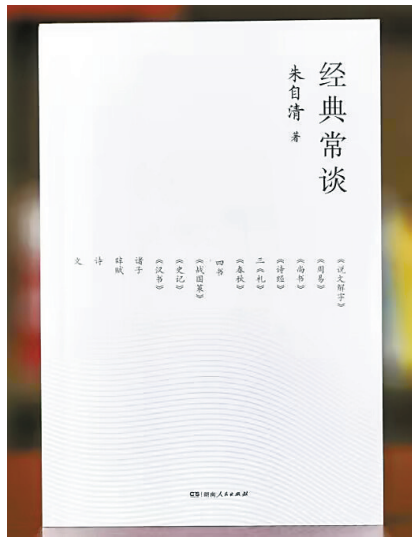


【书里书外】

# 朱自清的国学课



湘人

国学经典，集古圣先贤的大智慧，内含着人类顶尖的思想和人生智慧。老子说：执古之道，以御今之有。我们今天遇到的种种难题，依然可以在国学中找到解决之道。

提到国学，很多人会觉得难读、深奥、久远。为了让大家可以轻松读懂国学经典，湖南人民出版社出版了《经典常谈》，这本书也是一本国学经典入门指南。

朱自清的《经典常谈》共13篇，梳理了包括《说文解字》《周易》《尚书》《诗经》《战国策》《史记》等经典作品，系统地介绍了中国古代文学的发展与历史脉络。创作这本书，倾注了朱自清30年的研究、教育心血。

这部创作于1942年的“谈经典”的书，80多年来历久弥新，自身也成为一部经典。

朱自清不仅是优秀的散文家，还是诗人、老师和国学家。读这本《经典常谈》，就像是朱自清本人在给你上一门生动的国学课。他用简洁明了的话语，把庞杂的事实或繁复的理论处理得异常轻盈生动。

现代作家、教育家叶圣陶在读完《经典常谈》后说：“因为这本书的引导，去接触古书，就像预先看熟了地图地理志，虽然到的是个新地方，却能头头是道。”

书中的每一部经典都有丰富的历史背景、引人入胜的历史事件和故事。比如仓颉造字、伏羲画卦、周公制礼、孔子作《春秋》、太史公著《史记》、屈原创《楚辞》、诗歌的发展等等。读《说文解字》第一可知汉字形成的发展；读《史记》《汉书》第九会被司马迁写《史记》的执着与班固创《汉书》的波折深深吸引和打动……

全书每篇都有一个引人入胜的开头：《说文解字》第一从仓颉造字传说入手，《周易》第二从阴阳五行八卦这一民俗入手，《辞赋》第十一从屈原的故事入手……

每一篇篇幅都不长，都严格遵守史料，文风轻松幽默。

解读《春秋三传》“西狩获麟”典故时，朱自清将典故的来龙去脉和麟的祥瑞意义解释得十分生动：鲁哀公十四年，鲁西有猎户打着一只从没有见过的独角怪兽，想着定是个不祥的东西，将它扔了。这个新闻传到了孔子那里，他便去看。他一看，就说：“这是麟啊。为谁来的呢！干什么来的呢！唉！我的道不行了！”说着流下泪来，赶忙将袖子去擦，泪点儿却已滴到衣襟上。原来麟是个灵兽，是个祥瑞的东西，圣帝、明王在位，天下太平，它才会来，不然是不会来的。可是那时代哪有圣帝、明王？天下正乱纷纷的，麟来得真不是时候，所以让猎户打死，它算是倒了霉了。

而在原文中，只有短短几句话：鲁哀公十四年西狩，薪者获麟，击之，伤其左足。将以示孔子。孔子道与相逢，俯而泣，抱麟曰：“尔孰为来哉，孰为来哉？”反袂拭面，乃歌曰：“唐虞世兮麟凤游，今非其时来何求？麟兮麟兮我心忧！”

通过朱自清先生幽默的文字和合理想象，一个善良正直的孔子形象便跃然纸上。

《经典常谈》距今已有80多年，为了保留原汁原味，又能符合现代人的阅读习惯，打造人人都能看得懂的国学经典入门读物，湖南人民出版社版本的《经典常谈》进行了精心编校和修订。本书以1946年初刊的文光书店版为底本，并进行了精心的编校，最大程度保留了该书的原始风貌和时代特色。同时，参阅数个版本勘正字词讹误，依照现行规范校正文本内容。对于其他版本中存在的讹误和错误进行了修订和纠正。这本书还采用小开本设计，让你可以随时随地地享受阅读。

