

办温暖教育 做幸福教师

——长沙市加快实施教师幸福工程略记

湖南日报记者 王茜

“感谢教育主管部门的关怀,让我感受到了寒冬中的温暖!”近日,长沙市周南实验中学教师刘辉收到了长沙市教育工会一份沉甸甸的“心意”,让他露出了久违的笑容。

去年以来,刘辉家庭突遭变故,母亲脑中风、岳母车祸去世、岳父右眼失明、父亲又被查出肝癌,一个又一个噩耗让他痛苦不堪。长沙市教育工会获知情况后,第一时间对其进行一对一帮扶,送上帮扶资金。除此之外,还帮助对接运用民政、人社等部门政策,整合有效资源给予精准帮扶。

这是长沙市教育部门加快完善教师职业幸福保障体系的一个缩影。近年来,长沙市教育局提出实施教师幸福工程,为教师办“十件实事”。实现“困难教职工动态清零”、支持建立“职工之家”、推进解决教师“用房难”、建立农村教师“坚守奖励”机制等,让教师有归属感、幸福感。

师资质量稳提升

“我们家门口的学校,师资质量正在稳步提升”——这是长沙很多家长的共同感受。

硕士、博士等高层次人才纷纷加入教师队伍。2012年,李显鸿受长沙市实验中学邀请,成为该校一名教师,也成为了长沙第一位拥有博士学位的老师。由此,这所中

学在职教师学历也刷出了“新高度”。

据悉,2018年上半年,长沙市普通中学教师总人数28184人,其中研究生及以上学历为3409人。

年纪轻、学历高,是目前长沙市中小学教师群体的一个显著特点。如何让刚出校门的“菜鸟”迅速站稳讲台?

长沙将青年教师规范化培训作为一项创新性的教师教育新制度,帮助很多新老师更快、更好地“起步”。同时,长沙市教育局还组织了一系列岗位练兵活动,两年一次的“星城杯”教师教学竞赛、一年一次的教师基本功比武或教学设计竞赛等,在不断备课、磨课、赛课的过程中,大批青年教师的教学水平很快提升。

为教师排忧解难

去年12月11日,长沙市实验小学的单身教师黄素拿到了期盼已久的“幸福公寓”钥匙。

这套公寓的月租金仅30元,拥有独立阳台与卫生间的公寓里,空调、热水器、入户光纤、床、衣柜等一应俱全,老师们可“拎包入住”。黄素说,过去自己和室友5人合租一个套间,每月800元的房租是一笔不小的开销,“现在幸福感大大提升了!”

为解决长沙教师“用房难”问题,长沙筹资600万元,将一些学校闲置的学生宿舍改建成青年教师幸福公寓,全市共改建187套住房,供青年单身教师入住。

电影《小山河》在株洲开机

系全国首部“美食+田园”院线电影

湖南日报5月20日讯(记者 戴鹏)5月18日,由株洲籍著名导演彭巨编剧并指导、著名艺术家吴彦姝、张铁林等参演的全国首部“美食+田园”院线电影《小山河》在株

洲市天元区响水村开机拍摄。该片预计明年5月在全国影院上映。

《小山河》以漂泊在外的湖南株洲姑娘青禾,目睹“乡村振兴战略”带来的巨大变化后

“安全用妆,点靓生活”

我省举行化妆品安全科普宣传周活动

湖南日报5月20日讯(通讯员 王曲波 记者 李传新)为普及安全用妆知识,增强广大公众对药品化妆品安全的理性认识,由湖南省药品监督管理局举办的化妆品安全科普宣传周今天在长沙启动,本次宣传周活动主题是“安全用妆,点靓生活”。

随着生活水平的提高,化妆品越来越

受到老百姓的关注。面对市场上琳琅满目的化妆品,如何选购适合自己的化妆品呢?网购化妆品要注意什么?在化妆品安全科普宣传周活动现场,通过设立展台、免费赠阅科普书籍、假劣药品化妆品鉴别展示、药品化妆品不良反应监测释疑、用药用妆安全科普讲座、义诊等多种形式,向市民宣传和普及安全用妆

此外,长沙市教育工会在全国率先成立了困难教职工帮扶中心,并首创了《长沙市困难教职工分级认定办法》。5年来,筹措帮扶经费1000多万元,直接帮扶困难教职工2300多名。目前,系统内认定的困难教职工已经实现了全部脱困。

