



# 湖南文旅融合新地标：大花瑶

被誉为“云端上的民族”的花瑶，是瑶族的一个分支，居住在雪峰山北麓溆浦与隆回两县交界之处。这里海拔1000多米，人口1万多，原来都归属

溆浦县，上世纪50年代一分为二，分属两地，从此相邻却相隔。文旅融合打破了地域界限，带来了花瑶的大团聚、大融合。花瑶一家亲，文旅一线牵。人们

由衷感叹：“这是雪峰山多年未见的大花瑶盛景！”以绚烂文化为魂，以奇绝山水为景，“大花瑶”这一湖南文旅融合的新地标脱颖而出。

“大年三十那天，我们用视频团年，看到父母一年一年老去，不能带着孩子们一起回湖南过春节，心中挺愧疚的。”——

## 海南制种的湖南人：春节是一种思念

湖南日报记者 左丹

### “年年春节都是在海南度过的”

2019年农历正月初四。海南农村还沉浸在节日的惬意中，海南省东方市新龙镇龙佑村的杂交水稻制种稻田上已是一片繁忙景象。

年前播种的水稻秧苗已长成绿油油的一大片，待翻耕的稻田上，旋耕机、平整机在工人作业下，正忙得欢。

湖南宁乡人左若军头戴草帽、腰挎水壶、脚穿一双长筒塑料套鞋，站在田埂上，与几个来自湖南汉寿县的农民商议第二天插秧的事情。

远处工棚处，左若军的哥哥左若权刚从湖南赶来，驱车20多小时未休息的他，放下行李就立即带着从湖南带来的4名农民与弟弟会合。

左若军来海南闯荡已整整22年了。1997年，他和妻子从湖南来到海南东方市一个农业科技园打工，从保安干起，先后当过科技园保安队长、办公室主任等职。2010年，左若军从科技园辞职，开始承包土地搞杂交水稻制种，一晃又是9年。

“海南杂交水稻制种的时间是每年1月到6月，尤其是1月到2月最忙，根本没有时间回湖南。年年春节都是在海南度过的。”左若军说。

### “看着水田，我就高兴”

今年2月海南气温比往年高，秧苗长得快。而用工却比往年紧张。左若军在龙佑村承租的400多亩稻田，年前到位的仅5到6位工人。哥哥左若权不得不在年前返回湖南招募种田人。

杂交水稻制种是门技术活，需要熟练的种田人。左若军的妻子是湖南汉寿县人，过去一直都是从妻子的老家雇人到海南制种，偶尔也请一些贵州人、江西人。74岁的高新初，是湖南汉寿县朱家铺镇罗坪村的老支书，种田能手。他跟左若军在海南制种已经有8年时间里了。

“我在海南过了8个春节了。头两年，确实很想家的。不过，海南气候好，我年龄大了，回湖南就生病，倒是在海南种种田，身体还好些。也慢慢习惯了。”考虑到高新初的年龄，今年本来安排他看守工地的，没想到他自己还是愿意下田忙碌。他说：“看着水田，我就高兴。”

左若军承租的400亩稻田，以前是长满了杂草和小树的荒地，2015年承租下来后，他和哥哥左若权苦干了1个多月，将其翻耕成水田。经过3年的耕种，如今400多亩水田沟渠整齐规范，田埂上栽种的树木已茵茵如盖，水稻秧苗长势喜人，一派迷人的田园风光。



记者采访左氏兄弟。左为左若军，右为左若权。 通讯员 摄

### 真想“带着孩子们一起回湖南过春节”

大年三十，左若军和妻子一直在田间忙碌。大女儿在湖南出生，4岁多放在宁乡老家由父母带着，直到上中学才到海南来。小儿子在海南出生，今年9岁。父母在田间劳作，家中就是姐姐带弟弟。

“我们1997年到海南来时，条件非常艰苦，住的是帐篷，吃的也很不习惯。当年一起到科技园打工的湖南、四川的18人，只有我们夫妻两个留下来了，并找到了一条杂交水稻制种的路子，所以非常珍惜。”左若军说。

常年在外闯荡，随着岁岁增长，对父母的亏欠之情也越来越深。左若军兄妹4人，为支持他开荒创业，哥哥、弟弟及70多岁的老父母和岳母，一有空闲也来海南帮忙。

“去年春节，我父母亲帮我守工棚。由于太忙，一家人的年夜饭很晚才吃上。因身体吃不消，今年父母亲就没来了，在湖南老家过春节。大年三十那天，我们用视频团年，看到父母一年一年老去，不能带着孩子们一起回湖南过春节，心中挺愧疚的。”说到这里，左若军将脸转了过去……