书中还增添了叶圣陶先生所作的《读〈经典常谈〉》《重印〈经典常谈〉序》，方便读者深入体会国学经典之美。

季羨林曾说：“读国学，可将文化的种子撒播在人的心里。”国学经典对人的滋养是贯穿一生的。

《经典常谈》，朱自清 著，湖南人民出版社出版

【他山之石】

# 丹心不负丹青志

——谈谈《艺术大师刘海粟的朋友圈》

刘诗良

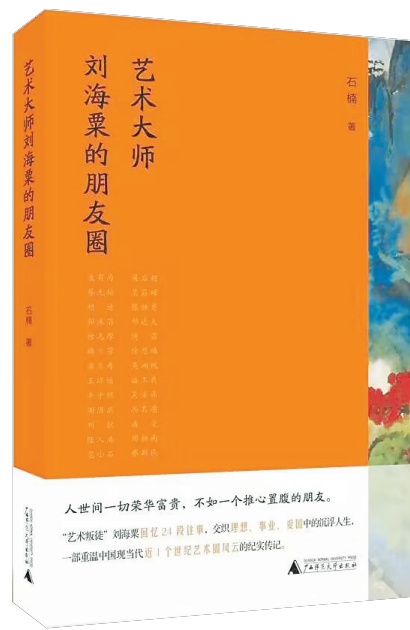
伏尔泰说：“人世间一切荣华富贵，不如一个推心置腹的朋友。”《艺术大师刘海粟的朋友圈》一书，以文学传记的形式，以被刘海粟视为“人生知己”的传记作家石楠对他生前的近距离采访，全面呈现了刘海粟一生的主要交友故事。笔墨游走在文学圈与艺术圈之间，勾勒出了刘海粟在艺术史之外真实、立体的形象。

回顾成长之路，有常念前辈的感恩之心。刘海粟参与发起并组织中国第一个民间美术团体“天马会”，引起康有为的关注，他不吝赞美地对刘海粟说：“你17岁创办上海美专，画也阔厚雄奇，前程远大，我非收你做学生不可。”他还第一次为收弟子而大宴宾客，并定期教授刘海粟书法与诗词古文。1926年，当他获知军阀孙传芳下令上海美专禁用模特儿，通缉刘海粟时，关心他的安全，希望为家国计，为长远计，恳切要求刘海粟：“你得走，离开上海！留得青山，才有美专哪！”康有为离世后，刘海粟悲恸不已：“吾从公于上海，吾铭公兮历沧海。文章功业，彪炳千载。”

梁启超曾勉励刘海粟：治学要深厚，事业目标，一是办好上海美专，培养艺术人才；二是下狠功夫进行艺术实践，把绘画艺术提高到一个新层次。他告诫道：“海粟你记着，要办好一件事，已属难得，若力气分散，则势必一事无成！”

蔡元培对刘海粟的成长倾注了心力，他为26岁的刘海粟举办了第一次个展，并亲自作了序言，向社会介绍画家刘海粟，还解决了刘海粟赴欧洲考察艺术的经济来源，并教导他：“采众花之蜜，酿自我之香，用西人之长，补自己之短，画画要保持民族的气质，东方人的气质。”刘海粟终生感激他，曾说：“世无先生，就无我刘海粟！我要永远记住先生的教导，学习先生的精神，不断前进，为振兴中国艺术奋斗终身！”

回首相处之道，有患难挚友的扶持之谊。陈独秀是五四新文化运动的风云人物，在



北京创办《新青年》，刘海粟在上海创办《美术》，两人1921年初识，一见如故。第二年，陈独秀被抓进巡捕房，刘海粟找到当时上海滩颇具影响的李征五，将陈独秀保释了出来。20世纪30年代陈独秀被捕入狱，刘海粟欧洲游学回来，不顾个人安危，入狱探监，并给他带去所需物品，陈独秀极为感动，当即书一联表明心迹：“行无愧怍心常坦，身处艰难气若虹。”

1925年，刘海粟请徐志摩、胡适、郭沫若、郁达夫四人吃饭，他在席上说：“你们都是中国新文化的脊梁人物，如能同心协力，对中国有莫大的好处。”四人应声相拥一起：“我们借海粟的酒盟誓：我们要像兄弟一样相亲相帮。”上海沦陷时，刘海粟正应郁达夫等邀请在新加坡举办筹赈画展，获悉后既为留在上海的妻儿担心，也懊恼不能上前线与敌一拼。郁达夫劝慰道：“艺术家以艺术报国，不扛枪也是抗日。你

在南洋为抗日奔走筹赈，和扛枪没有两样。”

刘海粟与傅雷初识于巴黎，同在异国他乡，双方很快成为莫逆之交。当时，已在国内有婚约的傅雷正与巴黎少女玛德琳热恋，不久草就一书让刘海粟代寄家母，要求解除与表妹的婚约。两个月后，遭遇失恋的傅雷悔恨交加，自责不该忤逆母亲辜负表妹。年岁稍长的刘海粟让他不必为那封信的后果担忧，因为他不大看好傅雷的异国之恋而留了一手，那封信退婚并没寄走，让傅雷如释重负。

