

## 荧屏看点



木华

央视一套黄金档正在热播的时代燃情巨制《希望的大地》，因其倒叙的叙事手法和紧凑的叙事节奏、正能量满满的台词以及极具年代感的场景和服装道具等，俘获了观众的心。该剧将宏观的社会图景与微观的个体命运相连，全方位地展现了坚韧勇锐、热爱生活的“小人物”们凭着一往无前的勇气和坚定的改革决心，在城乡、军民、产业、科研、国防等多个维度上，实现举世瞩目改革成就的故事，力求让观众在重温改革开放光荣岁月的同时，追寻“希望之光”，为美好生活与幸福未来注入更加强劲的奋斗动力，旨在重温新中国风云激荡、天翻地覆的发展奇迹，致敬大时代下的奋斗者。

## 编剧是湖南人

《希望的大地》编剧王成刚被业内誉为“中国‘70后’新锐编剧”，主要作品有《弹孔》《战旗》《怒火英雄》《觉醒者》《奔腾年代》等。从严格意义上说，王成刚只是业余编剧。他目前是湖南经视副总监，有繁忙且责任重大的本职工作，写剧本是在工作之余。王成刚有15年一线记者经历，他说：“做一线记者让我有深入基层到群众中去的经历，更有了深入了解社会各个层面的机会。在工作和生活中，积累了大量创作素材，便有了喷薄而出的创作冲动。”王成刚擅长大时代下小人物的塑造与情感挖掘，其影视剧作品以现实主义题材见长。《希望的大地》依然是一部现实主义题材，聚焦工、农、商、学、兵等多个领域，横跨34年，以小人物的奋斗轨迹折射改革开放，从不同侧面立体展现了中国人民在党和国家政策引导下，通过解放思想、发展生产力，逐步实现“富起来”的过程。在这段发展奇迹中，既有大时代的波澜壮阔，又有小人物生活的悲欢离合；既有国家的不断壮大，又有各行业的齐头并进；既表达了对改革开放事业的深情礼赞，也激励新时代的中华儿女继续为中国梦努力拼搏、不懈奋斗。以马、吴、柳、田四个家庭为代表，涵盖工、农、商、学、兵等各个领域的多位主人公，讲述他们在改革开放浪潮中奋力前行的故事。

## 全剧主题着眼于“希望”

《希望的大地》以展现“历史转折中的中国人民”为核心创作思路，塑造了以马尘、吴蔚然、吴欣然、柳莹、吴文渊等为代表的一批涵盖工、农、商、学、兵各个领域的主人公群像，他们大胆闯、勇敢试，极具时代典型性与社会普遍性。该剧力求还原时代特征，塑造贴近百姓生活的人物形象，李雪健等表演艺术家倾情演绎改革开放浪潮下的先锋傲骨，杨铮、印小天、姜妍、菅纫姿、林江国、宗峰岩等众多优秀演员实力呈现改革路上的艰难曲折。导演吴子牛对作品有着超强的把控能力，此前执导的《于成龙》《历史转折中的邓小平》《右玉和她的县委书记们》《可爱的中国》等多部作品反映时代情怀与历史思索，在央视播出后备受观众喜爱。吴子牛说：“我们希望从普通百姓的柴米油盐、喜怒哀乐中折射伟大的时代变迁与社会进步，使观众在浓厚怀旧感和亲切感的萦绕下，真切体会到改革背景下幸福指数的节节攀高与生命尊严的步步提升。”

## 匠心细节传承时代精神

中国电影家协会名誉主席、优秀表演艺术家李雪健从事戏剧影视表演工作40余年，形成了“含蓄、真诚、醇厚、朴实”的表演风格，在《希望的大地》中贡献了行云流水般的细腻演技，展现了“饮冰十年，热血难凉”的经济学家吴文渊如何在磨难中坚定前行。曾在《历史转折中的邓小平》《右玉和她的县委书记们》等热播剧中奉献了精湛演技的杨铮此番化身“时代弄潮儿”马尘，努力抓住一切机遇，一路摸爬滚打，最终成长为大企业家。印小天则演绎“改革急先锋”吴蔚然，在剧中与马尘“相爱相杀”，二人的兄弟情历经考验。此前凭借《猎场》等剧集被观众熟识的菅纫姿，在剧中饰演历经无数次失败最终赢得中国电子业完全自主知识产权的工程师柳莹，温婉坚韧，独具风骨。此外，林永健、巫刚、赵小锐、刘佳、王丽云、黄品沅、颜世魁等众多实力派演员也倾情加盟，全力展现娴熟演技，还原年代质感。

