

唐风雅韵 书堂山

湖南日报记者 谢璐

湘江东岸,长沙北境,望城地界,巍然耸立着一座山峰。其海拔不过两百米,却是无法逾越的书法艺术高峰;其纵横不过千余米,却是永无止境的国学文化殿堂。

此山名曰书堂。



书堂小镇上仿照唐代“开元通宝”钱币铸造的雕塑。



书堂山欧阳询文化园入口,巨大的“书卷”与“毛笔”直指蓝天。

千年传承 书法名山

书堂山是一座当之无愧的书法名山。1500年前,唐代书法大家欧阳询生于此山,长于此山。在此生活十二年间,他勤攻典籍,苦练书法,后创欧体,开颜柳先河,其法度之严谨,笔力之险峻,世无所匹,称唐代楷书第一人,后人尊称为“楷圣”。其子欧阳通亦精通书法,与欧阳询齐名,并称大小欧

阳。说起欧阳询,无论是初唐四家(与虞世南、褚遂良、薛稷)或是楷书四大家(与唐代颜真卿、元代赵孟頫),他都为领军人物。“欧体”从北碑得法,又学王羲之、王献之而参以隶意,形式俊劲,意态精密,于平正中见险绝;字形虽稍长,但分间布白,整齐严谨,中宫紧密,主笔伸长,显得气势奔放,有疏有密,四面俱备,八面玲珑,气韵生动。其著名碑刻有

《化度寺碑》、《皇甫诞碑》、《温彦博碑》等,行书墨迹有《仲尼梦奠帖》、《行书千字文》、《卜商》等,唐贞观六年(632年),76岁高龄的欧阳询奉敕书写《九成宫醴泉铭》,被称为唐代楷书的最高典范。他整理出楷书字体的结构方法“欧阳询三十六法”,书法成就声名远播,当时的高丽、日本都专派使者来唐求取他的墨迹。

关于书堂山与欧阳询,有府志记载:“在长沙北五十里,山不甚高,而林峦攒秀。唐欧阳询父子读书处,今尚有洗笔池、读书台在寺侧。”山上关于欧阳询的传说与故事很多,有一则是说当年欧阳询在山上读书习字临帖,他觉得这只小山蛙像一个字,很有趣,便随手用朱红笔在其头上点了一下,从此以后,山上所有的小山蛙头上都有一点朱红,如今的春季,游人还能偶尔见到。而与缥缈的传说形成对比的,是欧阳询采用八分书体亲笔书写的“洗笔泉池”四字摩崖石刻,至今还有三字清晰可辨,跃然壁上。

人文繁盛 再度复兴

书堂山林木秀美,路转峰回,涧壑深邃,曲径通幽,且有灵泉奇物,古树遗踪,胜景奇趣,引人寻探。如今,欧阳询故居、镇南将军

府、欧阳阁等故址依稀可见,“太子围圩”、“洗笔泉池”等书堂八景风貌尚存,各历史遗迹错落有致地分布于钟灵毓秀的山林之中,高与低、藏与露、虚与实,交相辉映,给人以绝佳的文化审美享受和休闲体验。

近年来,在省市各级的高度重视和大力支持下,望城区对书堂山明确了“建设国际文化旅游服务区,打造国际文化旅游目的地”的目标,按照“野趣、唐风、书韵”的定位,开山问道,全力打造欧阳询文化园。园区规划总面积2775亩,建设共分三期进行:一期建设重点是书堂八景保护性开发、书堂小镇提质改造、登山游道、停车坪及污水处理站等项目;二期建设重点是欧阳询书法研究院、镇南学府、欧阳碑林、横土雅舍等景区配套服务项目;三期建设重点是相关旅游度假酒店、配套路网及水电气等基础设施。

目前,项目一期工程已全部完成。洗笔泉池、欧阳阁峙、稻香泉涌、桧柏连株、双枫夹道、读书台址、太子围圩、文笔塔、半山亭等核心景点进行保护性开发,书堂小镇仿唐民居和古步行街改造,实施绿化亮化提质,特色唐风古韵的小镇初具规模。

古韵新颜 旅游胜地

进行保护性开发后的书堂山展露新颜——

行步山脚,可见用茅草搭建的“稻香亭”,石碑旁,清澈的泉水汨汨流出,直泻向山塘,犹如书法中那一道“飞白”,映着山的丽质,带着水的纯洁,自在洒脱地曼舞。倚坐泉畔,翰墨芬芳扑鼻而来,依稀仍能寻欧阳询的影子。登顶俯瞰,飞檐峭壁与青山绿水相映成趣,让人梦回唐朝。

穿过“书香门”,漫步书堂小镇,“唐风”更甚,由麻石、青砖铺砌的街道曲折蜿蜒,古色古香的淡黄色调建筑群错落其间,镇内分设“仁坊”、“礼坊”、“智坊”、“义坊”,“集贤、忠勇、尚孝、书香、厚德”五门矗立,随处可见当代书法名家题写的楹联牌匾、诗文辞赋。已有百年历史的书堂山中学,现新开了书法特色课堂,越来越多的“楷圣小拥趸”在博大精深、中华书法文化中领略人生道理。岁月悠长,文墨飘香的石板长街上,客栈、书吧、创意坊等业态不断涌现,“汉代成人礼”、“舌尖上的书堂山”、“笔尖上的书堂山”等文创活动推陈出新,吸引一批批青年才俊来此创业就业,每逢节假日,小镇上游人如织,居民的日子也越过越红火。