回望为师之路，有提携后学的识才之举。刘海粟创办上海美专时做了三件开风气之先的事，即使用人体模特儿写生、男女同校和旅行写生。潘玉良就是首开男女同校之禁的首批幸运女性，录取时还有点波折。刘海粟在考场上就注意到了坐在考场最后一排的潘玉良，认为“她的艺术感觉很好”，“能画得出来”。不料发榜时潘玉良名落孙山，原来教务长了解到她是青楼出身，鉴于模特儿纠纷尚未平息，不敢轻易录取。刘海粟了解原委后大喊道：“在美专，不论出身，一律以才取人！”当即跨出大门，在录取公告栏榜首添上“潘玉良”三字。1921年，潘玉良以优异成绩毕业，又在刘海粟鼓励下到法国深造，苦读8年回校任西画系教授兼绘画研究所主任，终成一代名家。

1923年，从浙江农村到上海谋生的青年潘天寿，意外地被刘海粟聘为美专教师，教国画习作和中国美术史，受到鼓励的潘天寿广取博采古今中外画史、画论，用两年时间，写出《中国画史》并公开出版，成为中国绘画史拓荒之作。

丹心不负丹青志。《艺术大师刘海粟的朋友圈》一书，用荡气回肠的24段朋友圈往事，再现了中国现代近一个世纪的艺术圈风云。艺术大家们具有烟火气的生活与艺术经历，他们为了民族强盛奋身献身的家国之爱和对艺术事业孜孜以求的赤子情怀，是值得我们重温 and 回味的艺术。

《艺术大师刘海粟的朋友圈》，石楠 著，广西师范大学出版社

【读有所得】

# 既详且尽 经世致用

——评大型辞书《歌词技法》

的修订本(以下简称“修订本”)，它集知识性、学术性、专业性与实用性于一炉，可作为文科类各大院校的教材。

综观全书，留给我总的印象是既详且尽、经世致用、科学权威。具体凸显了如下特点：

一、分门别类，科学严谨。所谓“技法”，即指技术方法。“修订本”作为我国第一部研究歌词创作方法的大型辞书，它有别于人们常见的字典、词典之类的工具书。“修订本”全书将歌词作者应具备的103种写作方法，分为预备技法、常用技法、偶用技法、其他技法四大门类，而在每一门类下面，又细化分成若干种小类。如“第一部分：预备技法”之下，细分为“入门法”“上路法”“采珠法”“人情法”“入耳法”“入乐法”“识韵法”“字韵法”“选韵法”“花辙法”“灵感法”“偶得法”12种技法。

二、释义简洁，体例规范。辞书，又称为工具书，其基本要义就是释义简洁、文辞简练、易读易懂、运用广泛。“修订本”书中的每一种技法，均按“技法概述”“技法实例”“技法要点”三

个方块编排分述。其中“技法概述”，主要介绍该技法定义、定位、内涵、历史渊源及特点；“技法实例”，主要通过若干作品，分析其构思立意、切入角度、主题升华的艺术特点，用以印证该技法命题的科学性、精准度和适用性；“技法要点”，主要阐释说明在掌握该技法时需要把握的一些关键问题，起到引路明向的作用。

三、技法实例，经典精当。“修订本”编写者从种类繁多的歌词写作技法中，撷取了最有代表性的103种编纂成书，每一种技法在阐述其定义定位后，又择选两到三首人们耳熟能详、经过时间淘洗、历史检验的经典作品作为技法实例，对所述技法加以印证说明。

据不完全统计，全书选取引用的技法实例有300余首作品。这300余首作品技法实例都是从古今中外歌词经典名作中遴选出来的，无一不经典精当，说服力强。

《歌词技法》，邹大为 编著，黑龙江人民出版社出版



【读有所得】

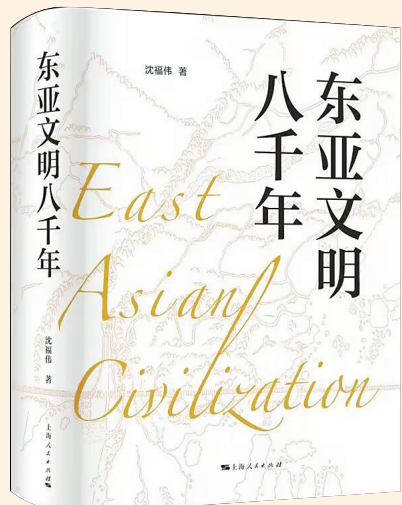
由著名军旅词作家邹大为编纂、黑龙江人民出版社出版的《歌词技法》，是一部专为歌词初学者和爱好者编纂的辞书类专著，是在2001年出版的基础上，经20年实践经验和广泛征求多方面意见而拾遗补阙、认真加工而成

