



《半条被子》 传颂鱼水深情

翰墨飘香



半条被子 唐凤鸣 作

李熙斌

唐凤鸣的中国人物画新作《半条被子》几易其稿，终于完成。这是中国共产党、人民军队与老百姓鱼水情深的充分表达与艺术再现，也是画家创作源泉迸发凝聚的画作。

《半条被子》取材于发生在他家乡湖南汝城县文明乡沙洲村的一个真实故事。汝城是革命老区、中国革命道路发展的重要开创地，演绎过许多悲壮与豪情。1934年11月上旬，红军第五次反围剿失败后，红六军团由汝城突围西进，途经湘赣交界的沙洲村，三位女红军投宿于村民徐解秀家。徐解秀家境贫穷，没有被子，天寒地冻的当晚，她们四人合盖一条被子。几日后离别，三位女红军把共用的一条被子剪下半条，送给了徐解秀。1984年，《经济日报》记者罗开富重走长征路，知悉半条被子的故事后，写了《三位红军姑娘，你在哪里》一文，在报纸上发表。时任全国政协主席邓颖超同志看到报道后，指示罗开富继续通过媒体寻找三名女红军下落，并代她为徐解秀送上一床新棉被。

习近平总书记在纪念红军长征胜利80周年

大会上深情地讲述了这个故事：“共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。”半条被子故事再度传开，感动了中国，也萦绕在画家唐凤鸣心中许久。他多次到沙洲村了解故事背景与细节。画面中，他以写实的手法，生动、传神地刻画了三位女红军和徐解秀的形象。

作品《半条被子》在构图上简化了背景，大片的留白使观者的视线集中于故事中的四位人物。她们虽然站立在不同方向，姿态各异，但神情专注，目光均凝聚在半条被子的视觉中心点上。其构思立意深刻，以历史事件的特定情节，再现了送行时三位女红军剪下半条被子赠送给徐解秀的神态、情感和动人场景。采用180厘米×180厘米的大画幅，人物造型视觉上和真人等大，拉近了观者的心理距离。

画面造型线条与面构成交织，采用中国传统山水画的“积墨法”，强化凝重拙朴的笔墨效果，层层皴擦，叠染出人物的衣着部分。人物的脸部精心塑造，借鉴西画写实画法，力求丰富细腻。特别是对三位女红军的神态和心理处理上，表现了共性中个性的差异。站在中间的女战士含蓄地笑着，站在后面的战士神态开朗，右

边递被子的战士面带微笑，依依惜别。三位女战士高矮、胖瘦略有区别，短发、八角帽、军服统一，在衣着关键部位如膝盖、肘部、肩膀打着补丁，背包、斗笠、搪瓷杯、毛巾等都精心设计，一方面充分体现了当时红军纪律的严明和环境的险恶，另一方面展现了女红军战士不畏艰难、乐观向上的精神风貌和飒爽英姿。而在徐解秀接受半条被子时瞬间的神态、动作等细节处理上，自然、含蓄、内涵丰富，既让观者觉得真实可信，也让人浮想联翩。

人物画《半条被子》从历史角度进行敏锐捕捉，以艺术的语境再现历史的沧桑厚重，诠释了生命史诗般的人性光芒及所蕴含着的勃发、雄壮的精神力量。

在构图中我将人物重新进行组合，突出了军民关系的鱼水深情；在“送”被子与“接”被子的动作中，力求表现出人物动态的自然和朴实善良的情感；在人物形象的塑造方面力求统一情节的专注与战士的特点，又同时表现出人物的个性特点。

为突出画面的主题，我删除了小构图中作为背景的民居大门和道具，采用大面积空白的处理。

在艺术表现语言方面尽量发挥中国画的特点，借鉴了传统山水画的“积墨法”，层层皴染，力求使人物塑造有分量有历史沧桑感；在人物头部形象的表现上借鉴了西画写实手法深入塑造，尽可能表现出人物的真实与生动。为拉近与观者的心理距离，自然重现这个故事，我采用了大画面的规格，人物比例接近真人大小。