此刻，工棚外的火焰花开始正艳。火焰花树下，两条护家的狗围着左若军的腿转了一圈又一圈，像是知道主人的心思似的。



虎形山篝火会。

### 缘起

说起花瑶的今天，必然要说到一个人。他就是湖南雪峰山生态文化旅游公司实控人陈黎明。

做过伐木工，当过兵，下过岗，他没想到，与3个战友筹了3万元钱养猪，却成了气候，当上了上市公司董事长。可就在几年前，正当事业如日中天之时，他却选择退出职位，归隐山林。

对他的选择，人们深表惊异：一个大公司的老板，不去一线城市、国外发展，却偏偏到这大山里做什么？

他在雪峰山腹地穿岩山的小木屋里住了下来，开始了二次创业，成立了湖南雪峰山生态文化旅游公司。

在山里转悠了一阵子，他请来篾匠定制龙身、龙尾、蚌壳灯，又找来会舞灯的好“角子”，再找来一帮年轻人排练，那一年春节，山里失传多年的龙灯舞了起来。

搞旅游，不是建宾馆，修游乐设施？为什么要去弄老皇历的龙灯？人们不理解。

他又把失落在民间的渔鼓、三棒鼓、木脑壳戏等非物质文化遗产的传人找回来，还给他们每月发补贴。

“流芳千古的雪峰山文化，已经浸入我的骨髓里。”陈黎明当时是这样说的，“这些民间老艺术家生活贫困，乐于坚守，他们是我的父辈，永远值得尊敬！”

忽然有一天，枫香瑶寨的游客像牵线似地来了，他们是奔着龙灯、鼓舞等民俗文化表演来的。宽的院落里里外外站满了人，楼上也是密密麻麻的人，公司为安全起见，只好请执拗的把住几个楼梯口不准再上人。

文化的巨力，对于旅游的推动之大，人们没有想到，可能陈黎明最初也没有想到这一层。

枫香瑶寨火了！“这是无中生有！”湘籍作家彭见明对此事如此评价。我认为，既对，也否。确实，如彭见明所说，在看似无张家界一样独特自然景观的情况下，“枫香瑶寨”创造了湘西旅游新传奇，但它有绵延几千年的雪峰山瑰丽的民俗文化作底色。尽管有的民间传统技艺已经失传，可文化的根依然在那里，生生不灭。

光有一个枫香瑶寨是不够的。

有人说，陈黎明的眼光要比别人远看30年。在离枫香瑶寨不远的地方有一个高铁溆浦南站，在离高铁溆浦南站不远的地方有一个山背花瑶古寨。

高铁站与花瑶古寨，本来是两不搭界，陈黎明却把它们想到了一块。

“望到屋，行得哭。”瑶山千百年来行路最难。雪峰山公司投资，把30公里的水泥路拉进了瑶山。

“这个机遇抓对了。”陈黎明说，非常看好高铁带来的文化旅游商机。沪昆高铁开通之际，他组织了一支十多人的花瑶演出队，随省旅游部门组织的“沪昆穿越之旅”表演花瑶节目，在上海引起轰动。

与老百姓打成一片，喜欢交朋友，这是陈黎明的一贯作风。他与穿岩山“祥婆”、花瑶古寨“瑶王”称兄道弟，大碗喝酒，好得不得了。

人称“瑶王”的杨庭洪，是溆浦县葛竹坪镇山背村人，开了一个农家客栈。自从瑶山通水泥路后，他每年都率众来拜年，今年已是第5个年头了。“旅游旺季，每天都有游客上山，接待不赢。”杨庭洪说，自己的农家客栈一年赚个几万元，山寨里20多家客栈生意都不错。游客有长株潭的，还有香港、台湾的，就连世界知名徒步专家也慕名而来。

### 山间

山背这边客人多人气旺，虎形山那边却冷火清烟。一样的山，一样的天，为什么境况却不一样？

瑶山在呼喊！面对溆浦山背花瑶文化旅游的火旺景象，隆回虎形山的花瑶同胞坐不住了。

花瑶是瑶族的分支，居住在雪峰山北麓溆浦与隆回两县交界之处。这里海拔1000多米，人口1万多人。花瑶被誉为“云端上的民族”，原来都归属溆浦县，上世纪50年代一分为二，分属两地，从此相邻却相隔。

花瑶文化历史悠久。东汉应劭《风俗通义》记载其祖先“积织木皮，染以草实，好五色衣服”。“花瑶”也因此而得名。

花瑶人非常聪慧，他们把太阳的七彩光芒编织在服饰上，艳丽无比、火辣抢眼。古朴、精致的花瑶挑花被列为第一批国家级非物质文化遗产。这里的“呜哇山歌”“滩头年画”也都是国家级非物质文化遗产。这里的纸扎艺术、雕花工艺以及草龙灯、蚕灯、吆喝灯、鹅颈灯等，上世纪50年代就被拍成电影纪录片；打泥巴订婚、顿屁股等婚礼习俗，完整地保留了母系氏族时代的遗风。