让乡村教师安心

10年前,80后长沙姑娘杨滢,来到望城区白箬铺镇光明小学担任美术老师,每天驱车80公里来给孩子们上课,在这所农村学校,她受到了特别的关爱。

“长沙乡村教师有津补贴;学校怕我们吃不好,专门开设了‘小食堂’……”在光明小学从教10年,杨滢收获满满的感动,从未想过离开。

在她的带动下,光明小学成是一所“彩色学校”——水泥护坡上,一块块六方砖被涂成彩色,20多个废旧轮胎也被孩子们涂上颜料;台阶被刷成彩色的钢琴键……2017年,杨滢获评第四届“感动星城·十大魅力教师”。据悉,2011年长沙率先在全国开展“感动星城·魅力教师”评选、表彰活动,每两年一届。评选出10名魅力教师进行表彰,给予每人两万元的现金奖励,提名奖每人则有五千元现金奖励。

“教师是教育的根本,要想办人民满意的教育,就要让老师对自己的职业感到满意。幸福的教师,才能教出幸福的学生”,长沙市教育局党委书记、局长卢鸿鸣说。

回乡创业为故事线索,以“美食+乡愁”为故事主轴,渐次展开一粥一饭背后的亲情故事。影片将采用全实景、分季节拍摄,力保影片的观感。最大的看点是湖南美食、田园风情与主人公的内心成长完美结合。

该片主要取景场地位于株洲市天元区三门镇响水村。该村近年来先后荣获湖南省美丽乡村示范村、全国文明村镇等多项荣誉。

用妆知识并发放各类科普资料。

省药品监督管理局负责人表示,全省各级监管部门要加强对化妆品日常监管,正确引导公众理性消费,严厉打击化妆品各类违法犯罪行为,有效地规范市场秩序,严防严控安全风险。通过药品检验公众开放日、药品化妆品进社区青年志愿服务活动、“科学用药 科普扶贫”等系列宣传活动,不断提升公众对药品、化妆品安全的科学认知,努力在全省营造一个良好的用药用妆安全环境。

30余万大学生参加“就业创业拉练” 全省第二届大学生社团就业创业能力挑战赛落幕

湖南日报5月20日讯(记者 何金燕 通讯员 龚颖)今天,第二届湖南省大学生社团就业创业能力挑战赛落幕。湖南劳动人事职业学院网络营销协会问鼎挑战赛冠军,亚军和季军分别由长沙师范学院武术协会和湖南外贸职业学院市场营销协会夺得。

此次大赛由省人社厅、省委网信办、省教育厅、团省委主办,省人力资源服务中心、人才就业社保信息报社承办,集结全省近9成高校的2000多个社团30余万大学生参赛,精选全省优秀企业家、知名企业人力资源总监及就业创业达人等在内的50名职业导师参与指导。

大赛期间,组委会共收到31000余份大学生就业简历,各参赛社团的创业“金点子”频出。就业创业项目从基础的衣食住行、营养保健,再到3D打印、互联网商业等高精科

技,如智能VR诊疗、智能巡检机器人、云农庄、云菜园、虚拟鼠标、共享房屋等创意,都让人耳目一新。

省人社厅相关负责人表示,湖南省大学生社团就业创业能力挑战赛旨在办成学生喜爱、社会关注、成效突出的一项就业创业“超级拉练赛”。经过两年发展,挑战赛已经从叫得响的湖南品牌,发展成为用得好的金牌赛事,探索了青年大学生思想政治引领的新途径;开创了大学生就业创业拉练的新模式;搭建了大学生就业创业服务的新平台,为精准就业服务在校大学生,培育创新创业储备人才发挥了重要作用。

此外,大赛现场启动了“就业吧2019掌上高校毕业生服务月”活动,将推选200家知名企业,提供一千多个优质岗位,精准帮扶大学生实现就业。

《读有所得》迎来出版百期

湖南日报5月20日讯(记者 邹晨莹)5月16日,学习型党组织建设“口袋书”《读有所得》迎来出版百期。该书是面向广大党员和干部群众的人文社科类系列通俗学习读物,由省委宣传部指导、湖南文艺出版社编辑出版。在第100期出版之际,我省出版界、文艺界、理论界专家学者和读者代表相聚一堂,共同回顾图书出版的难忘历程,交流图书阅读的心得感悟,研讨图书守正创新的思路举措。与会者一

