

汉诗新韵

乾坤兴伟业 一帜引征程 ——纪念中国共产党 建党97周年

纪念建党97周年

赵焱森

风雨航程九七秋，全凭舵手主沉浮。
高标准向锤镰引，薪火承传肝胆酬。
合力千钧强国鼎，纵横一笔写乡愁。
新时不懈民生事，方显初心永保留。

红船

谭梦龙

鬼魅横行民获殃，红船救难勇担当。
冲关破险连连战，顺水扬帆疾疾航。
喜达骄人新境界，还奔极乐大同乡。
全凭舵手操持好，路正心齐意气昂。

七一感怀

李定坤

七月南湖热浪平，一艘画舫汇精英。
幽灵飞入神州境，从此人民有教星。

纪念建党有感

陈樵哥

会聚南湖济世衷，千秋迷雾一时开。
渔樵捣杆拈星斗，刀斧磨光锁玉璫。
万里云山冲浪起，九天昼夜涌潮来。
刷红荒野如枫赤，大梦同圆好畅怀。

七一抒怀

关业宽

湖上先声发，燎原火破空。
挥师摧腐朽，多难励心胸。
改革春风劲，新征胆气雄。
中华圆梦日，傲啸向苍穹。

建党感怀

罗赐林

南湖破浪启红船，熠熠锤镰赤帜悬。
接力长征兴伟业，初心不负续新篇。

建党感赋

游克卿

开天辟地举锤镰，造福人民九七年。
华夏山河歌特色，英雄十亿颂中坚。

神州梦圆

马如刚

南湖崛起注深情，两个百年图画明。
十亿人民圆梦梦，神州无处不繁荣。

眺望

纪红建

车子缓缓进入院门，母亲立即从茂盛的蔬菜中冒起来，并迅速钻出菜园。母亲的勤劳，充沛的夏雨，让菜园五彩缤纷斑斓——红的辣椒、绿的豆角、紫的茄子、瘦长的丝瓜、矮胖的冬瓜……“奶奶，奶奶。”儿子飞奔着扑向奶奶。而此刻的我，无比轻松，忙碌的脚步变得缓慢，甚至停滞，内心的浮尘顿时被洗净。

9年前在北方漂泊多年回到长沙后，不管天晴下雨，只要有空，每逢周末，我总会带着妻儿驱车来到老家。老家在长沙近郊望城，大众垅里一个叫“湘江”的村子。因村子呈长条形，紧贴湘江西岸，故名“湘江”。从长沙市区往北，不到25公里，约40分钟车程。朋友羡慕地说，不算近，也说不远，这是“幸福”的距离。

按惯例，我先到菜园参观一番，看看母亲近来的“杰作”，然后到房前屋后走走，寻找儿时的记忆。但我最喜欢的还是漫步在湘江大堤上，眺望滚滚北去的湘江，眺望江那边日新月异的图景……

这是一幅多么鲜活生动的图景啊，有波涛汹涌的江水，也有峰峦叠嶂的山峰；有律动的色彩，也有岁月的沧桑。儿时，村里的房屋大都为低矮的木屋或土砖屋，湘江大堤也还“瘦矮”，不用到大堤上，只要爬上屋后那棵高大的樟树，便能眺望那流动的图景。湘江里，舟楫往来，船帆如织；江那边，北边一点，烟囱耸立，青烟袅袅，那是铜官窑薪火传承的见证；江那边，南边一点，有景色秀丽的书堂山，还有响声阵阵的麻塘山，更有埋藏在历史深处的铜官窑遗址……后来，陆运兴起、水运衰落，图景的色彩打破了，变得萧条而冷色。渐渐地，我明白了，我所看到的，只是这幅图景的一个瞬间，或者说一个片断。面对浩瀚的历史，我的想象，是如此的狭小。

遥望历史，这幅图景是那么的色彩斑斓。我看到，2000年前的东汉，江那边就已有零星窑火，虽时断时续，不成气候，但却让人看到了希望。令人惊喜的是，四五百年后的初唐，窑火再次燃起，中唐，窑火越烧越旺，到了晚唐，不仅烧红了湘江沿岸，甚至绵延到东南亚、西亚、北非等地。我看到，1249年前那个春季的某个傍晚，一位气质非凡的文人站在铜官山下，看到铜官窑烧瓷的情景非常壮观，不胜感叹，挥笔写下《铜官渚守风》：“不夜楚帆落，避风湘渚间。水耕先浸草，春火更烧山。早泊云物晦，逆行波浪慳。飞来双白鹤，过去杳难攀。”这位文人，正是漂泊一生的大诗人杜甫。我还看到，来自全国各地甚至是东南亚和波斯的商贾，匆忙出入铜官窑的身影；装满彩陶的商船从石渚湖启程，走湘江，经洞庭，入长江，乘风破浪……

