

在文明交流互鉴中构建命运共同体

学艺先学德，致歉之后更应反思

陈守湖

以“亚洲文明交流互鉴与命运共同体”为主题的亚洲文明对话大会今日隆重开幕，古老的亚细亚文明以和谐共生、对话交流、携手共进的崭新姿态，让这块“太阳升起的地方”再度成为世界关注的焦点。

中国有一种民族乐器叫扬琴，其实它的“祖籍”是古代波斯。在今天的印度、伊朗、伊拉克等许多亚洲国家，人们叫它桑图尔琴。这种古老的乐器，既能演奏婉转的中国民族音乐，也能演奏庄重的印度宗教音乐和充满地域特色的伊朗音乐。“和羹之美，在于合异”，文明的交流互鉴就应如此：每一种文明都赋予它新的内涵和新的表达，它既演绎着不同文明的各美其美，也奏响了

多种文明的美美与共。

西方中心主义的视角中，一向充斥着“文明冲突论”“文明优越论”等论调，仿佛人类创造的文明不是用来给人类造福的，而是专门用于制造对抗的。更为荒谬的是，一些西方政客竟将“文明冲突”“文明对抗”奉为圭臬，热衷于制造争端、扩大裂痕，而不是致力于求同存异、弥合分歧。

细细体味源远流长的亚洲文明，我们不难发现：尽管其中难免冲突，但其主脉却是交流与对话。交流对话，这块土地就祥云笼罩；冲突对抗，这块土地则生灵涂炭。古老的丝绸之路之所以被后世铭记，就因为它是交流之路、对话之路、文明之路、和平之路。

不同文明之间的交流互鉴，就是对文明多样性最好的促进。中国古人说“以铜为镜，可以正衣冠，以

人为镜，可以知得失”。文明的交流互鉴，能让我们更清晰地理解不同文明的特殊价值，对这一文明的理解，亦会更加设身处地和感同身受，而这种“设身处地”与“感同身受”，就是和平之花绽放的最好土壤，就是构建命运共同体的牢固基石。

让古老文明成为推动亚洲发展的强大驱动力，不能自我局限、画地为牢，而是要积极参与到多元文明的交流互鉴当中。数十年来，亚洲的发展突飞猛进，创造了诸多令世界为之惊叹的奇迹，经济总量占到了全球的三分之一，成为当今世界最具发展活力的地区之一。奇迹从何而来？活力从何而来？来自于亚洲文明的交流互鉴，来自于相互依存、抱团发展的共同愿景。因此，建立在文明交流互鉴之上的共同愿景，就是缔造命运共同体最好的依托。

也算是相声界的“流量”，粉丝数量高达568万，一言一行都可能影响到粉丝的价值观和道德观。此事一出，“阴谋论”“被黑”“媒体吃人血馒头”“慰安”其实是“安慰”……粉丝为其过错找各种借口，这些推脱之词也让“张云雷粉丝”一词上了微博热搜。“学艺先学德，做戏先做人”是梨园古训。古人尚且如此，今人更当自觉担当、严于律己，以此来影响更多的人，否则如何肩负起传播传统文化的责任？

王琦

汶川地震11周年之际，德云社相声演员张云雷被曝出将唐山、汶川、玉树地震当作相声包袱进行调侃，招致舆论强烈批评后发文致歉。之后，著名相声演员郭德纲早年“戏说”英烈的视频也在社交媒体上热传，不仅有“很多先烈死在菜刀下”这类的不当之词，而且董存瑞、黄继光、欧阳海等烈士都成了调侃的对象，他们的牺牲被戏说成玩笑，还配上了引人联想的动作。

相声，作为受众广泛的艺术表现形式，承载着文化传播的重要功能，如果它越过了世俗道德的底线，势必会带来民众的反感。有人称，相声不是阳春白雪，偶尔调侃不用上升到不尊重国难层面。但是，英烈不容戏说，国难不容调侃，这是普通公民都应该遵守的道德底线，何况作为公众人物？也许此事发生在《英雄烈士保护法》出台之前，但这不应作为侥幸的借口，而应成为长鸣的警钟。