尤其是始建于秦汉的花瑶梯田，从海拔300米的山谷一直伸展到1400米的山顶，层层叠叠1000多级，蔚为大观，是我国目前已知规模最大的原始梯田之一。

因其特有的花瑶文化和雄伟、辽阔、壮丽的花瑶梯田，“花瑶奇观”备受世人瞩目。

隆回县退休干部老后，本名刘启后，人称“花瑶通”。他几十年来奔波在瑶山，记录、挖掘、研究花瑶文化，花瑶人很多都认得他。而今满头白发，矮矮墩墩的他，背着相机满山跑，闲余时还来个“金鸡独立”。因为在研究花瑶文化方面的突出贡献，他获得了“全球华人2014中华文化人物”殊荣。

花瑶文化的光环和魅力，也曾让隆回虎形山跃跃欲试。可是，梦想很美好，现实很骨感。

最初开办的农家客栈，大多用来接待单位请来的客人。引进的投资商建了个半拉子工程，开溜了。

虎形山花瑶风景区是国家重点风景名胜区，由于多种因素的影响，尽管起了个大早，命名近20年也没有真正搞起来。

“山还是那座雪峰山，人还是那些花瑶人，为什么山背旅游风生水起，虎形山就没个响动？”隆回北网“三剑客”之一的“湖南雪峰山”说，他们一帮热血网友多次向县里呼吁走融合路，打“大花瑶”牌。

“虎形山要融入雪峰山旅游。”湖南省旅游学会会长熊健在隆回召开的研讨会上态度鲜明地提出，要按照省

里构建的雪峰山旅游大格局发展思路，拓展旅游扶贫的“雪峰山模式”，惠及更多百姓。

顺应花瑶同胞关切、雪峰山文旅融合的大势，隆回县委书记王永红带队来到雪峰山公司，请陈黎明团队出山，共同开发虎形山旅游。

雪峰山区的溆浦、隆回交界之处属高山台地，空气清新，气候宜人，是旅游度假的好去处。雪峰山公司早有跨区域开发的想法，隆回登门请贤正中下怀。

双方一拍即合。2018年9月，雪峰山公司进驻后，经过短短几个月时间奋斗，成功把虎形山打造成了国家3A景区。

### 情切

依照花瑶的礼数，拜年是要回拜的。

陈黎明每年坚持回拜，今年不同的是，他要回拜山背、虎形山两处。

大年初三，他先去山背花瑶古寨，再到虎形山瑶王古寨。

在虎形山瑶王古寨，适逢修复开工仪式，冲天的炮声回荡在瑶山的春天里。

工地指挥部负责人周生明是陈黎明团队的得力干将，曾负责开发山背花瑶古寨。他自豪地说：“我们就是要民族的的东西修复好，联手打造‘中国最美花瑶景区’。”

这一天，虎形山花瑶同胞以最隆重的礼仪接待。

一众花瑶姑娘，身穿艳丽服饰，手持橘红伞子，分成两队相迎，跳起欢快的迎宾舞。敬拦门酒，唱瑶山歌，围着篝火一起疯狂。

是啊！这段时间，虎形山已经开始变了。到山背的路连通了，瀑布景区修复了，游步道建起来了，瑶王古寨的门楼也正在修复之中。花瑶同胞的脸上绽放了笑颜。

2018年12月24日，是雪峰山公司给民工发工资的日子。虎形山瑶族乡崇木岗村贫困瑶胞沈诗凡高兴地领到当月4000多元工资。当天，虎形山景区内参工参建的231位贫困农民，也像沈诗凡一样领到了工钱。

在家门口建景区，在家门口领工钱，对于花瑶同胞来说，这是多么幸福的事情！

旅游热，产业兴。步要妹是一位年轻的省级花瑶挑花非遗传承人。她与120名瑶族妇女组成了挑花艺术合作社，生产的挑花产品十分走俏。步要妹的挑花作品《蛙鱼戏水》入选2018潮州国际刺绣艺术双年展。花瑶歌王蒲德奇也拉起了队伍，演出深受游客欢迎。

神韵雪峰如诗如画，“大花瑶”从中款款走来。

以绚烂的文化为魂，以奇绝的山水为景，“大花瑶”无疑是湖南文旅融合的一个新地标。



枫香瑶寨舞龙灯。



花瑶长桌宴。

本文所配照片均为谌许业摄