压实责任 筑牢防线

——绷紧安全弦,平安度暑假(上)

湖南日报全媒体评论员 朱永华

春去夏至,暑假又来。对于孩子们来说,这是一个他们心心念念、放飞自我的季节。然而,一个不容忽视的问题随之摆在面前:暑期安全!

众所周知的事实是,每年暑假都会发生一些大大小小的学生安全事故,有些事故还造成了伤亡。就在几天前,河北邯郸三名六年级学生因在野外游泳意外溺水身亡,造成难以挽回的悲剧,令人痛心。这再次给人们敲响警钟:暑期安全绝不能掉以轻心。

安全,是幸福的前提。但是,对于心智尚未成熟、人生经验还不丰富的少年儿童来说,自身安全意识、防范能力难以应对各种不虞之害。因此负有监护责任的各方必须挑起担子,扎牢孩子们的安全防护网,落实责任、细化措施,防止"监护真空"。

对孩子们构成暑期安全威胁的不光是水患。交通、食品、游乐场所等等都是安全问题的相对高发区。对此,有关单位和机构在平时要提高"儿童友好意识",在一些相关设施和器械上加固安全防护装置。暑假期间,更要加强有针对性的防护。如加强敏感区域的巡防,在交通密集度高的地区设置栅栏,在偏僻水域竖立醒目提示标牌,配置简易救援设备等。

暑期安全,家长无疑是第一责任人。暑假期间,学生大部分时间呆在家里,家里一方面是温暖的港湾,另一方面也是各种安全隐患之所在,用电、高空都有可能是"坑"。因此,家长必须"多长个心眼"。当然,也有不少家长因忙于工作有时不在孩子身边,这就给监护带来了更大困难。家长就要有所作为,让孩子有所托付。当然,相关组织机构要主动有为,应伸出手来帮一把。

从长计虑,防护暑期安全还要有健全的机制。几年前,为防范暑期儿童溺水,我省不少地方整合学校、街道社区、政府部门的力量,形成了比较完善的工作机制。建立起责任体系,相关责任人员紧扣巡河巡塘重点环节开展工作、开辟暑期学生免费游泳场所等方法,疏堵结合织密防溺水安全网,取得很好的成效。这些好的机制和经验,可以继续坚持和进一步完善,并延伸到其他领域。

孩子是我们的未来,为孩子们遮风挡雨是我们应尽之责,而唯有将安全工作部署到每一所学校、每一个家庭,并覆盖到每一位学生,孩子们的暑假才能平安快乐。

"围墙挡景"得不偿失

杨宛纾 曹茜茜

前段时间,有网友拍下黄河壶口瀑布景区沿线被砌上围墙的视频,引发广泛质疑和讨论。事情发酵至7月2日,宜川县黄河壶口风景名胜区工作人员"姗姗来迟",回应称:领导正在现场处理拆除事宜。

无独有偶,近日媒体发现云南省曲靖市罗平九龙瀑布群景区也有建围墙遮挡景观的现象,该景区工作人员曾表示建围墙是出于安全考虑,而到7月2日23时,当地称景区沿线遮挡视线的围墙已全部拆除,保留波形护栏、防撞墩等防护措施。

或许,景区围墙建设的初衷是出于安全考虑。作为负责任的景区管理者,确保游客的生命安全无疑是首要任务。然而,在追求安全的同时,是否应该牺牲景区原有的美丽景观,也是一个值得深思的问题。黄河壶口瀑布和罗平九龙瀑布群都是我国自然景观的瑰宝,拥有着无可替代的自然美景,简单粗暴地用围墙遮挡了之,不仅破坏了景观的整体性和美观性,也可能会使游客的游览体验大打折扣。

景区用围栏遮挡景观的现象,实际反映了其文旅服务意识和创新思维的滞后。当今社会,旅游已经成为人们生活的重要组成部分,越来越多人开始重视旅游体验和文化内涵。景区作为服务业的一部分,应该更加注重提供优质的服务以满足游客的需求。用围栏遮挡景观,只考虑了短期的经济利益,而忽视了游客对景观和美感的追求,这显然是文旅服务意识不够强的表现。

文旅融合进入2.0时代,景区生存与发展,不能指望人们猎奇尝新的"一锤子买卖",更不能过度依赖门票经济。今年以来,各地文旅局长频出奇招宣传家乡风景,一些名不见经传的小地方因此"出圈",一方面说明"先天不足"也可以有所作为,另一方面也引发"流量如何变'留量'"的思考。这些思考,同样适用于那些仍停留在"门票经济"时代的景区。