夜宿括苍

宋清华

车中，万籁俱寂，只有顺一条小引水管引来的流水的咕咕声，推开车窗，摁亮手电，看到两条黄狗，是母子关系，一大一小，安卧在车旁凉棚的水泥地面上，一声也不叫，护卫着我和我的车子，小狗间或低低的呜咽一声，母猪轻轻地舔舐着小狗，看到我出来，走过来嗅嗅舔舔，摇着尾巴，似乎跟我打招呼说，你起来了啊，还很早呢！月亮下去了，苍莽的群山青翠的竹林高大的古树都淹没在夜色里，什么也看不到了，只有细如尘埃般的雾气在游走滚动纠缠，充塞于天地之间，把我的车子都沾湿了，凝结成了细小的水珠。“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也”，天地混沌一片，思绪像回到遥远的古乐时空中。

旁边的公路是张米线，从张家渡到括苍山主峰米筛浪底，主峰海拔1400多米，是浙东第一高峰，自古以来就只有一条路，像天梯一样陡峭，攀登上去要好几个小时。新修的山路盘旋而上，九曲十八弯，有20多公里长，逶迤在云雾缭绕之中，括苍山顶有近40台巨大的风力发电机在日夜不停旋转，远远就能听到风车巨大页片搏击海风发出的声音，因为海拔高，靠近大海，森林茂密，山上常年浓雾滚涌，是赏云雾，观雪景，看日出的好地方，碰到好的天气，能看到苍山日出的壮观景象。

天渐渐亮了，晨雾下山峦渐渐浮现了出来，围绕耳边的是满山的鸟鸣，包围了四周的山林，

我看到，如今的图景色彩丰富，生机勃勃。沉睡千年的铜官窑，又开始传承与创新，走在了复兴路上……特别是那个曾经船只川流不息的石渚湖，它不再是湖垵，雨后竹笋般的古建筑，试图再现千年前的大唐长沙景象。

眺望图景，也是在眺望父亲。父亲正在石渚湖的工地上干临活——看材料。真得说说父亲与石渚湖。父亲没什么文化，也没学过手艺，为了养家糊口，他在很长时间里都在养鸭。由于大众垅养鸭的多，加之一到冬季，稻田无食可觅，所以每到深秋，父亲就会跟伙计赶着鸭子到石渚湖一带过冬。父亲和伙计乘着木舟，赶着鸭子，在滚滚的波浪里回旋搏击、摇摆不定，看得我们胆战心惊。直到眺望着父亲和伙计赶着鸭子上了岸，母亲才带着我们安心回家。看鸭是个辛苦的活，不仅白天与鸭子寸步不离，就是晚上也要睡在鸭子边上。父亲和伙计就在鸭棚边上，用竹子和塑料搭个简单的棚，在木板上铺上稻草，算是床。平常没事，最怕的是打雷下雨。只要遇上打雷下雨，母亲就会站在湘江堤上眺望，满脸阴云。那个年代，没有任何联系方式，等待父亲回来，我们唯有眺望。

多少次，我看到小木舟从江那边过来，总期盼着是父亲回来。但每当小木舟靠岸时，带给我的总是失望。有个风雨交加的夜晚，父亲敲响了我们家门。父亲两手空空，还浑身湿透。母亲问，怎么回事？父亲说，没什么，被雨打湿了。母亲不信，最后父亲只得道出实情，原来他乘的小木舟快到岸时，被一个大浪打翻，他们死死地抱着小木舟，总算划到了岸边。父亲说，带回来的一百个鸭蛋和在河东买的一只黑土猪仔被冲走了。但父亲还是很庆幸，他笑着拍了拍口袋说，200块钱还在，这是孩子们春节后的学费。父亲还说，每当刮风下雨，他也会站到湘江大堤上眺望家里，在心里念着，孩子们是不是安全回家了，家里该不会漏雨吧，塑料窗户该不会被风吹掉了吧。在我的记忆中，父亲跟我们说得最多的，不是他在那里挣了多少钱，受了多少苦，而是石渚湖人是如何如何的纯朴、善良、热情，不欺生，也肯帮助别人。父亲说，有天晚上刮大风，鸭棚和他们住的棚子都被大风掀开了，幸亏附近的百姓及时赶来帮助，要不鸭子都要被大风吹走。

正走着、想着，父亲骑着电动车回来了。父亲说，你妈打电话说，你们回来了，我就往家赶，十来分钟的事。因为有了桥和高速，图景中不再有惊涛骇浪，也没有了母亲漫长的煎熬与担忧。父亲把电动车往路边一停，我们父子俩站在湘江大堤上，面对图景，无比感慨。父亲还真把自己当起画师来，眉飞色舞地讲起江那边的变化来，石渚湖上正在建铜官窑古镇，很快就要开街了，房子全部是唐朝风格的……

