



## 童谣新唱

李小白

### 大家乐

花儿开  
我不采  
蝴蝶飞  
我不追  
蜻蜓落  
我不捉  
它们快乐  
我快乐

### 不是

壁虎不是虎  
蜗牛不是牛  
熊猫不是猫  
海狗不是狗  
好像我一样  
属猴不是猴

### 笑

河水清了, 鱼儿笑了  
天空蓝了, 鸟儿笑了  
花儿暖了, 花儿笑了  
绿水青山, 家乡笑了  
心儿乐了, 人们笑了

### 往下

雨点儿, 往下跑  
去喂小花和小草

雪花儿, 往下飞  
要给麦苗送棉被

山溪水, 往下流  
跑到山下变小河

大阳光, 往下洒  
要把温暖给大家

### 玩具

一张白纸变飞机  
一根竹竿当马骑  
一节毛线翻花绳  
一双手玩手影戏  
什么都是好玩具  
只要心中有主意

### 小芽儿

小芽儿, 小丫丫  
钻出土, 学说话  
张开两片小嫩叶  
一片叫爸爸  
一片喊妈妈



谢永华

现在, 居然很少看到牛了。其实, 转去多年, 我家也喂过牛的, 是头大黄牛。

每到耕田季节, 就是我家大黄牛表现的时候。大黄牛不但要为自己主人卖力, 还得为别人家的田卖力, 那时候, 耕一亩田好像是一百块。所以父亲在身体好的时候, 总要牵着大黄牛去帮别人犁田, 常常累得筋疲力尽。这样, 看牛的任务就落到我头上了。

三兄弟中我是老大, 由我来看守牛也是无可厚非的。可我还是个小妹子, 脸皮薄, 怕丑的很。父母要我扯猪草, 我会马上去。他们要我去看牛, 我是很不情愿的。我哪

不肯走, 四个蹄子好像牢牢地插进了泥土里。

我急得只好对父亲喊道: “你看看, 牛又不肯走, 气味又大, 人都熏死了, 我不想去看牛了, 还是你去看算了。”

父亲听罢, 马上拿根竹条走出来。一边抽着牛屁股, 一边骂道: “发灾的畜生, 真是不知好歹, 去吃草都不去, 我还指望着你犁田赚钱养家的。”

大黄牛似乎听懂了父亲的话, 这才把四个蹄子从泥土里拔出来, 慢悠悠地跟着我走。

大黄牛浑身黄毛, 毛色有点发亮, 大肚子一摇一摆的。只是那些牛蚊子甚是讨厌, 像蚂蟥一样叮在它身上, 惹得它把尾巴摇动个不停, 像把

## 看牛记



着嘴, 半天不动, 最后呢, 还是心不甘情不愿地去了。

走到牛栏边, 一股浓浓的刺鼻的牛粪味尿骚味, 立即让人直想呕吐。我侧着身子, 不敢上前。父亲看到我这个样子, 忍不住说了我几句。我伸出一只手, 远远地牵着牛绳, 牛绳上也有牛的口水和分泌物, 还有种怪怪的臭味, 所以, 牛绳子也是很湿滑的。我虽然犹豫不定, 但还是麻起胆子把牛牵着走。大黄牛却好像跟我作对似的, 怎么拉也

蒲扇。牛蚊子哪里甘心就此罢休, 飞走了, 又马上飞回来, 叮住大黄牛不放。大黄牛也是无奈, 每次让牛蚊子叮一次, 大黄牛的肌肉就要颤抖一下。我看到大黄牛很可怜, 就拿着竹条去赶牛蚊子, 牛蚊子居然也不怕。麻灰色的牛蚊子, 好大一只, 而且极其猖狂, 有几次, 甚至还差点咬到我。

我牵着大黄牛刚走到路口, 就碰到隔壁的小英, 她牵着一头大水牛。小英大我两岁, 我叫她英姐。有她做伴, 我心里就踏实多了。

## 烂南瓜也有春天

王恩胜

桂花树下的南瓜藤蔓如火热的阳光, 热乎乎地爬满周边大地, 那一个个可爱的南瓜偎依在宽大而翠绿的叶子之间, 尽情抒发着生命的精彩乐章。这以前看来显得普通的南瓜, 现在在我的眼里顿然可爱起来, 因为它诠释了成长的深刻内涵。