（作者系湘南学院美术与艺术设计学院教授，多件作品获国家级、省级美术作品奖。）

影视风云

《建军大业》诞生记

张宏森

面对历史
与现实、艺术与观众

2013年，韩三平董事长说，再拍第三部《建军大业》吧。我说，你真拍我跟你急！玩笑中渗透出《建国大业》《建党伟业》拍摄过程中的筚路蓝缕！真难呐，面对历史，面对现实，关键还有面对艺术，面对观众。

没过几天，我又找到三平导演说，把于冬拉上，还得拍第三部“大业”，当然还要有黄建新导演。倒是三平问我，行吗？我说，不行。他说，为什么？我说，因为是韩三平、黄建新、于冬的组合。还因为，2009年我在影城看到《建国大业》观众排队买晚上十点的电影票时我哭了。三平说，行是行，就是我和黄建新比几年前老了。我又一次开玩笑：老不老不是组织定的，组织上认为你不老。

于冬找来了香港导演刘伟强。他说，我行吗？我说，“行”，就一个字。刘伟强说，怎么拍？我说，超越前两部，跳出碎片化拼接，达到一个新的高度。刘伟强说，那，我得先找枪和炮，找到符合事实又好看的枪炮，否则我不会叙述。我说，去找吧，我们负责通关运入内地。

让电影更像电影，艺术的完美呈现才是电影的政治正确

建新导演担心剧本，讨论中说，虽然还要面对浩瀚史料，还要从史料中披荆斩棘，但剧本要求我们的就是叙述、叙述、叙述！打破前两部的碎片组合，让故事的流淌一气呵成，保全电影的完整时态，让电影更像电影。

刘伟强导演去看了《勇士》的现场，吞吞吐吐说，我的场面比这要大很多……说这话时他犹豫不决。哈，别的都怕，就怕不大。大了也怕，怕大而不当，还怕大而庸常。于是，在王左基地的《勇士》现场，我说了一句话：支持你能拍多大拍多大，但大的背后要背上两个字——智慧。又大又智还不能若愚，电影的要求就是要把聪明挂在脸上。说完这些，对于刘伟强，就根本不用和他谈蒙太奇了，没几个人能说过他这个。

于是，走进影院时，你会看到影片拍得很大——大气，大聪明，大智慧，大胆魄。人们也许会把这种“大”起码命名为电影的工业革

命吧。

最难在初剪。去工作室看剪辑版已经是多少个版本以后了。我说，再剪吧，消灭一切陈词滥调和拖泥带水。理由是，艺术的完美呈现才是电影的政治正确，要给“主旋律”电影正名，正到这样的修辞评价：主旋律在交响中可以是快板，可以是慢板，当然也可以是狂板。

别再用“小鲜肉”
总结他们了

人们说到了电影中的“小鲜肉”。我知道他们为了拍这部电影不要高报酬，自觉投入，刻苦钻研。我想说句公道话，他们是中国电影急需的青年演员。一个没有青年的事业是没有前途的事业，中国电影不可能不给青年人留出上位空间。他们或他们经纪人的种种不懂事都是暂时的、可校正的，可他们玉树临风、白衣胜雪的身影是中国电影需要的。岁月更迭，无论对他们怎么不满，他们必然接我们的班，这无法回避。

谁能说这不是一次茁壮成长呢？为了打消社会疑虑，我们把他们饰演的领袖人物在影片中标注了年龄，粟裕19岁，周恩来29岁，聂荣臻24岁，叶挺30岁，毛泽东年龄偏大，也才33岁……这个年龄的形象塑造非他们莫属！所以，刘烨、欧豪、霍建华、李易峰……纷沓而来。由此，我还想郑重说一句：别再用“小鲜肉”总结他们了，他们是正在努力接班、也是势不可挡的中国新一代青年演员。

钢铁长城乃血肉身躯
和精神魂魄筑成

进入后期了，等上千个特技，等音乐……时间显得漫长。好不容易等齐了，音乐还差一段在国外的长笛。这个时候，最是不能催。你一催，主创们就会用“工匠精神”“绣花精神”围攻你，终于把国外的长笛等来了，还有两个爆炸点需要再渲染。大家都用“绣花”的时间线耐心等。等到7月，都来了……

