

缘起楷圣 文撼书堂

——首届“书堂山当代文人书法周”望城盛大启航

湖南日报记者 熊远帆

文人雅集，吾笔书吾文。

这是当代文人一次历史性的聚会，5月8日，在书堂山，他们用自己手中的毛笔写下他们在书堂山的思绪。

纵观中国历史中书法的生成及发展，有一条明确的主线，这就是它生长于传统文人群体之中，依靠传统学问来滋养。中国传统文人独特的精神气象及人格魅力，才滋长出书法里那份隽永蕴藉的内涵。

文人书法，这也是一次对于中国书法艺术本源的回归。

这里成为书者的精神家园

长沙城北二十公里，一片峰峦陡峭的群山——书堂山。被后世誉为“一代楷圣”的欧阳询，出生于此，亦安息于此。

大半生颠沛流离，经历了隋末唐初的战争与政争，于生命的最后年月，行迈靡靡的他，从千里之外的长安辗转回故乡。

回到这片最温暖的土地，此后，采菊东篱下，悠然见南山。登山、读书、书写……这山或许冥冥之中给他的“楷书”注入了某种神奇的力量。

欧阳询被誉为“楷圣”，书法界二十四字评语曰：“结字工整，布白匀称，中宫紧密，主笔伸长，笔画穿插，安排妥当。”

他在《传授诀》中说：“每秉笔必在圆正，气力纵横轻重，凝神静虑。”这何尝不是一种正气严肃的人生态度。

书法，在这里凝结了书者的精神世界。

书法成为中华文化的独特符号

中华文化璀璨五千年，文字是传承的根本。

汉字是世界上最古老的文字之一，从甲骨文发展至今，历经金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书等书体演变，形成了独特的艺术形式——书法。

书法，融入了书写者的观念、思维、精神，以其造型、节奏和韵致让欣赏者能从中得到独特的审美体验。它作为独立的艺术形式诞生于汉代，兴起于魏晋，历经唐、宋、元、明、清各时代后，成为中华文化的一个独特符号。

魏晋至隋唐，书法由篆隶趋从于简易的草行和真书，王羲之的出现使书法艺术大放异彩，其艺术成就传至唐朝倍受推崇。此后，欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权等一批唐代书法家蜂拥而起。五代、宋、辽、金、元的书法是对晋、唐时期书法的追述与继承，出现了北宋的“宋四家”，元代的赵孟頫等名家。明代书法艺术基本上是继承宋、元帖学书法而后加以发展。而清代书法，则以“帖学”、“碑学”划分为前后两期，在书法理论上尤有成就，《书筏》、《艺舟双楫》、《书概》、《广艺舟双楫》等理论著作相继产生。在书坛走向多元化的今天，书法艺术升华到观念变革的高层次，更传导着现代社会的价值取向。

笔墨韵味增添人生意趣

也应看到危机：今天或许已经到了一个不必再书写的时代。

毛笔被硬笔取代，硬笔又被键盘所取代。移动互联网的普及，使得今天的信件、公文、写作、论文都由电脑甚至手机取代。

回溯古代，人们既用一支毛笔著书立说、奏折言事、考取科举、鸿雁传书、言语传情……那时，书法就是生活的一部分，字被称为人的“第二面孔”，一手好字，如同一张高颜值的脸，既能让人赏心悦目，也能在社会生活中获得关注。

如今，笔墨韵味在指尖时代逐渐消失，书法何去何从？

面对滚滚向前的时代车轮，我们当然无法抗拒，但冷静下来，我们看到的是另一番景象。

书法艺术品在收藏领域越来越火爆，各类书法展览与比赛数不胜数，各种层级的书法团体越来越多。

可以说，当书写的实用属性被彻底剥离后，书法也就作为一门独立艺术形式得到了爱好者的主动追求。

书法的动静、快慢、方圆、轻重都包藏了中国的哲学思想，学习书法，并不是要求每一个人都能成为书法大家，而是提升文化素养，丰富人生内涵，传承历史文化。

将“楷圣”的故乡与历史连接

书堂山，形似笔架，古称笔架山。仅此地貌，便与文人的书写结缘。

欧阳询在此生活了十二年，他对书法的领悟，对诗文的修炼，与书堂山密切相关。

作为书堂山重要的历史依托和重要的文化品牌，欧阳询的历史形象和文化影响，凝聚了书堂山与文学、书法的生命关系，对于挖掘书堂山的历史、文化内涵尤为重要。

近年建设的欧阳询书堂山文化园，为凸显书堂山的文化意义，邀请了部分当代著名作家书法家挥毫吟诵，并且，把他们的墨迹刻石制匾，成为书堂山意味深挚的风景。

如果说书堂山是大自然的遗存，欧阳询是历史文化的表达，书堂山与文人之间的关系，则是命运的关联。

郁达夫的一首诗说得好：楼外楼头雨似酥，淡妆西子笔西湖。江山也要文人捧，堤柳而今尚姓苏。

此次，当代文人书法周在这里举行，集聚中国当代著名作家、书法家来到这里，泼墨挥毫、激扬文字，也将把“楷圣”的故乡与历史连接，成为书法爱好者的精神家园。

文墨兼优写意书堂山之美

“好字是文人写的。”这在中国书法史上不断被证明。

历史上《兰亭序》被称为中华第一帖，首先就是因《兰亭序》本身，即是高格卓绝、品貌旖旎的美妙文章。人们在不断诵读时，发觉其字照样也是高格卓绝、品貌旖旎。

古往今来，王羲之、欧阳询、颜真卿、苏

东坡、黄庭坚、徐渭、翁同龢，以及陈独秀、章士钊、鲁迅、郭沫若、茅盾、老舍、傅雷、贺敬之、马识途、贾平凹等，以他们精致的笔墨，表达自己对人生的忧患，对自然的热爱，对未来的憧憬。

文人书家，或具有文人情怀的政治、学术精英，其共同处便是文墨兼优，他们深邃的文辞与技巧纯熟的毛笔书写，建筑了符合中国审美心理的艺术之塔。

如果说，作为书堂山的文化标志，欧阳询已经凝聚成历史，他的书法、诗文，还有他的事功、思想，在时间的流逝中发挥其独特的作用。

那么，当代文人走进书堂山，以他们的诗文、书法描写今天的书堂山，再叠加他们的身影、脚印，他们的一支笔会写下自己此行的感受，另一支笔则写成具有视觉观赏价值的书法，出自同一个人的两种不同的艺术作品汇聚书堂山，以他们的笔墨情怀与书堂山的历史文化相连，无疑将会把书堂山的历史文化气息进一步扩大，对欧阳询的文化资源进一步彰显。

在艺术节多种多样的今天，这样的“文人书法节”堪称首例，今天的书堂山盛会也将成为中国文化的一个里程碑事件。

今天，历史离我们很近，因为只要我们举起毛笔，这样一支竹枝与兽毛的合成之笔，它与一千多年以前欧阳询手中那一只并无质的不同，文化的传统依然回溯笔尖。

今天，在书堂山，让我们以书法之名，相聚。



近年来，“楷圣”故里书堂山按照长沙市委、市政府的总体部署，提出“打造唐风古韵书堂山，建设湖湘文化新城区”的发展目标，着力打造“中国书法新圣地，湖湘文化新典范，文化旅游新品牌”。经保护性开发后的书堂山小镇古色古香，充满唐风韵味。

周文辉 摄

(本期《长沙观察》除署名外均由望城区宣传部提供)