

天下文人雅集 书堂翰墨飘香



缘起楷圣 文撼书堂

湖南日报记者 谢璐



这是一场万众瞩目的盛会！
这是一场笔墨情深的缅怀！
“书山问道书山道，洗笔有泉洗笔泉。”

“楷圣”欧阳询的神韵增添了书堂的魅力，文人的风骨融入了书堂的血脉，书法真正成为书堂山的图腾。

“好字是文人写的”，这是中国书法史的共识。文人书家，或具有文人情怀的政治、学术精英，其共同处便是文墨兼优，中国的文人书法，以其独特的传统，实现了文学与毛笔、宣纸、篆刻的高度统一。

以书为魂，以文为基，望城与中国作家书画院因欧阳询结缘，相约于2016年5月7日至5月10日，在享有“书法圣地”美誉的书堂山举办首届“书堂山当代文人书法周”。2016年1月27日，在素有“作家摇篮”之称的文化圣地——北京鲁迅文学院，双方隆重签约，各方领导、

专家及主流媒体记者，齐聚一堂，共探书法雅韵，同谱文人佳话。

今天，以“缘起楷圣，文撼书堂”为主题的首届“书堂山当代文人书法周”盛大开幕，群贤毕至、少长咸集，国家文化部原部长、作家王蒙，中国作家协会副主席、诗人高洪波等众多当代著名作家、书法家齐聚书堂山，走进楷圣故里，在书香殿堂泼墨挥毫、激扬文字，以当代文人的履迹丰富书堂山的内涵，以深深的笔墨情怀表达对“楷圣”的怀念，开创了文人书坛又一盛事。

该活动由中国作家书画院、中共长沙市委宣传部、中共长沙市委望城区委、望城区人民政府主办，望城区委宣传部、望城区旅游局、望城区铜官街道共同承办。书法周期间，系列主体活动掀起连台好戏，为文人墨客、书法爱好者及游人带来一场文化盛宴——

主体活动

◆ “中国作家书画院书堂山分院”成立：由中国作家书画院授牌成立“中国作家书画院书堂山分院”，分院成立后，不仅为广大文人书画爱好者挥洒翰墨技艺、施展书画才华创造了一个新阵地，也为中国作家书画院在湘开展活动提供了一个新平台。

◆ 当代文人书法作品展：邀请100余位当代著名作家、文化名人为书堂山创作书法作品100余幅，作品在活动中展出，献上一场笔墨酣畅的书法盛宴。

◆ 共植文化名人林：在书堂山核心景区设立“文化名人林”，由出席活动的知名人士共同种植文化林。随着年轮的增长，这片树林必将日渐葱郁，成为书堂山一道独特风景。

◆ “墨舞书堂”笔会：聚八方才气，汇各路文豪。与会的作家、书法家文思泉涌，现场创作多种风格、多种流派、多种形式的文艺作品，字里行间无不体现相互激荡又和谐共存的文化魅力。

◆ 创作陶瓷收藏壶：莅临书堂山的作家、书法家，与来自湖南铜官、江西景德镇、江苏、河南、广西等多个地区的40余位知名陶艺大师合作，共同烧制铜官窑陶瓷收藏壶，并在壶上题诗作画，书法与陶艺完美结合，以器物旁证书法周的文化意义。

◆ “欧阳询与当代书法”学术研讨会：当代著名作家、文化名人围绕欧阳询的书法思想，研究欧阳询的创作特点、艺术风格及对当代书坛的影响，通过不同艺术表达形式、不同艺术见解的交流碰撞，掀起一场文学书画界的头脑风暴，献上一场艺术上的思想饕餮。

如果说，作为书堂山的文化标志，欧阳询已经凝聚成历史，他的书法、诗文，还有他的事功、思想，在时间的流逝中发挥其独特的作用。那么，当代文人走进书堂山，以他们的诗文、书法描写今天的书堂山，再叠加他们的身影、脚印，无疑会把书堂山历史文化的气息进一步扩大，对欧阳询的文化资源进一步彰显。