父亲、母亲、我……谁又能走出历史的图景呢。

形成了一部合奏曲。与山下茶园边的小溪浅浅流水声应和在一起，形成一首绝佳的自然交响曲，让人陶醉。

苍苑老板姓杨，山下陈车村人，夫妇俩在山上已经有10多个年头了。经营茶园、种植桃李、杏子、蓝莓等水果，还在园子里养殖生态鸡鸭。近年还开了一个山庄，接待从全国各地慕名而来的摄影爱好者和旅行者，还把迁居外地的女儿女婿也叫上山来帮忙，女婿是学厨师的，特一级，烧得一手好菜。值得一提的是他茶园里的茶叶，冠名为括苍龙井茶，因为海拔高，气温低，雨雾大，茶园终年不用打药，而且因为低温，采收期延迟，据说摘下来的新茶比杭州龙井茶还要浓香。

晚餐很丰盛，烧了一大桌子菜，一家人围在一起吃，我也不客气地加入了这个大家庭，有鲫鱼汤，家常豆腐，蒸肉饼，野菜，花心菜等。特别值得一提是老杨从山里采来的一种野菜，我百度了一下，是豆腐柴，也叫野黄芩，做成的豆腐，绿色，清口，爽滑，细嫩，据说有清热解毒，通便养胃的功效，确实好吃。饭后在茶园里散散步，小溪边听听流水声，仰望雾中山林，听满山鸟语，非常惬意。

山庄里有一个皮肤黑黑的师傅，开挖机的，河南驻马店人，40多岁，晚上就住在这里，和他闲聊得知一个月工资也有七八千块，开山凿路，打山洞，养路基，转战全国各地。由于长年在外，老婆也跟别人走了，留下两个小孩归他抚养，家里还有两个老人，五张嘴要问他吃饭，房子还在按揭，他不敢休息，也不敢生病。大早起来就上工地去了，一会儿后面山中就传来咚咚咚咚的凿击山岩的声音。

我在山中徘徊流连，沿路向顶峰攀登，两边的野花开得茂盛，松树挺拔俊美，不时有泉水流下的声音淙淙铮铮。一路眺望风景，采野花，听鸟鸣，一直到山垭口修路凿岩处，路穷绝而返。

曾驻军在与浦市隔江相望的江东寺，尉迟恭操练水军，两岸百姓纷纷效仿，造船比赛，渐成习俗，流传至今。

浦市的每只龙舟都有故事。浦溪龙舟入沅江舟尾必放出黄烟。据说，多年前浦溪龙舟赛失利，村中两位曾姓姑娘为鼓励士气，亲自上阵助威。其他龙舟上的小伙子看到漂亮姑娘顿时分了神，浦溪龙舟则士气大振，一举夺冠。输者不服，嘲笑女人上船，姑娘无地自容，遂投江自尽。后来，浦溪龙舟下沅江以黄烟来纪念姑娘。

麻溪口龙舟五月十三这天不能下水，吉家头龙舟下水前要祭祀关公……不同的习俗彰显着独特的文化内涵，传递的都是家国情怀。

“满街糍粑全卖光”“四方井水皆喝干”，当地人以这样的俗语形容浦市龙舟的魅力。浦市龙舟的魅力到底在哪里？何以让在外务工的青壮年舟车劳顿赶回家赛龙舟？何以让周边地区成千上万的人来观看赛龙舟？何以引起高等院校专家教授的重视并长驻浦市研究浦市龙舟文化？

沅水河面开阔，水流湍急，水情复杂。浦市



慢半拍 悠着点

蒋鸣鸣

晨去附近小店就餐。数人埋单时，手机对案板“二维码”一扫，付款成功。老板忙碌，眼都没抬。

一机在手，秒杀钟表，秒杀相机，秒杀现金，秒杀出门采购，秒杀纸质阅读，秒杀纸笔写作……手机加电脑，已成国人尤其是“新生代”不可或缺，“宅男”“宅女”更难离。若抱持传统，自不受待见或引发尴尬。我某次参观深圳“锦绣中华”，路遇一胸挂相机中年男，边走边喊，“照相不？”“照相不？”观众纷纷举起手机。其呐喊声渐渐变小，脸露悲凉，数小时过去，一桩生意没成。众多景区，除景色独特且危险地段，被强悍者占据，令你不得不花上数十元留下“到此一游”的英姿或倩影外，少见摆柜摄影旧时光景。本人所居小城，昔日相馆要么改成服装食品、手机电脑店等，要么变为儿童艺术照相馆。小孩生日，家长携宝贝来此摆出各种姿势，摆下多帧彩照，装订厚厚一册，嵌印“趣味童年”“毛毛虫”等字样，留作成长纪念——然得掏币数百乃至上千。

