

艺苑风景

方可乾坤

——兼谈荣宝斋(桂林)长沙春拍特色

利国

印章是印、信、玺、章、押等的总称,一般把汉代为主的汉印叫做古玺印,把明清以后文人雕刻的叫做印章。印章多是文人操刀,逐渐形成了篆刻艺术。然而,由于篆刻艺术欣赏难度较大、艺术价值未受到重视、独立完善的收藏市场尚未形成,印章的收藏任重道远。

纵观近年来的拍卖市场,印章收藏市场正从北上广一线城市逐步辐射开来。例如在北京古天一2016年秋拍中,经清末民国大收藏家龚照璠、龚心钊父子收藏的一件清代田黄印章经过多轮竞拍,以1500万元落槌,加佣金总成交价为1725万元。其实,在拍卖市场上,西泠印社、北京匡时、福建东南等一些老牌拍卖行很早就在国内开创了篆刻印章的拍卖专场。作为一个新的市场板块,荣宝斋(桂林)也将此带入长沙,7月15日即将在豪廷举槌的长沙春拍,征集到近50余件印章藏品,除了玉印、寿山石以外,不乏“石中之王”田黄印章、篆刻之王何震名章及谭延闿等历史文化名人的名章。

俗语“黄金易得,田黄难求”,自古藏家每得一块田黄都视其为绝世珍宝,爱不释手。田黄石产于福建福州市北郊寿山溪边的水田中,因石色多泛黄色,故得其名。产量稀少的田黄属寿山石中的极品,有“石中之王”之美称。早在一千多年前,我国已有人采集,到明清两代更是盛名于世。田黄印章昂贵而稀有。常呈微透明质地,有着厚薄、色泽、层数不尽相同的石皮,石中隐含着状如萝卜丝的纹理,表层经常出现的红色筋络,这都是田黄鉴赏中的独特存在,所谓“温、润、细、腻、凝、结”六德,田黄全备。此次荣宝斋(桂林)长沙春拍中,征集到的数方田黄印章,皆古朴端正,素雅温润。

此次春拍中,还有一方篆刻之王何震寿山石印章,印文“读古人书”,更是具有不一般的意味。何震(约1541-1606)是晚明极有名的篆刻家,字子臣、长脚,号雪渔,婺源人。婺源旧属徽州,故何震所属的流派也称徽派、新安派。何震与文彭的关系亦师亦友,他常任南京,与文彭交往,请教篆刻,他的印有受文彭影响的一面,但更多是表现出个人的特色。其作品篆法工稳,笔画线条统一和谐,为汉印风貌,印面布白新颖独特,刀法运用上娴熟地把握了刀与石的性能,冲刀直入,极其猛烈,间以切刀,爽利劲挺。“读古人书”印充分体现了何震的刀法特征,用刀轻浅,每一线条以往复数刀完成,起收处不作明显的修饰,使笔画具有锋颖显露的效果,布局开张,篆法沉着,一洗先前印坛甜俗做作之气。何震的刻款采用单刀切刻为主,辅以部分双刀作为补充。单刀切刻的刻款技法,成为清代以来最为流行的风气。当时书画篆刻家李流芳评价何震的篆刻作品:“各体无所不备,而各有其本,复能标韵于刀笔之外,称卓然矣。”何震的篆刻成就就在于创新,能“法古而不泥古”,一变当时篆刻风貌,称雄印坛,影响深远。

竹刻匠人石建华

艺路跋涉

尹建国

在邵阳市特殊教育职业技术学校的宝庆竹刻研究所内,石建华手握雕刻刀,灵活地扭动手腕,锋利的刀头在竹簧上刻画出古韵山水,浸染了岁月风霜……“80后”竹刻匠人石建华,是宝庆竹雕国家级传承人。2014年他被评为工艺美术师,2017年获评湖南省“湘字号”传统工匠。

1986年出生的石建华性格开朗乐观,热衷于年轻人喜欢的活动,可不是一名耐得住“寂寞”的人,在高中时突生一场大病,致使右腿残疾,从此他的人生轨道发生改变。2008年,22岁的石建华到邵阳市特教职业学校求学。当时,在学校给出的美发师、服装设计、竹刻师这三种专业选择时,他选择了竹刻,从此与宝庆竹刻结下不解之缘。