去年春节前, 按照惯例家里要进行大扫除, 清清爽爽迎接新年。我把那些躺在屋里的南瓜一个个请出来, 让它们咕咚咕咚地一路欢歌跳进门前的水塘。一旁的老太太闻声而来, 一脸疑惑和惋惜, 怎么把南瓜抛水塘里呢? 南瓜即使不能放在家里过年, 也可以放在外面, 不至于抛水塘里呀。我哈哈大笑, 这是烂南瓜, 外表看着虽好, 但一个个坏透了肚子, 流水了。南瓜继续在我的手里一个个咕咚咕咚奔向水塘。老太太赶紧过来制止我, 说这烂南瓜她全要了, 叫我顺手放在桂花树下池子里。我很是疑惑, 老太太要这烂南瓜有什么用? 快过年了, 只要老太太高兴, 随她去吧。只见老太太一转身拿来锄头, 给这些南瓜一个个盖上一层厚实的土。老太太朝我笑了笑, 仿佛捡到了宝贝似的。

春天来了, 小草悄悄露出地面。老太太有事没事地就爱在桂花树下探望。一场春雨滋润着大地之后, 原来放烂南瓜的地方冒出了一簇新苗儿。老太太满脸喜悦, 南瓜发芽了, 一棵棵新生命成长起来了。转眼, 随着伏天到来, 南瓜也逐渐成熟, 一种生命继续繁衍的喜悦充满在我的心间。

老太太弯下腰, 看着这些南瓜喜悦地对我说, 看, 这些南瓜长得多好! 老太太小心翼翼地一个南瓜摘了下来, 做成了南瓜汤, 高兴地叫我去品尝。一直不喜欢南瓜的我, 突然发现这南瓜汤是多么美味啊。

## 心里住着一个小孩

王丕立

《朗读者》节目迎来了台湾漫画家朱德庸先生的朗读, 他诵读了自己的散文《写给童年的一封信》。听着他低缓的声音, 我的眼睛湿润了, 一个保持童真的人表达出来的真诚和趣味, 总是让人特别动容。

“你给了我方向, 那个方向也许不符合社会价值和众人的期望, 但却符合我自己内心的感觉, 那种感觉就是一种快乐和知足。”仿佛醍醐灌顶, 一记重锤敲在我心坎, 我陷入了沉思。正如他夫人对他的揶揄, 他心里住着一个小孩, 正是这份童心给了他无可比拟的快乐。他一直认为自己的童年存在于另一个空间, 他可用时光机将它转回来。

大人看世界用眼睛, 小孩看世界用心, 眼睛往往欺骗人, 心却不会欺骗他, 因而, 他看到的世界总是很本真, 本真的东西往往直接而有趣。难怪他笔下的画作, 总是让人一看就触动笑点, 笑后即是长久的思索, 那些简单到直观的哲理我们何曾体会过?

在世俗的目光注视下, 我一直往前冲, 很多年后, 我转过身来, 看到身后一行行歪歪扭扭的脚印, 有如梦幻一般, 我在感叹时光飞逝的同时, 也在心里升腾起无限的惆怅。不知道是什么时候在什么地方丢失了原本俯拾即是幸福感, 让幸福变得奢侈和稀缺。我想找回童年的幸福, 像朱德庸一样心中住一个小孩。

我逆着时光捡拾那些廉价的幸福, 当

然幸福感仍旧毫不逊色。我得请孩子们做我的老师, 他们清澈的眼睛一下就能捕捉到生活中的亮点, 而我却视而不见。

他们惊喜于花盆中一株稻生的植物, 观察它每天的生长, 像每天早上叫醒我的鸟鸣, 透着新奇和快乐。他们开心于每一朵玫瑰花的盛开, 剪下插到室内的花瓶里, 不时像旋转的蝴蝶, 凑上鼻子眯着眼睛嗅闻, 洋溢着爆棚的陶醉。甚至一粒找不到窗户缝隙逃出的苍蝇, 也成为孩子们好奇的观察点, 他们盯住四下寻找出口的苍蝇目不转睛, 仿佛全世界都在瞬间静默下来, 时间也在这一刻停止, 只有这一件事, 苍蝇要逃出房间。那不温不火、不紧不慢的从容观瞻, 让人忍俊不禁。有时, 孩子们也沿着蚂