郭德纲，在相声界拥护者众；张云雷，

今年全国两会期间，习近平总书记专门针对文化文艺工作者和哲学社科工作者个人的道德品格问题，强调“坚持用明德引领风尚”，从侧面说明艺人艺德滑坡需要正视。一些艺人的丑闻劣迹，要么见诸报端公之于众，要么在行业内口耳相传，常令艺人群体乃至演艺圈陷入信任危机，到了必须重视也必须整顿的时候。而且，“明德”不能纯靠个人自律，致歉之后更应反思——应健全完善我国演艺行业的规章制度，对失德违法违规行为有所惩戒，不能总是一句道歉了事。

新闻漫画

防范AI技术异化为助恶工具

AI技术发展迅猛，然而，人们近来愈发担忧其不良效应：“男人瞬间变女人，毫无违和感”“用朋友圈视频就可换脸”……AI被用于恶搞视频、色情视频合成上，可能成为侵害他人合法权益和危害社会公共安全的工具。

对此，平台应完善事前处置机制，加强对违规换脸视频的自动研判与编审，严控问题视频的分发等等。对于一些交易平台，应规范商家的经营行为。比如，出售换脸软件，或者提供换脸视频制作服务，应在法律范围及道德框架内行事。同时，社会各界应当增强法律及安全风险意识，共同防范AI技术异化为助恶工具。

图/朱慧卿 文/杨玉龙

理和背后“小动作”，让社会更生疑惑，是典型的得不偿失。

一张截图，暴露的不是一个维权纠纷案情，而是暴露了一些地方的权力部门不用心解决问题、却穷尽心计解决发现问题的人的思路底数。善待媒体、善用媒体，是现代管理直面监督的基本准则。放着问题不去解决、养痍遗患，偏偏对记者严防死守，被“捂盖子”之能事，迟早会捅出更大的篓子。这种满满的套路，长远看，就是自毁公信力的套路。此次盯梢事件再次反映出少数地方和部门媒介素养不高、与媒体打交道的能力不足等短板，与“治理能力现代化”的要求相去甚远。对记者严防死守，表面上是对媒体动手脚、使心眼，实际上是对百姓的权利在耍聪明。



盯梢记者是典型的得不偿失

陈广江

某个微信群里，有身份标注为“南涌警务区波哥”者发布：“@各旅业，接派出所紧急通知，从即日起如发现在辖区旅游业有新闻记者入住的，请马上与警务区联系，各单位收到请回复！”下面是各旅业一连串的“收到”。这份“紧急通知”的截图显示，广东佛山市顺德区一派出所微信群发布通知，让旅店发现记者入住要联系警方。当地警方表示，“具体情况目前正在了解中”。

关联信息显示，“紧急通知”发布的前几天，有媒体报道当地赤花村因土地征收补偿安置引

起维权纠纷。两起事件在时间上具有很强的契合性，自然令人产生“为防止问题被曝光才盯梢记者”的联想。即使两起事件没有关系，当地公安机关要求旅馆上报记者行踪的做法也明显不当，处在权与法的边缘地带。

顺德区南村镇这场维权纠纷，拿到法律法规的桌面上，才能追求到各方权利意志的公平。只要补偿分配的方案立得住、端得正，不论村民维权的诉求是否正当合理，有媒体介入、村民通过法律的途径解决问题，不仅不会“坏”事，反而能够“成”事。这是当地政府部门的执法部门本应求之不得的。如今反而因为当地各种强势管

工匠精神三湘行

湖南日报记者 周月桂

蓝色弧光所到之处，一道均匀平滑的焊缝，将不同的钢结构焊为一体。

5月9日，株洲晴，气温高涨。中车长江车辆有限公司株洲分公司组装车间，火花飞溅，气温比室外更高。戴着头盔、护目镜、口罩、手套，身穿厚工作服，易冉全副武装，专注地看着眼前的焊缝，脸部距离火花不到10厘米，双手稳稳地拿着电焊枪，将焊缝缝到最细，焊到最平。

这样的动作，易冉重复了19年。从18岁开始，灿烂焊花，照亮了她最美好的年华，让她的脸有了斑点、手有了疤痕，也让她成为电焊高级技师、湖南省技能大师、国际焊接大赛特别奖获得者、全国劳动模范。