宝庆竹刻是邵阳地区具有代表性的传统艺术,有着300多年的传承史,2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录。宝庆竹刻是一门非常精细的手工艺,其形式图案丰富而绚丽,所用的工具也五花八门、品种繁多,其中光是用于雕刻的工具就有11个种类。为尽快掌握技法,石建华每天刻刀、画笔不离手地练习,

克服身体的不适,经常一坐下来就是三四个小时。刚开始学竹简书,他的手经常被刻刀划伤,至今手上仍留下不少大大小小的伤疤。一部《孙子兵法》6000多字,是石建华刚开始学习竹刻基本功的入门功课。学习大半年,他才雕完整部《孙子兵法》。而这部《孙子兵法》,他重复雕刻了几十版,“虽然重复刻字很枯燥无聊,但雕刻的基本功也得到极大的锻炼。”

2011年毕业后,他跑到广东去打拼,2年多时间他找了几份工作,都是流水线作业,他觉得没有意义。2013年,他决定回来跟师傅张宗凡继续学习,提高技艺。重新回到师傅张宗凡身边后,石建华彻底沉下心来,专心钻研竹刻技艺。多年来的竹刻工作,让他把一把崭新的20厘米的刻刀磨成了7.8厘米的短刀。“刻刀是雕刻师的灵魂,用惯了刻刀就会一直用,哪怕磨短了也舍不得换新刀,所以刀也会越磨越短。”

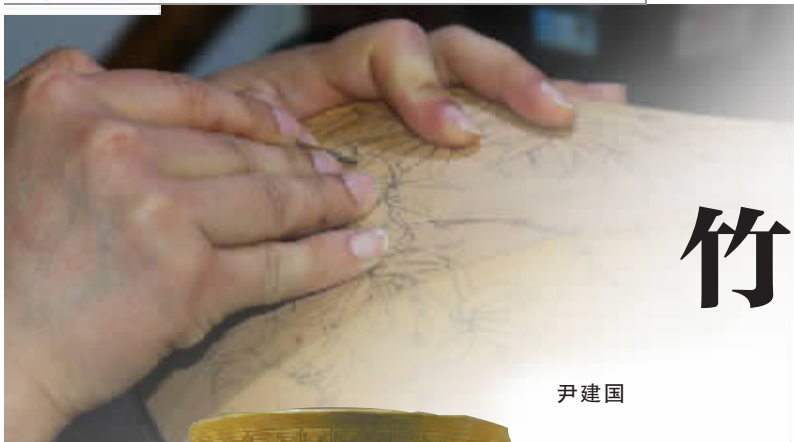
在名师的指点和传授下,石建华创作的作品注重在疏密有致的线条中,营造出极具山水韵味,其形式图案丰富而绚丽,所用的工具也五花八门、品种繁多,逐渐形成了本人独特的艺术风格。2014年石建华被评为工艺美术师,并任邵阳市宝庆竹刻研究所



雕刻师。作品竹簧花瓶《古韵》获2014年“金凤凰”创新设计大赛金奖。尽管已获得多项大奖,但石建华始终相信艺无止境,在宝庆竹刻这条艺术道路上,他希望不断挑战自己,精进技艺,脚踏实地做好雕刻职业里的朴实工匠,当好传统宝庆竹刻技艺的优秀传承人。

2016年10月,邵阳市特殊教育学校学员罗练成和石建华分别从2016国际“竹天下”杯竹工艺品现场雕刻、编织技艺大赛上捧回一个银奖和一个优秀奖,标志着邵阳市国家级非物质文化遗产宝庆竹刻告别了民间松散相传的时代,开始拥有通过正规培训的“学院派”传人。他们聪颖勤奋,比较全面和熟练地掌握了宝庆竹刻的各种技法,在参加此次大赛之前,他们已分别获得省以上多项大奖,成为邵阳市特殊学校的带薪学员,进一步推动了宝庆竹刻传承工作的发展。

2017中国(深圳)“金凤凰”工艺品创新设计奖评比活动上,邵阳市宝庆竹刻6件作品喜获2017“深圳·金凤凰”大赛3银2铜1优,再次在工艺美术界赛事活动中展现出国家首批非物质文化遗产项目宝庆竹刻的强大实力与独特魅力。其中张宗凡、石建华创作的竹簧雕《溪山清韵》获银奖。