致认为,《读有所得》开本小容量大,文章短回味长,朴素但不贫乏、简单又不失风格,采撷经典菁华,集聚大家智慧,是精耕细作的文化精品。

省委宣传部负责同志表示,《读有所得》编辑部要以百期出版为契机,不忘出版初心,牢记出版使命,在与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚上下更大功夫,为建设“书香湖南”担负起更大责任,不断满足人民对美好阅读生活的向往。

湖南工业职院学子为患者捐献造血干细胞

湖南日报5月20日讯(记者 余蓉 通讯员 杨莎莎 成博湘)今天,湖南工业职业技术学院2016级学生廖宇钊,捐献造血干细胞,为患者送去爱心,带来重生机会。

在湘雅三医院血液科,记者见到了正在进行血液干细胞采集的廖宇钊,细长的血液输送管连接着他的手臂与血液分离机,由血液分离机采集、分离出来的造血干细胞呈深褐色。完成这次造血干细胞的采集(200cc)需持续约5小时,采集完成后,造血干细胞将由配型成功受捐者所在医院的医生带走,去完成接下来的“生命接力”。

“是您的大爱之举,让我妻子有了一次重生的机会……我会教育我的子女向您学习,回报社会。”读着这封受捐者丈夫写来的感谢信,廖宇钊有些腼腆。“HLA类型相合的供者概率极低,能够有这个机会帮助到白血病患者,我觉得这是一种特别的缘分,也让我的人

生更加有意义了。”面对记者的采访,这位95后大三学生反复说着“这是我应该做的”。

据廖宇钊的辅导员李可丁老师介绍,廖宇钊是该校汽车工程学院汽车电子技术专业学生,大一刚进校时应征入伍两年,退伍后返校继续学业,目前是一名中共预备党员,已在学校合作企业铁建重工实习。2017年11月27日,廖宇钊走进了停在校园内的献血车,献血时自愿加入了中国造血干细胞捐献者资料库。经检索,他的HLA分型资料与一位求助的白血病患者储备相合。在与家人充分沟通并安抚好家人情绪后,他毫不犹豫地同意履行捐献意愿。

血液干细胞采集过程中,湖南工业职院的老师们、铁建重工的领导与同事纷纷前来看望。据了解,工业职院多次受到长沙市血液中心嘉奖,连续多年获高等院校无偿献血先进单位奖,近3年义务献血师生人数达3000多人次。

“唐寅后第一人”

——写在湖南衡东首届陈少梅文化艺术节举办之际

陈鸿飞 罗华 章焱平 周健 谢芳芳 阳程杰

水韵衡东,山水相融;人与自然,相得益彰。

衡东,云蒸雾绕的自然山水,深沉厚重的人文底蕴,孕育了一代国画巨擘陈少梅。

陈少梅,名云彰,号升湖,字少梅,是中国近代著名国画大师,祖籍衡东县霞流镇平田村,曾任中国美术家协会天津分会副主席,天津美术学院院长。他一生致力于中国画的传承和发展,画风寓秀雅于阳刚,深得宋贤山水笔墨精髓。21岁时,他的作品荣获比利时建国百年纪念国际博览会美术银奖,生前相继创作《西园雅集图》《二十四孝图》《十二金钗》《高士图》系列优秀作品达1000余幅。现代著名书画家米景扬称赞他是“近现代画坛上一座难以逾越的高峰”,画坛誉之为“唐寅以后第一人”,享有“马夏再世”之盛誉,他与张大千、溥儒、金北楼(金城)并称为“民国四大家”。2009年,陈少梅与齐白石、徐悲鸿等八位艺术大师入选文化部《二十世纪美术作品画家档案》。

家在洞庭衡岳间,云影深处是少梅。5月9日上午,笔者从湖南衡东首届陈少梅文化艺术节新闻发布会上获悉,此次艺术节将于5月22日至23日在陈少梅的故乡衡东县举办。

“办好这次节会,充分展示衡东人文底蕴,展现衡东改革开放以来的伟大成就和人文风貌。”县委书记吴伟生说,要把文化艺术节作为一个宣传衡东、促进衡东高质量发展的平台,激发文化创新活力,传承文脉薪火,坚定文化自信,助推衡东“五县五化”建设。

