、瑶医瑶药节、尝新节等，彰显民族文化魅力；冷水滩“二八赶社”传承千年，吸引数十万人前来参与……同时，民族运动会、龙舟赛、篮球赛、足球赛等文体活动如火如荼开展，群众不只是文化观赏者，还能从台下走到台上，从观众成为主角。“五一”期间，永州举办文化活动243场，30万人次参与。

永州借力“数字化”建设，推动公共文化服务走上“云端”，服务群众的“最后一公里”被逐渐打通。“一码游永州”APP、永州市基层全民艺术普及资源库、“云冰山”数字文旅体验馆等各类数字化服务，使优质的文化艺术资源不再被山水阻隔，城乡群众能够同享文艺展演、专题讲座、艺术慕课等公共数字文化产品。

文化资源就是经济资源。今年一季度，全市接待游客1125.25万人次，同比增长46.54%；实现旅游综合收入104.42亿元，同比增长40.77%，两项指标均在同类市州前列。

永州公共文化产品总量充足、内容丰富、品质优良、群众满意度高，去年因完成全省公共文化服务体系高质量发展五年行动计划成效明显获湖南省政府真抓实干奖励。

### 发挥“互联网+监督”平台作用

新晃为乡村振兴注入“廉动力”

近期，新晃侗族自治县纪委监委通过“互联网+监督”科技平台，对耕地地力补贴、农村特困价格临时补贴等1万多条惠农补贴资金数据据进行对比分析，发现疑似问题线索23条，责令整改5条，追缴资金共计1862.54元。

去年以来，该县构建“互联

网+监督”科技平台，对全县党员干部实时监测，精准预警关键领域存在的廉政风险点；同时聚焦党员干部虚报冒领惠农资金等违纪违规行为，综合运用大数据分析、对比排除等方式对乡村振兴等领域相关资金进行数据比对、分析研判，及时发现问题线索，有效提升

日常监督的精准性、实效性，将“互联网+监督”科技平台运用与群众身边的腐败和作风问题专项整治等工作相结合，多措并举织牢织密监督“防护网”，为乡村振兴注入“廉动力”。

今年以来，新晃对乡村振兴领域开展监督检查发现问题80余个，督促完善制度16个，移送问题线索17个，立案5件，党纪政务处分4人，追缴清退资金10万余元。

(曹雨晴 马雅敏)

### “路长制”让邵阳县乡村公路实现“六提升”

车行邵阳县小溪市乡X003线公路路上，但见道路平整宽阔，路边风景优美，特别是路侧一块块蓝色的“路长制”公示牌格外醒目，公示牌上面第一路长、责任路段、里程长度、监督电话等信息一目了然。

“自实施‘路长制’以来，该乡的

路长、分路长每天都会到各自负责的乡村公路进行路面巡查，并对每天的巡查情况做好记录。”邵阳县交警大队有关负责人介绍。

“路长制”促“路长治”。近年来，邵阳县全面落实乡村公路“路长制”工作，提升精细化养护水平，全力打造“畅、安、舒、洁、绿、美”的路段环境，推动乡村公路综合管理水平有效提升，全面实现“四好农

路”建设。

目前，邵阳县“路长制”已经覆盖全域1614条乡村公路，管养里程1552.531公里，其中乡道489条，合计555.832公里，村道1125条，合计996.699公里。参与“路长制”工作人员约1674人，解决了以往乡村公路“谁来管、管哪里、如何管”的问题，实现管养能力、资金投入、路产路权维护、路域生态环境等“六个提升”。

(刘惠芳 唐怡 刘健 陆益平)

### 苏仙区驾照“考证发证”上门服务

近日，郴州市苏仙区在五盖山镇以统一发证为契机，组织摩托车驾驶员开展“戴帽工程”交通安全宣传及警示教育。此次“摩托车驾照送考下乡”活动共有200余人参加，考试通过率达到了90%以上，方便了当地群众。

为切实保障乡村道路交通安全，有效解决电动车、摩托车驾驶员考证难的问题，苏仙区在辖区内开

展“摩托车驾照送考下乡”便民活动，旨在解决农村群众学车难、考证远、农村无牌无证驾驶的问题，从源头筑牢乡村道路交通安全防线。上门为群众提供的驾照考试，本着“简化流程、不降标准”的原则，按照先体检、再路考、最后理论测试的方式，对每个考试项目进行全程跟踪监督和视频监控。

同时，结合农村地区发生的典型交通事故案例，以案释法，重点讲解了酒驾、醉驾、无证驾驶、驾乘车不系安全带和不戴安全头盔等交通违法行为导致发生交通事故给社会和家庭带来的严重后果和危害性，警示大家要吸取惨痛教训，提醒学员们在学习驾驶技术的同时，也要认真学习交通安全知识和驾驶人注意事项，并告诫新学员取得驾照后要自觉摒弃交通陋习、努力提高交通安全意识，争做一名文明的交通参与者。

(侯莎菁 李建辉)