## 《东亚文明八千年》

沈福伟 著，上海人民出版社

本书用晓畅的文字，阐述了以黄河和长江为主体的东亚文明中心从诞生、成长、传承、发达到转型的全过程，对进入文明社会以后的东亚文明与世界其他主要文明潮流发生的联系，以及彼此经过交流、碰撞、更新达到融合的历史作综合评述。

整部作品视野广阔，要言不烦地叙述中华文明以及东亚文明对于世界文明发展的贡献，体现了作者深厚的史学功底和学术上的博古通今。



【读有所得】



## 《激情年代：五四再认识》

罗志田 著，北京师范大学出版社

不少人以为五四运动和新文化运动已无多少剩义可探寻，其实对那场运动，哪怕仅仅是活动的具体经过，我们的了解都还不能说充足。

我们对五四运动究竟在何种程度上书写了历史、影响了后人，仍缺乏深入体悟，毕竟那是一个充满了矛盾、冲突和激情的时代。五四运动本身，也特别需要作为一个充满了矛盾、冲突和激情的丰富的历史活动来理解和认识。本书是作者专注于此项研究多年、纪念五四运动的最新论著。

【香闲情】

# 谁能给你哲学的生活

这个晚上我去电影院看了《黑客帝国2》。有人在报纸上撰文说，片名应该翻译成“骇客帝国”，这和本质没有什么太大关系，就像 Chanel 是翻译成“夏奈尔”还是“香奈尔”一样，都不会改变它的品牌素质和定价——反正你到北京买不起，到了上海和广州同样买不起。

一个人比没钱更矛盾的是有钱，选择多了，烦恼也多了。尤其是当个人的消费水准和社会大多数人之间有着巨大差别的时候。

比步步为营更痛苦的是一步登天，周围的一切都没变，而你变了。尤其是当你的朋友还是老样子，而你已经天上一日，人间千年。

所以我总在买了物质以后去书店买本书补充一下精神。在这里，物质和精神是绝对的对立面。

有一个专有名词叫“时尚受害者”，我想每个人身上都有时尚受害者的因子，一遇到合适的时机便会爆发出来。君不见有些人没钱的时候还在琢磨有钱了买什么，有了钱以后肯定要大大地弥补一番没钱时受的气。你身上穿的是白衬衫，并不代表你就年轻纯洁，也许你的白衬衫价值千金，也许你正对着橱窗里的高级时装蠢蠢欲动。有时候我觉得年轻纯洁只存在于头脑中，想起高中、初中时的打扮，那是土气。洛丽塔是我们从时尚杂志中看来的，是电影里演的，是包装出来的。

就像王朔所说：“我印象中那时候我们都很漂亮、纯洁、健康。一个朋友还保存着一些那时候的照片，黑白的，135相机拍的，很小的那种。看了照片才发现印象错误，那时我们都不漂亮，又黑又瘦，眼神暗淡、偏执，如果算不上愚昧的话。我以为我们纯洁，其实何曾纯洁？所以找不到印象中的我们。”

我也找不到印象中的我们。

我以为我曾经热爱音乐、文学和思想，根本不在乎什么时尚。后来又去翻《北京娃娃》，才发现那时候我也迷恋于一支唇膏。原来我一直没变啊，原来我一直都是喜欢物质的，只是我自以为我过去不喜欢而已。我甚至比一些女人更喜欢物质。我也会一掷千金买自己喜欢名牌包包，也会被广告迷惑，也会虚度，也会说出“穿一条漂亮的内裤也不妨碍我们谈论陀思妥耶夫斯基的思想”。我算是看透自己了。《格斗俱乐部》我没白看，里面那个CK内裤的镜头我记得深刻，电影里对中产阶级消费趣味的嘲笑让人感觉既痛快又心虚，仿佛被它点中了命门。是的，你的衣服不能代表你，你的钱包不能代表你，你说的话不能代表你……也许这部电影在某个层面要表达的就是：名牌不能代表你，表面上的东西不能代表你。

越想越矛盾，越说越绝望。我们不是小资，小资不会因为买了名牌就心存愧疚感，想起老家还有需要救济的亲戚朋友。我们也不是朋克，朋克也有自己的命门，朋克也有时尚，鸡冠头皮夹克马丁靴嘛！我发现在很多不同的场合一眼就能认出什么人喜欢摇滚乐的：男，脸上长青春痘，神经质；女，偏胖或偏瘦，一般都长得很矮，眼神中经常带着对别人的轻蔑。其实他们可能连自己的下顿饭在哪儿都不知道，但就是自信，没办法。

# 悦读