如同改革开放承载着亿万国人的殷切希望与生活重托，《希望的大地》也承载了主创团队的匠心与追求。该剧题材厚重、时间跨度大、人物经历曲折，如何用贴近观众的小人物视角呈现改革开放带来的伟大变迁，成了创作难点。最终，该剧巧妙选择了“小切口、大时代”的叙事策略，采用严肃扎实的现实主义创作风格，着力于历史细节的再现，重大人物事件的植入，全景式勾勒出改革开放34年间的社会面貌、时代精神、重大事件以及百姓生活、国家历程。

34年光辉岁月温情浓缩，看改革开放的希望之光照亮辽阔大地。《希望的大地》带你重温光荣岁月，探寻美好生活，礼赞新时代奋斗者，致敬历史转折中的中国人民。

## 影视风云

## 《伟大的转折》：核心引领胜利的艺术注脚

夏远生

## 艺术呈现“核心引领胜利”

长征历史题材影视剧已有很多很多。电视连续剧《伟大的转折》别开生面，为“核心引领胜利”作了艺术注脚。该剧登陆央视一套，一开始就把湘江战役失败后中央红军路在哪里、路在何方的生死攸关的命题，摆在观众面前。也就是剧中毛泽东说的“以前的老路是不能再走了”。

习近平总书记在纪念红军长征胜利80周年的讲话中，用3个“确立”的概念，强调了遵义会议在“核心”问题上的历史意义：这次会议确立了毛泽东同志在红军和党中央的领导地位；开始确立了以毛泽东同志为主要代表的马克思主义正确路线在党中央的领导地位；开始形成以毛泽东同志为核心的党的第一代中央领导集体，这是我们党和革命事业转危为安、不断打开新局面最重要的保证。这是党中央对长征伟大转折评价的新高度，对“核心”思想的新表达。电视剧《伟大的转折》则用电视艺术形式和手段，以源于生活高于生活的戏剧冲突和感人情节，艺术地呈现了“核心引领胜利”这一结论，用洋洋洒洒的第9、第10两集的篇幅描写遵义会议，让“伟大的转折”不再抽象化和概念化，而是水到渠成、迎刃而解、自然而然。

## 真实表现“道路决定命运”

沧海横流，方显英雄本色。电视剧《伟大的转折》形象地说明，毛泽东是中华民族的英雄，中国共产党是伟大、光荣、正确的领导力量。长征的伟大转折历程和成果，充分证明了毛泽东所说的：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”

道路决定命运，找到一条正确道路是多么不容易。毛泽东在剧中强调要找到中国自己的革命道路，在领导党和红军实现长征胜利的艰难征程中，不管是“倒海翻江卷巨澜”，还是“雄关漫道真如铁”，毛泽东始终都矢志不移、执着追求。长征向全中国、向全世界庄严宣告，中国共产党及其领导的人民军队，是坚不可摧的，是不可战胜的。

英雄的人民创造英雄的历史。长征胜利的历史，是党和红军与人民共同创造的，是党和红军谱写的壮丽史诗。党和红军把全国人民和中华民族的根本利益

看得高于一切，为了救国救民不惜付出一切牺牲，紧紧依靠人民群众、同人民群众生死相依、患难与共、艰苦奋斗，同人民风雨同舟、血脉相通、生死与共，这是夺取长征胜利的根本保证。电视剧用了大量的篇幅和军民团结一心的情节，揭示了这一长征精神的深刻内涵和巨大力量。

长征的胜利，是方向和道路的胜利。长征伟大转折的价值，更在于我们党找到了中国革命的正确道路和指引这条道路的正确理论。面对乱云飞渡、惊涛骇浪，我们党表现出无所畏惧的伟大实践精神，表现出浴火重生的伟大创造精神，在血与火中蹚出了一条走向新生、走向胜利的革命道路。

## 深刻展现“领袖作用”与胜利之路

“两万五千里，万水千山，突破重围去抗日，高举红旗上延安。转危为安靠谁人？伟大的共产党，伟大的毛泽东！”这首中老年人熟悉的《军歌》，唱出了历史，唱出了真理：领导我们事业的核心力量是中国共产党。

在长征血战湘江后的危亡时刻，以毛泽东为核心的共产党人坚守为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命，通过赢得自我革命、修正错误的成果和对敌战争的胜利，努力开拓了中国革命的正确道路。初心点亮方向，方向决定道路，道路决定命运，命运取决核心。“伟大的转折”的故事启示我们，党的领导核心是斗争中形成，是历史的选择、人民的选择。