思路一变天地宽。景区管理和运营需要运用到更多智能化、信息化的要素,建立更加精准、柔性和智慧的管理模式。当前,我国旅游业再次迎来机遇期,不断用更巧妙的设计和更周全的服务来吸引游客,游客的好感度才会转化为景区的竞争力。

拓宽"技能交换"的思路

丁慎毅

"我会的:琵琶(十级)、游泳(蛙泳)、烘焙(面包、甜点)、串珠、滑冰(刀冰,带入门);我想学:粤语(或英语以外的其他外语)、小提琴、滑板、做陶器、滑翔伞……"在社交平台上以"技能交换"为关键词搜索,会出现大量此类形式的帖子:网友互相匹配需求、建立互助学习关系,进行线上、线下不定期教学。这是当下年轻人中流行的一种新学习、社交方式。

萧伯纳说,两人各有一个苹果,交换后一人还是一个苹果;两人各有一个思想,交换后双方则都拥有两个思想。学技能,一般情况下,可以付费加入到培训班。这是一种学习技能的方式,也是主流的方式,而"技能交换"同样也可以学到自己想学的技能。因为互换,意味着互利,不仅可以学到技能,还能交到朋友,而且因为是"一对一"学习,学习效果更好。

技能交换不仅可以提升学习技能,还能帮助找到自己的闪光点。人生需要寻找自己的意义,或许从那些爱好和技能中,我们发掘了自身的闪光点,因而变得更自信、更从容。进一步说,技能交换的"技能",也不局限于物理意义上的技巧,还包括人生经验。比如,青年人可以把这种技能社交从青年之间拓展到青年与中老年人之间。青年的思维方式可以让中老年人因此发现不一样的世界,而中老年人的人生经验,也可以帮助青年人少走弯路。

当然,对青年人来说,技能交换要少一些急功近利,多一些诗情画意。即使交换来的技能暂时无用,只要能保持对新鲜事物的热情以及终身学习的兴趣,那就迈出了寻找确定性、实现可能性的第一步。

对社会来说,也不要觉得"技能交换"只是青年人之间的自娱自乐。在某一方面有建树的专家、学者及其社会达人,也可以融入这个圈子,提振青年"技能交换"的信心,帮助他们更好地把握安全边界。

新闻漫画

奇葩招聘伤人终伤企

在招聘市场"岗少人多"的当下,一些用人单位招聘时会提出与岗位内容、职责无关的条件,如"关心"家庭背景、恋爱经历,限制身高、籍贯、属相等,侵犯求职者的隐私和平等就业权。更有甚者,还有老板因为求职者姓"裴"担心生意赔钱而拒绝对方求职。

招聘是用人单位对外展示形象的窗口,应真诚、平等对待每一位求职者。只有这样,才能实现用人单位和求职者的"双向奔赴"。奇葩招聘,最终难免是伤人伤企。

图/朱慧卿 文/明史

法律不是谁"弱"谁有理

丁家发

6月28日,上海市虹口区发生一起交通事故。电动自行车驾驶人邓某因违反交通规则,而要承担事故的全部责任,赔偿对方跑车的几十万元车损。

现实生活中,一部分人的交通安全意识淡薄。随意横穿马路、闯红灯等违反交通法规的情形,在马路上屡见不鲜。此类交通违法行为,存在极大的安全隐患,不仅严重影响正常的交通秩序,也阻碍了机动车辆的正常通行,常常会造成道路的堵塞,引发交通安全事故。而更值得重视的是,不少骑车人存在错误的认知,认为自己在机动车辆面前,属于"弱势"的一方,无论怎么样过马路,都应当是"强势"一方的机动车予以让行。于是,随意横穿马路、闯红灯已成为一些骑车人肆无忌惮的坏习惯。

我国《道路交通安全法实施条例》规定:"因一方当事人的过错导致道路交通事故的,承担全部责任。"由此可见,法律不是谁"弱"谁有理。交警部门对事故责任认定有法可依,邓某骑电动车闯红灯存在明显过错,依法需要承担事故全部责任,正常行驶的跑车则无需承担责任。而造成跑车几十万元的车损,无疑也将由骑车人赔偿,为自己的过错买单。

这堂以案说法的普法课,警示民众驾驶非机动车出行,一定要遵守交通法规,增强文明礼让和交通安全的意识。这既是保护自己,也是避免发生交通安全事故,规避付出不必要的代价。