因为单纯而走得更远

脱下防护面罩，露出一张年轻美好的脸，发丝丰盈，五官柔和，眼神明澈。就是这样一张脸、这样一双眼睛，常年暴露在电焊的强光和辐射前。

一个清秀爱美的女孩子，为什么要做电焊工呢？

1982年，易冉出生于株洲一个工人家庭。初中毕业进入技校学习电焊专业时，她对未来的职业并没有太多认识，只是听从父母安排。

2000年8月，技校毕业的易冉被分配到株洲车辆厂（中车长江车辆有限公司株洲分公司的前身）的底座转胎班从事电焊工作，她欣然接受命运的安排，随遇而安。

此时正是盛夏，车间内气温从没低于40摄氏度，底座转胎班每人每天的焊接量是125米，易冉的工作服，每天汗湿好几遍。

从实习到顶岗，其他电焊工需要3个月时间，易冉只用了半个月。这其中，有悟性的成分，更多的是勤奋吃苦。

“刚开始还担心这么秀气的女孩子能不能长期忍受电焊工的辛苦，没想到她是坚持得最久的。”易冉当年所在班组的班长欧清莲说。

从技校一同来到株洲车辆厂做电焊工的有4个同班同学，另外3个都转岗了，只有易冉坚持在电焊岗位，一直到现在。

19年只做一件事，因为单纯，因为执着，所

灿烂焊花，流金年华

——记中车长江车辆有限公司株洲分公司电焊高级技师、全国劳动模范易冉

以能走得更远。

正式顶岗半年后，易冉被选派到电焊骨干集训队。

集训队的一年时间，易冉跟着湖南省技能大师杨卫东苦练技艺。杨卫东记得，易冉总是最早一个来，最晚一个走，这个她一开始最不看好的女弟子，后来成长最快。

23岁时，易冉成为公司最年轻的电焊技师。2008年，晋升为高级技师，荣膺“湖南省技术能手”。

2011年，“嘉克-LVM杯”国际焊接大赛在德国吕内堡举行，易冉作为中国代表队选手出征。她在电弧手工焊“平、立、横”3个项目的竞赛中技惊四座，斩获赛场最高奖项“特别奖”，被德国媒体称为“电焊花木兰”。

对技艺的追求没有尽头

眼下，易冉正在焊接的是火车货运车厢的中梁，她一时俯身，一时半蹲，熟练地使用多种焊接方法。

“中梁可以说是车厢的脊梁，电焊水平的高低直接影响着质量好坏。”易冉对自己的工作非常看重，会花很多心思去不断思索改进。

2006年，公司投产时速120公里的新型C70敞车，该车型车底架与侧墙采用横焊工艺，一开始出现未熔合缺陷。

通过几天的现场观察与查阅资料，易冉发现主要原因是温度没控制好，她采用斜圆圈摆动手法控制温度平衡，不使铁水下坠。尝试成功后后在生产线上推广，操作时间由90分钟缩短到30分钟。目前，该车已经是国内市场主流车型。

“脑子转得快，技术上的难题，她总会想办法去解决。”师傅欧清莲这样评价易冉。

2011年，在负责一种新型载重高速不锈钢敞车试制期间，易冉经过反复试验，发明了“小摆快倾仰角焊法”，焊缝药皮全部翘起脱落，焊缝成型十分完美。这一成果获得国内外专家一致肯定，目前已在全国电焊岗位普遍推广。

年龄不大，易冉却已经是“老师傅”了，徒弟遍布全公司12道焊接工序岗位，很多徒弟的年龄都比她大。

“其实很多工人都很聪明，只是不善于总结



易冉

通讯员 摄

提升，所以总是不能更快进步。”易冉给予同事们更多帮助的是总结经验、撰写论文。这些年来，她的徒弟里几乎每年都有人晋升电焊高级技师。

易冉今年37岁，正当盛年，各种荣誉接踵而至，伴随而来的还有很多诱人的机会、轻松的岗位。

但她不打算离开电焊岗位：“对于我来说，电焊的每一天都是新的。每次会接到不同的订单，客户会提出新要求，环境也在不断变化，这些都需要我们去完善技术、提升自己，跟其他手艺一样，电焊工对技艺的追求也是没有尽头的。”