石建华正在创作的新作品。



石建华与老师张宗凡共同创作的获得2014年“金凤凰”创新产品设计大赛金奖作品《古韵》。

影视风云

一直创新的节目才好看

袁秀月

很多综艺在新一季开播时,观众都会有个疑问,这一季会比上一季好看吗?对于制作方来说,这不仅是期待也是压力。有的辜负了观众的期待,也有不断突破。最近播出的几档综艺节目表现就不错,在节目环节、内容设计上都有创新,收视回暖的同时,也收获不少好评。

6月上旬,新一期《奔跑吧》播出,亮点颇多。节目设置还是以往风格,以争当“奔跑侠”为主题进行竞赛,嘉宾是在多档综艺中都有突出表现的沙溢,而发布任务的则是《复仇者联盟》的超级英雄。沙溢不负所望,在节目中贡献了不少笑点。“跑男团”的其他成员也带来一些惊喜。《奔跑吧》第二季播出以来,收视情况有所好转,节目内容也在网上引发热议。

同为周五档的《向往的生活》也不甘落后。上期节目中,宋丹丹、赵宝刚、

王珞丹等做客“蘑菇屋”,老友相聚,发生不少温馨又搞笑的故事,收视率仅次于《奔跑吧》。这季《向往的生活》录制地搬到了江南小镇,还加入新成员,口碑也不断提高,目前豆瓣评分达到了8.2分。

对于综N代来说,要摆脱套路,留住观众,就要在嘉宾、节目内容和后期上做出新意。《奔跑吧》上一季的选择是在嘉宾上下功夫,加入新成员迪丽热巴。虽说产生不少新的化学反应,但节目外的“花絮”更多,掩盖了节目内容,反而引发不少争议。新一季《奔跑吧》回归了原来的阵容,并未加入新成员。但在节目环节和游戏设置上改动不少。最突出的就是“真玩真折腾”,在游戏过程中,少了很多预设好的反应和套路,成员们的真情流露让观众眼前一亮。第五期节目中,兄弟团要和嘉宾一起训练,完成和高校龙舟队的比赛。节目传递出来的“龙舟精神”感染不少人。

《向往的生活》第二季则全面升

级。邀请嘉宾则贯彻了第一季的风格,在互动上更加自然有趣。如第一期的徐峥洗头、第三期的李诞偷懒,第五期的宋丹丹背课文等,都在网上引起热议。节目任务也不再只有收玉米,而是有了插秧、捉龙虾、钓鱼等多种选择,节目的美食也成为吸引观众的一大“利器”。有网友评论:“有屋有田,加上三五好友,这就是向往的生活”。

从2014年开始,《奔跑吧》已经播出了六季。《极限挑战》在2015年播出,也走到了四季。《向往的生活》最短,刚刚第二季。一档综艺节目能够继续做下去,首先证明了它在某些方面是成功的,这种成功的“秘诀”需要延续下去。但要一直保持生命力,还需要“新鲜感”,需要一直创新。

《奔跑吧》总导演姚译添在本季节目发布会上曾表示,做这个节目他“要把自己逼死”,很多游戏可以借鉴,但他们没有,为的就是让节目与众不同。在联合国演讲,与高校学生赛龙舟、将

超级英雄融入节目等都是新的尝试。节目总统筹周冬梅则表示,这些尝试都是有必要的,因为“只有不断地为难自己,走出舒适区,才能保持节目鲜活的生命力”。

与《奔跑吧》偏重户外竞技不同,《极限挑战》一直以“剧情式综艺”取胜。如第一季的“职场宫心计”体验蓝领生活,第二季的“漫漫人生路”展现人生各个阶段,第三季的“长大成人”用“时间桥”表现时间流逝等,都让观众在笑中感受人生百态。而第四季则从“剧情式综艺”升级为情怀综艺,从关注个人和社会,到关注时代的变迁,从表现“小美好”上升为展示“大美好”。

《向往的生活》则将创新具体化,根据嘉宾寻找适合自己的风格。导演王征宇曾表示,节目从不会以明星的“咖位”作为邀请嘉宾的标准,而是邀请和黄磊、何炅真正聊得来的人。在准备上也做足了功课,提前半年就开始选址,种植农作物。

一方水土



苗银镶嵌。

张寒烟摄

一首用白银写就的诗

张寒烟

银饰是苗族最喜爱的传统饰物,主要用于妇女的装饰,已有千年历史。苗族银饰以其多样的品种、奇美的造型与精巧的工艺,不仅向人们呈现了一个瑰丽多彩的艺术世界,也展示出有丰富内涵的精神。