永州,有你去的万种理由

——歌曲《走,去永州》为何能迅速走红

湖南日报全媒体记者 刘跃兵

"走,去永州,永州有你去的万种理由。走,去永州,永州有你恋恋的乡愁……"6月30日晚,由来自各行各业的82人组成的双牌县代表队,登上永州市百万职工大合唱比赛舞台,演唱歌曲《走,去永州》。该视频和随后推出的MV版,很快在各大社交平台上火"出圈"。截至7月4日上午,全网播放量超过7300万人次,仅微信视频号一个平台,点赞量就达到14.5万,转发量超过7.1万,评论8000余条。

"我们创作这首歌的初衷,是推介永州的山水人文,没想到会这么火。"7月4日,歌曲《走,去永州》的词曲作者,双牌县政协原副主席蒋建辉、双牌县音乐家协会主席刘兴国,接受记者采访时说。

《走,去永州》为何迅速走红?

创作历时近一年,歌词反复修改

蒋建辉、刘兴国是多年的朋友兼文友。蒋建辉、刘兴国作词作曲合作长达10多年时间,创作了不少好歌曲。

蒋建辉1965年出生,当过乡党委书记、县政府办主任,县政协党组副书记、副主席。发表了不少文学作品,参与编辑《双牌文化》《双牌风光》等介绍双牌的一系列书籍。

1975年出生的刘兴国,曾在双牌二中任音乐老师。早些年,他创作的多首歌曲已传唱一时,在圈内小有名气。他与人合作的歌曲《油灯》,在湖南省文联、湖南省音乐家协会主办的"中国梦"主题歌曲征集活动中,荣获二等奖;《永不褪色——银杏树下的"兵支书"》,在"走进新时代退役军人——不忘兵之初 模范'兵支书'"微视频大赛中获一等奖;《画笔》在中华全国总工会、国务院国资委主办的全国企(行)业歌曲、职工舞蹈、职工曲艺小品征集展演活动中,荣获优秀作品奖。

2006年清明,蒋建辉回乡扫墓,迎面而来的乡土气息,对刚离世母亲的思念,蒋建辉将之述诸笔端,写成歌词《清明的小雨》。

蒋建辉得知双牌二中任教的刘兴国是谱曲的一把好手,便辗转找到刘兴国,请他为《清明的小雨》谱曲。

不久,由刘兴国谱曲,饱含思乡情愫、曲调深沉的《清明的小雨》传唱开来。

因创作结缘。此后,蒋建辉、刘兴国经常在一起挖掘当地山水、文化、美食等,创作了近20首推介永州的歌曲。

2022年初,刘兴国去了一趟江永县,游览了当地的千年古村上甘棠村、女书园等景点。秀美的景色、独特的文化,让刘兴国萌生创作一首歌唱永州优美山光水色、厚重文化的歌曲,并写下一小段歌曲。

后来,刘兴国在参加双牌县文友聚会、文化沙龙时,多次演唱了这一小段歌曲,受到好评。

蒋建辉、刘兴国决定对这一小段歌曲,进行充实、完善,他们选取永州市11个县(市、区)具有代表性的景点、文化元素,写进作品里。

为写好这首歌,他们经常想到一个点子,半夜三更打电话吵醒对方,聊到天亮,越聊越兴奋。在近一年的创作中,两人时常对某一句歌词的表述、押韵,反复修改。歌曲歌名也经过多次斟酌。

蒋建辉介绍,在最初的歌词里,没有写"你可曾迷恋怀素狂草的风流"这一句。两人商量,怀素作为永州文化的一张名片,应该体现出来。怎么写?蒋建辉思考多日,提出风流一词是杰出的、有才学而不受礼法拘束的意思,怀素的狂草,不正是一种千古风流吗?将这句歌词放在整个作品中,押韵、自然。

怎样展现新田县的风光?刘兴国特意打电话给新田籍的同学了解情况,还参观了新田县城旁高耸的青云塔,即兴写下"你可曾数过青云塔的年头"。

蒋建辉、刘兴国介绍,这首歌后取名叫《走,去永州》,主歌部分全部采取反问方式,给人以想象的空间,吸引听众自己来永州游览参观,自己来回答。

谈到《走,去永州》谱曲,刘兴国说,谱曲风格是通俗中带有民谣风。其中,主歌部分以上世纪八九十年代歌曲的风格为主,而副歌部分,采用了"五度大跳"的旋律走向,音区音阶大幅度起伏,既易于传唱,又让人印象深刻。