尽管已经无数次被采访报道，等到要面对镜头说话时，易冉仍然有些手足无措。

但只要进到车间，拿起电焊枪，立刻手不抖了，心不乱跳了。

焊枪轻点，火花飞溅。焊花中的易冉，面容沉静，眼神坚定，如此忘我，如此自信，如此光彩夺目。

工匠感言

我觉得工匠精神是从鲁班老师那里延伸出来的，几千年来生生不息，我们传承工匠精神，要有历史担当感，让我们手里的每一个工件都充分体现中国制造的优秀品质。

记者在扶贫一线

不回避问题，不躲避矛盾，多听取意见——“屋场会”上的火药味

湖南日报记者 陈淦璋
通讯员 王万超 肖星群

一盘花生，数杯清茶。5月11日20时，在涟源市杨市镇赛里社区美山坳片村民王年丰的屋坪前，社区专门为通组公路议题召开第三次“屋场会”。

这条通组公路长约110米，之前按照“四议两公开”程序，履行了村民代表大会和招投标大会等程序。由于地形复杂、工程量大，除政府部门补贴的扶贫资金以外，其余部分需要受益村民自行筹集。

前两次“屋场会”上，村民们基本达成一致，4户直接受益户已筹资6万元。这第三次“屋场会”，就是要7户间接受益户“现场认捐”。社区支委、美山坳片片长邹喜欢作了简单动员，希望大家履行承诺，共同出资出力，尽快修好这条幸福路。

听了情况介绍，记者原以为这次“屋场会”只是“走过场”。没想到，开头的寒暄一过，现场的火药味渐渐浓了起来。

有村民说直言，修路固然是好事，但都说“谁先出钱谁吃亏”，要么就大家今天一起出；

有村民坦言，自己本是贫困户，没多少积蓄，现在又没带现金，能否先打个欠条；

有村民翻起了旧账：早些年村里修路，自己出工出钱，应该把贡献算进去，这次出钱理应少一点；

有村民发起了牢骚：现在都在说扶贫，没想到修路还要自己掏钱，政府为什么不全部包了……

眼见讨论要陷入僵局，涟源市自然资源局干部、社区第一书记张定军连忙发表意见，这条路修好，对11户人家有实实在在的益处，他作为扶贫干部，不是受益户，村干部也不因这条路而受益，为什么这么拼命地推动建设？

“党的扶贫政策好，给了资金支

持，大家也达成了一致，就应该形成合力、大干快上。要是大家还各自为政，这个事‘黄了’，那错过这个村，就没有这个店了！”张定军发言中带了点脾气。

见一些村民开始低头嘀咕，素有威望的赛里社区党支部书记龙汉清“趁热打铁”，实话实说：“当前的国家政策是村村通公路，还没到‘组组通’的份上，只能众人拾柴火焰高”。

龙汉清反问村民：“前面两次开会，大家已初步达成一致，为什么今天又‘讲怪话’？过去社区修路，我作为党员干部带头出资出力，哪次讲过条件？”

村民蒋超纲、王迪光、王年丰点头称是，现场氛围渐渐活络起来。

20时58分，间接受益户王付和率先表态，并拿出5000元现金交给龙汉清。看到有人带了头，王明生表示愿意微信转账5000元。

过了一会，一直持观望态度的李冬生打着手电筒，从家里拿来2000元现金，并承诺尽快把其余资金落实到位。其他4户间接受益户也表示服从大局，将陆续认缴到位。

杨市镇党委副书记曾卫民说，拉通这条通组公路的想法，往年曾多次搁浅。起初，村干部逐户登门，可是做好了丈夫工作，妻子不同意；做好了儿子工作，父亲又不答应。“还是‘屋场会’这种形式好，有话就敞开来，乡里乡亲之间也有个见证。”

“在集中入户帮扶的‘全城行动’中，我们希望推广杨市镇的好做法。”涟源市委书记谢学龙告诉记者，杨市镇人口较多，信访积案较多，今年以来已经召开180多场“屋场会”，不回避问题，不躲避矛盾，多听取意见，实际效果十分明显。截至4月末，市里交办的杨市镇13个市级涉贫信访案件已全部办结，杨市镇也获得4月涉贫信访处置工作考核的全市唯一一个满分。