电视剧《伟大的转折》艺术地充满审美价值地再现了党史、军史、战史上的辉煌。遵义会议之后形成的新的中央领导集体，不但通过全新的战略思想和军事指挥艺术，努力掌握了长征在黔滇川康战役战斗的主动权，而且通过中央领导机构的一系列会议、争论和决策，特别是苟坝会议及会理会议，充分发挥副总理毛泽东引用列宁说的“领袖作用”，彻底纠错，逐渐巩固了毛泽东在党内军内的核心领导地位，使党中央真正成为长征胜利和革命前进的砥柱栋梁，领导党和红军实现了重大和伟大的转折，从死地求生路，不惜走弯路、险路、回头路、弓背路，硬是走出一条正确的路，那就是胜利之路，那就是副总理毛泽东直抒胸臆、不惜点题时所讲的“我们共产党人是从哪里来？我们要往哪里去”的一大段至理名言，就是共产党人永远不变为老百姓谋利益谋幸福的初衷、争取民族独立人民解放的伟大复兴之路。

## 翰墨飘香

## 冰山落照

刘代兴

《翰墨诗情》是滕明瑞先生80岁寿诞时回赠给我的礼品，距今已有4年了。每读这本书，都会被书中的图文并茂所吸引。文如其人，字如其人，画如其人。

滕明瑞先生满头银发，稀疏而坚毅，面容安静祥和。他生于湘西麻阳富裕殷实之家，自幼承蒙家训，喜好书法。16岁那年报名加入进驻湘西剿匪的第47军139师，参加了追剿残匪的战斗，即后随军北上，奔赴朝鲜参加抗美援朝战争。投笔从戎，保家卫国，是当年所有追求进步的青年的时代表现。胜利回国后，在湖南省军区任书记员，正当这位青年的人生道路铺开了美妙前景时，风云突变，1961年“莫须有”地由军官变成一介布衣，半生荣誉毁于一旦，在世事中挣扎，在人生中坚韧，在生活中磨炼，在艺术中救赎。没有放弃，也没有沉沦，滕先生执着于人生与艺术之中的那一点微弱幽暗的灯光，在风雨飘摇之中拼命守护，没让灯光吹灭，也没有让自己熄灭。岁月流转，上世纪80年代春回大地，万物复苏，1984年10月滕先生参加了中国书协湖南分会成立大会，被推选为理事。那张发黄的珍贵历史照片上，几多湖南文艺界的扛鼎大腕都在其中：

康濯、周昭怡、莫应丰、李立、史穆、颜家龙……滕先生含笑归乡。

时间迈入了新世纪的2011年，我为怀化“沅水风光”文化墙撰文《放歌麻阳》，由先生挥毫书写，勒石铭文，由此有缘结识先生，感受先生的情怀。“人生如烟云，一笑幽抛开。”这是我们第一次见面时，先生送我的墨宝，也是他的人生感怀。滕先生住在麻阳县城，我的老家就在麻阳的下游，我现居的城市离麻阳50公里，这点距离不算远，我对先生书法的喜欢，那是骨子里的亲近，这也可当作是没有距离的心灵相通吧。

知晓了先生的人生经历，再走近其书法作品，那一笔一画，一撇一捺，无不饱蘸着深情厚谊，那是尘世的温润，是人生的洒脱，是骨子里的清傲，是书卷中的雅致，是音乐的韵律，是诗意的远方，是冰山的落照，是天边的云霞。如果这时你对生活还有什么愤愤不平，对人生还有什么满腔抱怨，便大可放下了。杜甫曾这样写道：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横。”用它来形容我观赏滕老先生书法时的感受，恰如其分。

常常打心自问，打动我的，究竟是滕先生意象万千、雄迈高蹈的书法作品，还是他宠辱不惊、淡泊从容的胸怀气度？或许，两者皆有之吧。

朱闻

10月1日，庆祝中华人民共和国成立70周年大会、阅兵式和群众游行在天安门广场隆重举行。军乐团从《国歌》开始，共演奏56首曲目，其中第43首是《美丽乡村》。随着群众游行的“乡村振兴”方阵入场，一曲欢快跳动的旋律奏响。群众挥舞的扇子，仿佛金黄的稻谷翻起波浪，在音乐的映衬下，一幅新时代美丽乡村的画卷展开。联合军乐团演奏的这首曲目，就是由株洲作曲家江晖创作的《美丽乡村》。

江晖是株洲市戏剧传承中心副主任、市音乐家协会副主席。他并不知道自己的曲子会在国庆盛会奏响，他说：刚开始听有点耳熟，听到第三四句，确认是自己的曲子，感到很自豪。由1300人的联合军乐团奏响的《美丽乡村》气势磅礴、充满力量。江晖按捺不住激动的心情，录下视频发到微信朋友圈。这首《美丽乡村》创作于2013年底，由江晖作曲，怀化市文联主席杨少波作词，株洲籍歌唱家王丽达首唱录音。创作之前，江晖曾用了50多天的时间，在当时的天元区群丰镇南塘村采风。