讴歌永州的自然与人文之美,引发受众情感共鸣

《走,去永州》唱出了永州人的自豪,唱出了永州人的乡愁。也让更多的外地人通过这首歌,勾画每个人心中的"印象永州"。

湖南科技学院音乐学院徐大成教授反复试听后说:"这个作品堪称上乘之作,雅俗共赏。歌曲很好地把永州主要文化特色表达了出来,娓娓道来,令人回味无穷;歌曲曲调鲜明,别具一格,节奏舒缓,平淡而见高雅,清丽而不乏高亢。"这首歌最大特点,采用主歌、副歌两部曲式,与歌词融为一体,用一种恬淡的温情,翻开了永州这部引人入胜的画卷,叙说乡愁满满的永州故事。副歌有画龙点睛之妙,使歌曲主题更加凸显,韵味更加绵长。

徐大成认为,概括起来,这首歌有"三好"。一是好唱。全曲音域十一度,这是人的自然音域,同时调性单纯,适合所有人咏唱,可谓老少咸宜。二是好记。此曲章法灵活,更妙在变化重复,音乐形象鲜明、生动而纯净,好记而不乏味。三是好听。曲作者巧夺天工,全曲一气呵成,旋律似从人们心底流出,其情感十分强烈。

蓝山县文旅广体局副局长梁利认为,《走,去永州》挖掘了永州文化的精髓,传神,又饱含深情。

永州市祁阳祁剧团党组书记、团长郑安顺表示,《走,去永州》的词曲适合现代人的口味,易于传唱。

祁阳市书法家协会副主席冯春宝说,《走,去永州》承载民俗底蕴,富含鲜活元素,以乡声、乡情、乡韵直观诉说永州之美,以细节呈现乡土风情,体现了词曲作者对永州人文精神的敏锐感受力,对社会现象和时代文化潮流的洞察力。

作为普通听众,永州市消防救援支队工作人员彭丽霞说,《走,去永州》的16问打动了她,将永州的美食美景、历史底蕴一一展现在眼前,仿佛身临其境,希望有更多人听到这首歌,来永州,一起品味永州的美。

江永县夏层铺镇上甘棠村72岁村民周树龙,经常应摄影爱好者之邀,在当地扮演放牛人,他说话时有些激动:"这几天,我每天都听《走,去永州》,还要亲朋好友都转发这首歌,让更多人看看我们美丽的上甘棠,也看看我和我家的老水牛。"

《走,去永州》这首歌在永州之外,同样评价甚高。

著名词作家、国家一级编剧金沙认为,这首歌的歌词紧紧抓住地域特点,运用熟知度高的意象,以16问与排比的手法,以真挚的深情和诗意的语言,讴歌了永州的自然与人文之美,引发了受众的情感共鸣。

纽约联合国总部秘书处工作人员唐春林听了这首歌后,立马转发给了好几个朋友并转发到微信朋友圈,他说:"很喜欢,的确唱出了海外游子浓浓的乡愁。"唐春林是永州零陵区人,这些年来,他一直致力于宣传永州,对于这首歌里提到的江永女书,就是他先后两次把江永女书推荐到2012年和2016年的第三届和第七届联合国中文日上展出。

北京外交学院国际法学系教授王南玲曾多次去过永州,她很喜欢这首歌:"这首合唱,超越了我对永州艺术水平的认知!非常专业!非常棒!"

燕龙腾飞闹沅水

——溆浦县第三届"大江口·大端午"龙舟文化节开幕式见闻

湖南日报全媒体记者 赵志高 李夏涛
通讯员 陈小勇

桨如林、人如潮、气如虹……7月1日,农历五月十四,溆浦大江口镇龙舟文化广场,人山人海,呐喊助威声震天动地,47支传统龙舟代表队齐聚沅水,欢度"大端午"。

"入溆浦余僮徊兮,迷不知吾所如。"爱国诗人屈原曾在溆浦生活游历,并在此创作了《九歌》《涉江》等名篇。据传,屈原五月初五在汨罗江投江,其噩耗五月十五传到溆浦,因此溆浦人将五月十五作为"大端午"节来纪念屈原,并举行龙舟祭祀。

当天,溆浦县第三届"大江口·大端午"龙舟文化节开幕。沅水江面上,一艘艘龙船,合着鼓点,你追我赶,贴身冲刺,逆流而上,冲向终点。

记者在现场看到,这里的龙船长达30至40多米,船上的人员多达七八十人,船尾翘起2米多高,成钢叉形,酷似凤尾,甚为惊艳。船上铁铳隆隆、唢呐高亢,腰旗手男扮女装,戴着假发,穿得花里胡哨,做着各种妖娆搞怪的动作,用夸张的姿态摇旗呐喊。