湘西地区苗族银饰锻制技艺,目前保存最完整的是坐落在苗岭腹地的纯苗族聚居村——凤凰县禾库镇德榜村。村内约有200户人家1300多人口,11户54人专门从事银饰加工生产。德榜村银饰加工生产技艺传统悠久、技艺独特、工艺精湛。整个生产流程保持手工锻制,是湘西地区最具影响力的银饰加工基地。现已成功申报8名苗族银饰锻制技



艺国家级非遗传承人。

苗族银饰锻制技艺是苗族民间独有的技艺,所有饰件都通过手工制作而成。银饰的式样和构造经过了匠师的精心设计,由绘图到雕刻制作共有30道工序,包含冶炼、捶打、焊接、编结、洗涤等环节,工艺水平要求高。

苗家人身上的整套银饰品都是由苗族银匠精心制作而成,以其种类繁多、造型精美形成了一种独特的极具审美的“银饰文化”。银饰又是苗家人财富的象征,尤其是苗乡年节或婚嫁迎娶,那时苗寨便成了银的世界。

苗族银饰可分头饰、颈饰、胸饰、手饰、盛装饰和童帽饰等,彼此配合,体现出完美的整体装饰效果。在苗寨,如果谁家生了女儿,从她一出生,父母就要开始给孩子准备嫁妆,而这嫁妆就是银饰。

外地人湘西凤凰古城旅游,都会买上几件苗族银饰作为礼品送给自己的亲朋好友。新政策下的凤凰县禾库镇德榜村日新月异,银饰基地示范点的落成,将为德榜村银饰的发展翻开新的一页,银饰艺人们将继续秉持“工匠精神”,开创新的传承之路。



苗族银饰的种类较多,从头到脚,无处不饰。

艺海拾贝

秦红光

“韶山红色年代记忆馆”集中展示了新中国“前三十年”波澜壮阔的历史,承载了几代中国人的红色记忆,是目前世界最具规模的红色宣传画收藏馆之一,也是颇具人文情怀的中国梦主题博物馆。关于长沙火车站的宣传画,馆内藏有3幅。第一幅,1978年出版,作者张青渠;第二幅,1978年出版,作者贺宣华;第三幅,1979年出版,作者章育青。这三幅画都是表现长沙火车站当年的盛况,都是湖南人民出版社出版的。画面上,人们的装束打扮和精神面貌,车站的标语口号和暖色外墙,广场上停放的小汽车和大客车……都很让人怀旧。

1977年6月30日下午6时,位于长沙市五一路东端的长沙铁路新车站开始通车。长沙1万多人集会在新站广场,庆祝大会的欢乐气氛包围了这座刚刚落成的巨型建筑,车站主楼和售票厅上,鲜艳的红旗迎风飞舞,《东方红》乐曲在钟楼的敲响中奏响,人们敲锣打鼓,四处挥动着花束,喜悦和胜利之情溢满整个车站广场。当历史选定长沙要修筑这样一座车站,就注定了它将成为长沙乃至湖南的标志之地。

1975年1月,铁道部正式批准

长沙新客站的建设,7月开工,选址于长沙东边的一片荒地。时任铁道部部长万里提出,长沙是毛主席早年播撒革命火种的纪念地,湖南又是毛主席家乡,长沙车站的设计应该把高度的政治性和建筑艺术结合起来。万里还指出,全国要集中条件保证毛主席家乡的这一重点项目建设。当时全国有名的技术人员和艺术家基本上都被请来了。车站大厅要挂毛主席像,就把画天安门城楼上毛主席像的艺术家请来了;贵宾室要布置国画,就请到了著名画家关山月。对于这些艺术家,只管吃住,不给报酬。

1977年落成的长沙车站,是京广线的一等客运站,新建的长沙车站由站屋、站场、广场三部分组成,主楼建筑面积为1.9万平方米。巍峨的站屋大楼高18米和23米,中央为火炬钟楼,地面距离火炬尖为63.1米。车站规模位居全国第二,仅次于北京站,采用了很多当时先进的技术装备,如自动控制广播系统、列车到达自动显示、行李自动称重及电子计算系统。

如今,长沙火车站老矣,过去的一切辉煌都已成为美好的记忆。而在长沙市的南端,新崛起的长沙高铁南站续写着它的荣光。



画说长沙火车站