手机、电脑予人迅捷的同时，诸多生产传统产品厂家歇业停产，无数店铺商场垮掉倒闭。经济领域、社会生活“转型升级”、产品“更新换代”。世界在变，中国在变，你不跟上节拍或刻意抵触，自会掉队落伍。君不见众多退休者，因不懂微信支付淘宝宝等，凡事亲临现场，包括取工资不会用柜员机，只能窗口排队办理。有银行不再窗口支付，需于柜员机上支取，令老人们无所适从。近期见条微信，某银行将效法无人超市，取消人工服务，以高效率智能柜员机代替。走到那步，他们咋办？靠儿女、靠朋友？皆非长久之计。

无论何人，均需“活到老、学到老”，以破茧成蝶，展翅飞翔。然“人上一百，形形色色”。大潮汹涌，除去不弄潮反躺浅滩任其冲刷者外，竟有大批与潮流若即若离、若不合拍之人。比如本人。

我非落伍者，但仍崇尚某些老旧习惯，宁愿慢个半拍乃至数步，也不刻意追求迅速。

虽每日上网搜索浏览信息，却更喜捧读好书，边阅读边摩挲柔软温馨纸张，观其精美美图，如欣赏艺术佳品，入眼入脑入心；我熟知手机、电脑码字，日记却以笔记；笔下跳荡出的排排象形文字，仿佛多姿多彩、气势磅礴的优美舞阵，令人心生豪情；少去网上“淘宝”，多迈开双腿进店挑选，走路观景看街健体且与售方侃侃交谈，比“难闻其声、不见其人”的网购更显生机、更能把握物件品质，也省去网购不如意退货烦恼；小额埋单，我愿掏币，习惯使然亦防风险；车不急之约，我会安步当车，或搭乘公交车，融入陌生群体，了解社会感悟人生观赏百态聆听心声锻炼身体……少开车少打的少呼“滴滴”，成我时下常态。我非倡导人人似我，但窃以为：慢，有时好过快。依赖车船、追逐急速，易疲累身心紊乱机体引发疾病，甚或危及生命也绝非危言耸听——遑论白领精英节奏过快英年早逝事例，不时见诸媒体，连熟悉熟人中，正值壮年竟与世长辞者，也不胜枚举……

“慢半拍，悠着点”，如凉水浇头，兴许能令人稍加清醒。



没有裁判的龙舟赛

李焱华

千里沅江，从贵州云雾山鸡冠岭蜿蜒东来，流至中游，江面渐阔，并陡然拐弯，甩出浦市古镇。明清时期，浦市坐拥23座水运码头，13省会馆……这是浦市曾经的辉煌。浦市龙舟源远流长，规模大，赛时长，驰名

湘西地区。已故浦市老人章明非曾经谈起浦市赛龙舟，“浦市龙舟三天三夜都讲不完。”

两千多年前，屈原曾溯沅水而上抵浦市。感于民情困苦，写下《涉江》等旷世名篇。当屈原投江自尽的消息传来后，浦市人悲痛不已，遂以赛龙舟，闹沅江，驱鱼虾纪念屈原。

浦市赛龙舟还有一种渊源。相传唐将尉迟恭

龙舟赛是横渡，相比其他地方在顺水、平湖比赛，这里更有挑战性，是旗手、鼓手、槳手们展示本领和能力的最佳所在。谭必先生说：“这是全国唯一挑战激流横渡的龙舟赛，技术要求高，风险系数大，是中国最具有刺激性的传统运动之一。”

浦市龙舟赛，没有裁判，没有航道，两只龙舟只要对上眼，鼓起浆落，随性而已。从五月初一到十五，江面上锣鼓声声，呐喊阵阵；河岸上人影幢幢，炮声隆隆。

有人会问哪来那么多闲工夫夫天比？千百年来，浦市依托千里沅水，水陆两便，拥有十里沃土，成就湘西粮仓，俗称“小南京”，有财力、物力与人力支撑起这项旷日持久的赛事。

千年传承，渐成习俗。时至今日，外出打工的青壮年千里返家挥槳斩浪。而嫁出去的姑娘，则要为娘家人赏红包、送锦旗、放鞭炮……端午时节，特别是农历五月十二、逢墟场，去浦市看龙舟，体味那种血脉偾张的激情，那种挑战自我的勇气，那种敢为人先的精神。它的魅力在于团结协作，在于勇往直前，在于开放包容。