在中华传统文化的深厚积淀之上,书堂山欧阳询文化园正发展成为集观光游览、书法研修、艺术品交易展览、生态休闲于一体的综合性文化艺术主题公园,书堂山也将朝着“中国书法新圣地,湖湘文化新典范,文化旅游新品牌”的目标大步迈进。



每天,都有书法爱好者来到欧阳询文化园的欧阳阁峙前练习书法。

陈敏捷 摄

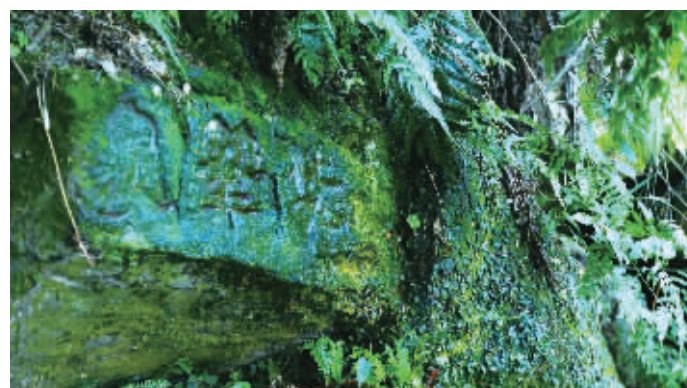
书堂八景

书堂山有“书堂八景”,清代大书画家郑板桥作《咏书堂山》,巧妙地把八景都概括其中:“麻潭长耸翠,石案永摊书;双枫今夹道,桧柏古连株;稻香泉水涌,洗笔有泉池;书堂称故址,太子号围圩。”

如今,经过保护性开发,书堂八景重焕光彩。千古书堂山,人文景观颇盛,尤多轶趣奇闻,有意寻幽探胜者,何妨作竟日之游呢。

洗笔泉池

从“稻香泉涌”顺山涧上行,见紧靠岩石下一天然水池,长约三尺,宽约两尺,水清如镜,不溢不涸,风雨阴晴不变。岩石壁上刻有“洗笔泉池”四字(现存“洗笔泉”三字),传为欧阳询用八分书体书写。此池为欧阳询、欧阳通父子洗笔之处。



“洗笔泉池”四字摩崖石刻相传为欧阳询采用八分书体亲笔书写,至今仍有“洗笔泉”三字清晰可辨。

读书台址

荫蔽于山西南万绿丛中,有一间木质小屋,远远望去,藤萝绕屋,苔痕碧绿,草色青幽,小门两旁有对联曰:“山深人语寂,林密鸟声喧。”屋内有欧阳询倚案读书坐像,墙壁上,则墨迹淋漓,多为墨客骚人之题咏。伫立屋中,隐约能听到朗朗书声,更有墨香扑面之感。

玉案摊书

循“太子围圩”东侧山脊下行至山麓东南芳草鲜美的斜坡间,便见一径约六尺花岗岩八方形巨石。其石下小上大,面平如砥,文彩斑驳,古趣盎然。此为欧阳询摊书诵读处。古时本是汉白玉石,何年被盗已不可考,后人以花岗石代之。

双枫夹道

书堂山景区遍植红枫,相对立于道路两旁,形如一支支如椽大笔在书写蓝天。一入深秋,则丹枫胜火,仿佛一对对高烧红烛,是江南观赏红枫秋景的绝佳之所。

太子围圩

此处系欧阳询生前登山息之所,位于书堂山极顶,圆形土围中央,土堆凸起,周围有许多光滑红色天然石块,可供游人休息。坐上甚觉清凉爽快,能消炎暑酷热。此亦欧阳询归葬之地。

桧柏连株

在欧阳阁正殿前坪西南角,老干苍劲,直冲霄汉,终年青翠浓郁。此树有两种叶片,一为桧树针状叶,一为柏树鳞状叶。原是两株植根靠近的桧树和柏树,不知何年何月已连成一体,形若老年夫妇,情意缠绵,安详宁静,人称“桧柏连株”。



欧阳阁峙

欧阳阁峙

书堂山麓,绿掩层中,可见欧阳阁。阁分三层,殿宇宏敞,古色古香。中殿祀欧阳询、欧阳通父子塑像,栩栩如生。殿前楹注联曰:玉座息欧阳,万卷书香传宇宙;名山藏太子,千秋堂构镇乾坤。

注:欧阳询曾为官太子率更令,故后人简称他为“欧阳太子”。



稻香泉涌

稻香泉涌

出欧阳阁东门,向上行十数步,可见清泉从悬崖间渗出,汇聚成一泓泉水,水质明净,清澈见底,永不枯竭,实属不可多得之矿泉,据传能治多种疾病,游人争相取饮,甚至瓶装壶舀,携返家园。泉边绿树荫浓,夏日炎炎,山下稻香与南风俱来,令人顿觉清凉。