溆浦白沙村龙舟队教练石琪解释说,溆浦的龙舟为传统龙舟,沿袭古代战船外形,外观古朴厚重,简约大方,鳄鱼首、蟒蛇身,飞燕剪刀尾高高翘起,称之为燕尾龙。

坐在船头的人员称之为"挠子手",船上搏击、擒拿的习俗称之为"挠术"。"挠子手"功夫了得,或倒立或翻筋斗,或与隔壁船上挠子手贴身肉搏,引起观众阵阵欢呼。舟尾的两三名"艄公"各拿一把长艄掌舵,当比赛进入关键时刻会情不自禁地跳起来,为扒龙船加油助威。

水里龙舟竞技震天吼,岸边千年木偶戏演绎着历史故事,古老的花瑶挑花描绘着美好的未来,溆浦鹅、角粽与枕头粽、特色水果、葛面等小吃在摊位上铺开,色、香、味诱人。

"扒龙船,不仅仅是一项民俗文化体育运动,更展现了不怕苦、不怕累、团结一心、奋勇前进和永不言败的精神。"溆浦县委书记郑湘介绍,办好"大江口·大端午"龙舟文化节,既能传承和弘扬传统龙舟文化,也是为了打造溆浦"水边听故事,屈原唱离骚"文旅品牌,宣传展示溆浦形象、促进经济社会高质量发展。

活动期间,溆浦还举办"楚辞之源·涉江溆浦"屈原文化暨旅游发展论坛、"观龙舟·赏非遗·品美食·赛抖音"、重点项目签约等系列活动。其中,成功签约3个重点项目,总投资达85亿元,涵盖能源、建筑等多个方面。

"益阳市'六个资规'促高质量发展"系列之六

"忠诚资规"推动强基赋能

为政之要,莫先乎人;成事之要,关键在人。

2022年以来,益阳市自然资源和规划局持续筑牢政治根基,切实提高政治站位、切实抓好党风廉政建设工作、切实强化担当作为,努力打造"忠诚资规",推动强基赋能。

深化学习,是铸就政治忠诚的基础。益阳市自然资源和规划局每月定期开展学习党的二十大精神主题党日活动;组织党员干部在韶山开展"以党的二十大精神引领自然资源和规划高质量发展"为主题的系列培训等,引导广大干部坚定信仰信念、提升思想境界、强化历史担当;开展党建引领基层治理主题培训班等,推动党员干部破除思想障碍和观念壁垒,增强担当作为的政治自觉、思想自觉和行动自觉。

制度和规矩,既是从严约束的"红线",也是干事创业的有力保障。益阳市自然资源和规划局在激励干部新时代新担当新作为上,坚持严管和厚爱并重、约束和激励同向发力,进一步健全完善崇尚实干、带动担当、加油鼓劲的制度措施——

紧紧围绕市委、市政府中心工作,聚焦正向激励、容错纠错、关心关爱等重点,推出一系列政策措施,释放鼓励干事创业的强烈信号。

在系统内部成立改革创新、督查督办、业务联审、立项争资、项目建设等专门工作机构,实行专班推进,实现业务整合、工作聚合、人心融合。

以提级调度推进自然资源真抓实干督查激励和月清"三地两矿"工作为抓手,实行月调度通报、季现场推进、年绩效评估,"以月保季、以季保年"推进各项工作。

聚力严管厚爱,做好选贤任能、强基固本、育才聚才等工作,进一步破除干部身份界限、畅通用人渠道,营造干部敢闯敢创、敢干敢为的浓厚氛围。

坚持以实干实绩论英雄,向省厅推荐真抓实干督查激励对象,向组织部门推荐真抓实干督查激励落实效果好、工作绩效优的区县局主要负责人提拔重用,对工作滞后的约谈问责……2022年以来,益阳市自然资源和规划局共提拔重用干部18名、调任8人;谈话提醒8人、责令检查4人、公开检讨3人、诫勉2人、问责处分7人。

该局还把"敢担当、防风险、提效能、守底线"跟党风廉政建设有机结合,以"作风建设年"行动为抓手,锲而不舍落实中央八项规定及其实施细则精神,健全完善廉政风险防控机制,以刚性的制度规定和严格的制度执行,确保改进作风规范化、常态化、长效化,标杆式打造清廉机关样板,榜样性树立清廉形象。

熔炉淬火,百炼成钢。益阳市自然资源和规划局充分发挥"火车头"和"关键少数"带头作用,正以更强的定力、更大的干劲、更实的作风,着力锻造忠诚干净担当的队伍,为益阳高质量发展持续贡献资规力量。

(胡能灿 袁新京)