衡东县委副书记、县长徐志毅介绍,这次陈少梅文化艺术节以“名家流韵、大美衡东”为主题,由省文联、衡阳市人民政府主办,衡东县委、衡东县人民政府承办,届时将开展陈少梅美术馆艺术光影秀、开幕式

暨文艺汇演、“家在洞庭衡岳间”陈少梅美术馆开馆暨主题展览、“文脉相传·文化衡东”非遗艺术现场展和“洙水画廊行”等五大主题活动。

据了解,这次衡东县组织举办湖南衡东首届陈少梅文化艺术节,回溯艺术来处,缅怀丹青界的翘楚陈少梅大师,让工匠精神“活”起来,立足艺术传播,展示陈少梅大师的经典作品和精湛技艺,让丹青艺术“兴”起来,为文化自信注入“少梅”元素,为文化传承贡献衡东力量。

“神童”画家,弱冠闻名

陈少梅祖籍衡东县霞流镇平田村。平田陈氏,为世代书香门第。陈少梅的父亲陈嘉言曾任清末翰林院编修,诗文书法当时均有盛名。陈少梅天资聪颖,勤奋好学,深得父亲喜爱。他后来能成为书画奇才,与他的家学渊源不无关系。

据了解,陈家除了陈少梅外,还出了很多贤士名流,他的堂叔陈鼎曾与谭嗣同等六君子一同被绑赴刑场,险被杀害;英勇就义的中国共产党早期活动家夏明翰则是陈少梅的外甥。

十几岁时,陈少梅随父亲来到北京。15岁那年,他成为著名国画家金北楼的关门弟子。金北楼曾对人说:“我一生教授弟子甚多,他是最小的,却是我得意的。”在陈少梅次子陈长智修订的《陈少梅年表》中记载,陈少梅15岁时参加中日第三次绘画联展,他的作品参展并获广泛好评。16岁,陈少梅开始在京谋徒教画,自此成为“神童”画家。

英年力学,名震平津

天津画家孙其峰说:“少梅杰出的贡献之一是他不仅是画家,还是艺术教育者。天津现在的画家,主要从师于陈少梅、刘子久两大家。”在陈少梅45年的短暂人生中,他

从21岁至44岁的二十几年时光都是在天津度过的。这二十多年间,他在天津办学收徒、作画设厂,成为京津画派最重要的代表。

1930年,津门画家要求成立“湖社画会”“天津分会”呼声颇高,湖社画会遂决定成立天津分会,陈少梅前往主持工作。会址设在广东路崇仁里4号,他们招收学生,广纳画徒,“人才济济,盛极一时”,开拓了天津画坛新局面。

在当时天津法租界的永安饭店留下了陈少梅的两次人生辉煌。1935年7月6日至8日,陈少梅画展在天津法租界永安饭店二楼举行。7月11日的《北洋画报》刊登了两幅陈少梅作品,并载书画名家巢章甫(1912—1957)的一篇短文《陈少梅画展小言》,云:“画家陈少梅先生,英年力学,名震平津”。1947年4月,陈少梅在天津永安饭店举办画展,盛况空前。此次画展在天津画坛引起轰动,被《北洋画报》誉为名手。他在5月15日写给友人的信中说:“上月弟在津举行画展,成绩甚佳,一时感以为近十余年来仅有之盛况,差可告慰。”陈少梅的书画人生在天津到达了璀璨的艺术高峰。

孜孜不倦,一生求索

陈少梅先生的一生,是在艺术上不倦追求探索的一生。

自明代董其昌划山水画为南北二宗之后,明末清初画坛一味崇“南”贬“北”。南宋马远、夏圭,明代仇英及浙派的一种画风,都被划入“非吾曹当学也”之列。致使“北派”的艺术风格很少有人问津。到了近代,虽然出现了齐白石、徐悲鸿等一批革新的艺术家,但大多数中国画家还在继续沿着“四王”的路子蹒跚,使国画艺术失去了应有的魅力。

年轻的陈少梅感到应找到一条新的途径,才能挽回中国画的风颓势。他从被贬斥为“不当学”的所谓“北宗”艺术中,找到了与自己相近的艺术个性,并希望从这里找到一个

突破口。他从郭熙、马远、夏圭直到仇英、唐寅、吴传等人的绘画入手,沿着这条道路不断地探索着,奋进着,终于形成了自己寓清秀于刚阳的清劲画风,在艺坛独树一帜。

上世纪30年代的陈少梅,还处在从传统的艺术中汲取营养阶段,他转益多师,陶铸百家。如仿郭熙《松溪泛棹图》学郭的绘画特点和笔墨技巧,另一幅《雪景山水》则学郭熙的鹰爪树,山石笔法与马、夏的斧劈皴揉于一纸。早期人物画则受唐、仇影响较多。