蚁迁移的路线, 一路追踪而下, 蹲守在太阳底下的蚁穴旁, 两眼睁得像铜铃, 一动不动地观察泥地上那浩大一族的壮举, 你若好奇打探, 小孩子准像个演说家, 可以把蚂蚁的家族史演绎成新《一千零一夜》。

若是漫画或动漫我看不出诙谐处, 孩子们可长着慧眼, 他们可以给我讲几天几晚搞笑主角的前世今生, 还可将笑点庖丁解牛一般剖析彻底, 望着我无动于衷依旧僵硬的那张脸, 他们齐刷刷投来同情又疑惑的目光, 最后无可奈何地收回目光, 投注到书中或荧屏上的下一个可笑环节。

和孩子们打成一片好长时间后, 你突然发现世俗的声音离你越来越远, 而草木拔节之声竟然清楚可辨。无疑, 那个走失的小孩, 重新回到了你心里。

### 诗新韵

## 湖南城韵 (二首)

童中贤

### 沁园春·株洲

治置建宁, 神农懿德, 化湘东隅。披古岳灵慧, 鹿原安祖; 铁犀昂首, 旧址芳流。轨连长潭, 道接京沪, 还享誉北郑南株。顺天应, 建新型政府, 井冈同途。

醴陵窑出千秋。更天元飞虹四百里。看石峰漫翠, 芦淞列市; 湘滨波涌, 空灵岸尤。云阳紫微, 灵岩月照, 群贤耸峙茶陵牛。融三角, 打造动力谷, 驰骋五洲。

### 沁园春·韶山

韶韶九成, 引凤来仪, 圣地韶山。望一峰拔起, 群山环抱; 塔岭晴霞, 韶河龙涎。顿石成门, 泉流石壁, 谁为仙女筑茅庵。舜巡此, 驻神山胜境, 紫气冲天。

瞻仰潮涌毛湾, 再度诚拜谒铜像前。看上屋场上, 旧居不语; 田塘碧野, 一池金莲。红日东升, 杜鹃花漫, 滴水洞开天地间。酬鸿志, 尽心忧天下, 狂草诗篇。

## 胆魄读书

刘诚龙

眼读书, 出想象; 耳读书, 出官商; 鼻读书, 出书香; 嘴读书, 出演讲; 心读书, 出学堂; 手读书, 出著作郎; 胆读书, 出思想。

何谓胆读书? 明朝黄虞龙谓, 胆读书有两条, 一者是胸中无物, 一者是眼底无人; 无物之境, 全是物焉, “无物, 故河山大地, 以致虫鱼花鸟, 都足供笔端。”泰山不可写乎? 泰山可登可写; 金銮殿不可写乎? 金銮殿不可进而可写。此者, 黄公谓为无物。“无人, 故先秦两汉, 百家诸子, 只是我寻常交往。”孔子是圣人, 见到孔子得净手焚香, 口讷讷不敢言么? 胸中无物, 眼底无人, 便入自由王国, “酒籍肉账, 悉成佳篇; 怒骂嬉笑, 无非至论。”大王居圣庙, 请他出来, 咱俩谈谈; 大人居神坛, 拉他下来, 对坐聊聊。

谁有这个胆呢? “昔之坡仙, 今之卓老, 庶几近之。”坡仙者东坡焉, 黄州赤壁非三国赤壁, 东坡敢写, 故江上之清风, 山间之明月, 耳得之为声, 目遇之而成色, 笔描之而成《赤壁赋》。卓老者李卓吾焉, “天生龙湖, 以待卓吾; 天生卓吾, 乃在龙湖; 龙湖卓吾; 其乐何如? 四时读书, 不知其余; 读书伊何? 会我者多; 一与心会, 自笑自歌; 歌吟不已, 继以呼呵; 恸哭呼呵, 涕泪滂沱。”

卓老四时读书, 不知其余。卓老如何读书? 眼读书, 眼中高高隆起黄金屋, 款款走来颜如玉, 秋水春光, 冬白夏绿, 读书之人睁眼处闭眼时, 秦时明月, 汉时飞燕, 都奔眼底, 想象因此可以出奇。卓老“天生我目, 虽古稀犹能视细书”, 卓老眼睛好, 视力还是一点五, 夜半倚床, 尚可“读子宜伴月, 以寄神远”。手读书, 一卷清风一叠格子, 唰唰唰唰, 水笔鲸吸蓝墨水的上游, 如龙播雨, 如坝泄洪, 倾倒方格之中, 新制雄文, 新出文雄, 宿儒硕学, 手读书, 便是如此; 卓老手读书是这样的, “天生我手, 虽古稀犹能书细字。”卓老著作等身, 一书更叠一书高, 手读书故也。