影片7月28日全国上映。电影还未上映，有惯性之人就开始看不惯，有尖刻之人开始泼污水，有标题党又开始计算文章流量……对不起，您还没看电影吧？没看先免开尊口为宜。如果您去看了，会看到片尾字幕上至少有两千个人名为此片在努力。

这部电影告诉人们，钢铁长城乃血肉身躯和精神魂魄筑成！



平凡中见伟大 ——我画《半条被子》

唐凤鸣

习近平总书记在纪念红军长征胜利80周年大会上深情地提到：“一部红军长征史，就是一部反映军民鱼水深情的历史。在湖南汝城县沙洲村，3名女红军借宿徐解秀老人家中，临走时，把自己仅有的一床被子剪下一半给老人留下了。老人说，什么是共产党？共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。”

一个发生在长征途中的普通故事被习近平总书记提到后，小山村沙洲村火了，前来参观访问考察学习的来自全国各地的人们络绎不绝。村子火了的原因，我想是故事背后的深层

意义，其意义就在于当今社会我们党员干部中有人忘记了初心，忘记了老百姓。参观考察故事发生地沙洲村后，我就有了创作的原始冲动。

之前，汝城县委宣传部门曾发布这个故事，美中不足的是组画在构图中将红军女战士与村妇分成相对两组，画面军民鱼水深情的效果淡薄了，送被子的画面看起来像是恩赐对方。

构思时我把握了几个度，一是红军来自于老百姓，军民关系是鱼水关系；二是送被子是人性中善良的本能体现；三是故事是那个年代军民之间自然发生的平凡事情，它的意义在于平凡中见伟大，在当今社会有着深刻的现实意义。

笔墨当随时代

杨正良

为铭记光辉历史，缅怀革命英烈，传承长征精神，最近我自撰联“前赴后继英雄铸，万水千山浩气存”，以行楷颜体书风创作，展示正大气迈之博大情怀。

楹联两边配上题跋，为使作品饱满浑厚、韵律丰富，以期增加视觉艺术魅力。笔墨当随时代。艺术作品只有把形式与内容相结合，讴歌时代主旋律，才更能打动人，感染人，引发共鸣。

“红军不怕远征难，万水千山只等闲”。伟大的长征精神已经深深融入中华民族的血脉和灵魂，更鼓舞激励着一代又一代华夏儿女，吾与之共勉当不忘初心，砥砺前行，以翰墨留痕传承抒发中华民族的壮志豪情。

铭记历史，雄魂永铸，岁月易逝，浩气长存！

（作者系中国书协会员、中国楹联协会会员）

杨正良书法作品

艺苑风景

《长征·九死一生》来长沙

演绎那个战火纷飞的年代

张宗

最受瞩目的红色题材大型舞剧《长征·九死一生》经过上海、桂林等地，直至7月13日到达此次行程的终点站——湖南大剧院，历经了18天日程，完成了8场震撼人心的表演。

该剧舞蹈班底来自北京雷动天下现代舞团，这个在国际艺术舞台声名显赫的舞团，秉承着对于艺术的坚持，一直不留余力地推动着中国现代舞蹈事业发展。而此次国内巡演，演员们作为国内舞蹈领域新一代佼佼者，以优秀挺拔的身姿，呈现给三地观众们一场场视

觉盛宴，收获到阵阵喝彩。

《长征·九死一生》通过创意、舞蹈、多媒体、舞美设计以及空间运用等方式，进行精心的设计和研发，既表现了一个战士的长征，也是一个民族意志的长征，以及人类追求永恒精神的长征；既展现的是一次艰苦卓绝的壮举，也是主人公自身的非凡的心路历程，以及创作者对信仰与奉献的讴歌，呈现着一副用坚定的信仰折射漫漫长征的英雄画卷……

如今，大型舞剧《长征·九死一生》巡演征程在长沙圆满落幕，各地好评反响纷沓而来。可见红色题材正在艺术的海洋中川流不息，回响不止。



润潇湘