望城区表示，将努力把“书堂山当代文人书法周”活动办成中国当代作家、书法家争相向往的艺术盛会，办成文学与书法相互交融大放异彩的专业平台，办成传承中华文脉延续千年书香的文化高地。



首届“书堂山当代文人书法周”之“青墨红泥书铜官”活动中，来自铜官的湖南省陶瓷艺术大师周世洪正以雕刻镂空的方式制造一只陶罐，此陶罐采用铜官传统器型与花纹，其上荷叶纹为我国古代象征吉祥之图案，菠萝纹为唐朝时由波斯国经“海上陶瓷之路”传入。



来自景德镇的国家级技能大师、国家级技能高级考评员、景德镇高技能人才协会副会长占少林正在专注地拉坯，其纯熟的拉坯技法吸引游客驻足观看。此次书法周活动中，知名文人、书法家将在做好的陶瓷收藏壶上题诗作画，实现书法与陶艺的完美结合。



2016年1月27日，以“缘起楷圣，文撼书堂”为主题的首届“书堂山当代文人书法周”签约仪式暨媒体见面会在素有“作家摇篮”之称的文化圣地——北京鲁迅文学院隆重举行。

文学书画艺术 的思想饕餮

5月10日上午，“欧阳询与当代书法”学术研讨会将在书堂山欧阳询文化园举行，11位文学书画艺术领域的著名专家学者将围绕欧阳询的创作特点、艺术风格及对当代书坛的影响等主题展开精彩研讨，不同的艺术见解、不同的表现形式、不同的理论观点，一场关于文化艺术的头脑风暴将席卷书堂山。

出席活动的专家学者及他们的演说题目如下——

◆ 李廷华
《传统二王、融汇南北——欧阳询对唐代书法的本质贡献》
中国作家书画院艺委会委员。

◆ 胡湛
《欧阳询与唐代楷书法的构建及影响》
中国书法家协会会员，原中国书法家协会第四届学术委员、河北省书法家协会第四、第五届理事。河北省社科院书法文化研究中心学术委员会执行主任。

◆ 朱中原
《欧阳询书法审美的两难命题》
中国书法家协会会员、中国教育学会书法委员会委员。现为《中国书法》杂志社编辑部主任。

◆ 陈智
《欧阳询书论与实践对唐代楷书的贡献》
合肥市书法家协会常务副主席、安徽省书协学术委员会副主任。

◆ 曹隽平
《小情趣焉能取代大气象——欧阳询书法式微析辨》
中国书法家协会会员、国家一级美术师，湖南省文化馆副馆长、《艺术中国》杂志主编。

◆ 忽培元
《试论欧阳询书道的美学思想——读〈八诀〉〈三十六法〉心得笔记》
国务院研究室信息司司长，中国传记文学学会副会长。

◆ 严学章
《画展为什么冷落欧体》
中国书法家协会会员、中国艺术创作院院长、中国艺术杂志社社长、中华书画协会常务副主席。

◆ 李长钰
《〈艺文类聚〉与初唐诗风之流变分析》
中国作家书画院艺委会委员、北京市书法家协会会员。

◆ 谷翠峰
《清代中晚期师法欧楷书画得失简论》
中国教育学会书法教育专业委员会委员、大连大学艺术学院副教授。

◆ 孙宜才
《欧阳询法度意识与理性精神的当代价值》
中国作家书画院艺委会委员，山东省济宁市作家协会主席。

◆ 支荣慧
《欧阳询书法与“四有”的融通性》
中国书法家协会会员、青年书法评论家，发表书法理论、评论文章数十篇。



“楷圣”故里书堂山按照“野趣、唐风、书韵”的定位打造，古色古香的淡黄色调建筑群错落其间。

周文辉 摄