心读书, 出学堂, 用心读书啊, 那读大学没问题; 鼻读书, 出书香, 唯有书香能致远; 腹读书, 出气场, 腹有诗书气自华; 嘴读书, 出演讲, 口若悬河, 语惊四座, 可站立广场, 铿锵震四方; 耳读书, 平平仄仄, 咿咿唔唔, 官商角徵羽, 享受之时, 不啻聆听一场音乐会; 眼鼻口耳, 心肝肠腹, 都可读书, 而真读书妙处, 却是胆读书。肚子读书, 读多了, 书呆子嘛, 两脚书橱嘛, “夫读书论世, 古多有之, 或见皮毛, 或见体肤, 或见血脉, 或见筋骨”, 见了筋骨, 入了读书高境么? “纵自谓能洞五脏, 其实尚未刺骨也。”如何能真刺骨, 唯有胆读书: “幸天生我大胆, 凡吾人之所折艳以为贤者, 余多以为假, 多以为迂腐不才而不切于用; 其所鄙者、弃者、唾且骂者, 余皆的以为可托国托家而托身也。其是非大戾吾人如此, 非大胆而何?”

胆读书, 便是胸中无物, 便是眼底无人; 胸中无物, 神物俗物, 都是物; 眼底无人, 圣人凡人, 都是人, 读书便无禁区, 读书便无权威。这个不能写, 那个不能道, 雪夜读个书, 还要门上栓, 仆放哨, 能读甚书? 子曰诗云, 子曰这话不能改, 诗云这字不能动, 圣人道过的, 都是铜浇铁铸的, 都得视若神明, 那是读书? 替人背书好不。“君诗之病在于有杜, 君文之病在于有韩欧, 有此蹊径于胸中, 则终身不脱依傍两字” (顾炎武), 学我者活, 似我者死, 每次申论都是代圣人立言, 你读书取何姿势? 青藤门下走狗不读书还好, 不读书还能双脚站起来, 做人; 读书多了, 双膝跪地, 做的是爬虫, “断不能登峰造极” (顾炎武)。

文必秦汉, 诗必盛唐, 如此读书, 读书无一字无来历, 是什么在读? 是膝盖在读, 脚丫在读, 非胆在读书。“天生仲尼, 万古如黑夜”, 卓老不信, “莫非羲皇以上圣人, 尽日燃纸烛而行也?” 王夫之也不信, 六经责我开生面, 儒学要发展, 孔教要进步, 就不能亦步亦趋, 拜服其脚下, 不越雷池一步; 历史无法终结, 在圣人停止思考的地方, 继续思考, 才能开六经之生面。

郑板桥天赋了得, 刻章曰“青藤门下走狗”, 那是郑公青少年, 先要有所依傍, 虚心学习; 及至皮毛学到手, 郑板桥渐入壮老年, 由他人皮毛渐欲转自家骨髓, 庚信文章老更成, 凌云健笔意纵横, 就自个儿“牛马走”了, 他不想被一根“青藤”牵着鼻子走, 其书其画独成“板桥体”。只是胡适门下走狗, 不自个儿牛走马奔, 多是驴磨麦子驴打转; 自个儿牛不走, 也不准他人牛马走。阁下不信, 你到胡适派聚堆群里去, 你说一句胡适之非试一试试, 看你会不会被人骂死去; 说其是, 则引为知己, 道其非, 则乱棍打出。这是什么读书? 膝盖读书吧, 但绝不是胆魄读书。

膝盖读书, 出爬虫; 胆魄读书, 出思想。胆魄读书人, 入乎其内, 出乎其外; 李卓吾胆子大, 敢于“大戾吾人”, 故而卓然独立, 成了吾国之思想大家; 王夫之六经开生面, 也先是大戾吾人, 后再大戾吾人, 方为一代学术伟人。不用赘举, 考迹古今中外大人物, 其集大成者, 皆胆读书之士, 无有例外。