40年代,陈少梅的作品艺术上日臻成熟,他把各种不同的表现方法熔为一炉,形成自己的艺术语言及鲜明的艺术个性。

创作于1945年的扇面《西园雅集图》,描写了苏轼、黄庭坚、李伯时、米芾等人在王诜家聚会的情景。画家没有把这一故事局限于王氏家园,而将赋诗、作画、弹琴、题壁、问道的几组人物置于大自然的怀抱里,造成了深远的意境,也表现了文人雅士志在山林的情趣,他将仇英秀雅织丽的笔法,与夏圭劲爽刚健的小斧劈皴交互使用,形成一种严谨而不板滞、秀逸而不媚弱、清劲而不霸悍的格调,是工笔山水人物画中少见的精品。

同年所作的《桃花源记》扇面,以鸟瞰的构图,将陶渊明《桃花源记》中所描绘的宛如仙境的美景,巧妙地安排在一幅小小的扇面上,使人不能不佩服画家的巧妙的构思,和严谨不苟的创作态度。

创作于1946年的《金陵十二钗》,是一组古典仕女的杰作。这十二幅画是先由六位著名翰林题读者论坛,然后在这年农历四五月间一气呵成的。这组画在统一的风格中有着不同的意境,在相同的笔墨色调中有着不同的情趣。十二幅画,每幅画上一树一石都不重复,又恰到好处地与所画人物的性格和谐地统一。虽是古典画法,却把人物的身份、性格、内心世界深刻地表现出来,给人以清新之感和丰富想象的诗意。

这一时期,作者还创作了许多比较粗放

的笔意的作品。其中山水如《观瀑图》,石用大斧劈皴,苍劲泼辣;松用中锋笔,劲若屈铁;水纹则流动似狂草,使人如闻瀑泻、浪激、松鸣之声。画的下部扁舟横斜,舟上一士人侧首观瀑,悠然自得,整个画面雄奇苍润,加一这浅绛的着色,更增添了古雅超逸的艺术效果。人物画如《东方朔》,笔法简率,老辣,大有吴伟、张路遗风。人们说,陈少梅作画能放能收,写意如写狂草,刚劲奔放,酣畅淋漓,使人不知从何处落笔,线条怎样形成。确切地说明了画家的艺术功力,达到了怎样炉火纯青的地步。

50年代初期,陈少梅曾经广游京郊各地,在他的速写本上,不再只有山水树石,而是增加了劳动和生活的速写。他的最后几年的作品,虽然仍然延续着水墨苍劲的画风,但从意境、笔墨、章法来看,却已脱去古人成法,完全以崭新的面目表现了现代生活。如1953年创作的《江南春》,以葱茏叠翠的春山,绿树掩映的农舍,莲叶初露的水塘,插秧的农民,送饭的小姑娘和老奶奶,构成了诗一样的新农村风景画。画面明丽,秀美而可爱。

“陈少梅以用色淡雅见称,即使画重彩青绿山水,也显得那么清灵透亮,一点火气也没有,这是很难做到的。”谈起这幅画的青绿着色的特点,正如王颂余教授所说,他是怎样画的,到现在我也没弄清楚,如果能把他这一技法弄清楚,对于画界无疑是很大的贡献。

陈少梅在继承传统方面是集大成者,他心怀虔诚地对待所有优秀绘画传统,以北宋为体,以南宗为用,以北宋蓄其势,以南宗添其韵,博采众长,擅长山水、人物、走兽,工写兼长,传统功力深厚。

丹青铸史,艺显千秋。“将陈少梅文化艺术节作为衡东的文化品牌来打造,每三年举办一次。”县委书记吴伟生说,让“陈少梅故乡”成为衡东继“罗荣桓元帅故里”“中国土菜名县”之后的第三张名片。

5月,石榴花开红似火。让我们相约在衡东,共同见证湖南衡东首届陈少梅文化艺术节隆重开幕!

我们相信,陈少梅先生艺术生生不息,永远发扬光大。