江晖从小在洞庭湖边的乡村田野长大，父亲是远近闻名的省农业劳模，勤勤恳恳地奔忙在田间地头。从小耳濡目染，江晖对乡村有着深厚感情。这首《美丽乡村》曾在中央电视台2014年“新春原创音乐会”上唱响，并获得2014年湖南省“中国梦”歌曲征集银奖。

江晖说，这是对自己的鼓舞，今后要继续扎根基层，创作更多反映美好生活和群众幸福的曲子。



易台华作品

## 艺苑杂谈

张艳

11月8日晚，国内首档年轻演员片场生存真人秀《演技派》上线了；在这之前，浙江卫视的大型原创表演类综艺节目《我就是演员之巅峰对决》这一季已于10月26日晚亮相；再早一点儿，导演选角真人秀《演员请就位》于10月11日就开播了。也就是说，不到一个月的时间内，三档“演员”综艺相继开播，从上周开始，三档节目更是同期对抗，周五看《演员请就位》和《演技派》，周六看《我就是演员2》，作为观众的你，审美疲劳了吗？

两年前《演员的诞生》开播引起各种轰动、话题、热议，现在看来这档节目同时也成就了“演员节目”的“诞生”。第二季《演员的诞生》改名为《我就是演员》，第三季节目又升级为《我就是演员之巅峰对决》，赛制也有了不小的变化。作为最先对“演技PK”下手的原创综艺，《我就是演员》的成功使得这个题材迅速成为综艺市场的新风口。一个月前抢先开播的《演员请就位》明显有对标《我就是演员》的痕迹，同样以演员现场PK演技为主要竞技内容的两档节目，观众发现，除避免不了的撞题材外，如果同时轮流换平台看，可能会有点儿混乱，撞戏撞演员撞导演：比如以《小欢喜》中“方一凡”一角崭露头角的周奇同时参加了《演员请就位》和《我就是演员2》，喜剧明星杨迪也同时出现在这两档节目中；而《演员请就位》中的陈小纭和姜梓新之前都曾经参加或助演过《我就是演员》。除了演员，《演员请就位》的导师陈凯歌上一季曾受邀担任过《我就是演员》的特邀嘉宾，而李少红更是成为这两档节目同一季的“双担”导演。此外，《演员请就位》选择挑战的《滚蛋吧！肿瘤君》上一季《我就是演员》排过，而这一季两档节目甚至在第一期就同时选择了《无名之辈》的同一个经典片段。观众也有点懵：两家咋都选李少红导演，不会相互传递“情报”吗？选同一部戏，李宇春和鄂靖文演的马嘉旗你觉得谁更好？跟任素汐比呢？

刚开播的《演技派》由于正发起坐镇，口口声声表示“我们不一样”，从开播第一期来看的确有些不一样，主要以年轻新人为主，更加考验演员的临场即兴发挥，背景更像是电影学院或者剧组的考场，所以观众看起来有点儿像选角过程的纪录片，字幕和后期也会加入一些行业知识和现状的普及。但从导师指点、出题然后决定“留下、待定、离开”的淘汰机制看，仍然是综艺嫁接演员的路子。

目前，三档节目开播前后一个月内，热门话题一个接一个。目前为止得到观众最多正面认可的却是李诚儒和张颂文。李诚儒更是因为“耿直”“敢怼”被《演员请就位》和《我就是演员2》两档节目邀请现场点评。而《演技派》中的表演张颂文则是以实力服人。在节目中张颂文带着年轻的新人实景教学亲自示范，并总结“在表演上但凡你设计，都能看得出来你在设计”，不仅有扎实的表演理念，还有“体验派”表演功底，于正说他“有各种各样的招，青年演员跟着学完7天就有一个质的改变”没有夸张。他专业又认真，既不严肃刻薄也不敷衍好话，节目中被他指点过的演员真的都会有质的飞跃。以至于很多观众惊呼：这个以前不太熟的导师张颂文，才是最让人惊艳的“演技派”。

李少红说，她做导师就为了再找出像周迅和陈坤那样的演员，而于正在节目中反复说自己如何挖掘了杨蓉赵丽颖，观众也许并不真的相信这样的演技节目能“出人”，但《我和我的祖国》中10岁的“冬冬”韩昊霖就是徐峰在《我就是演员》中发掘的，而凌潇肃、蓝盈莹等演员也是通过综艺让观众认可了他们的演技。所以，节目能不能出演员，演员能不能出圈，除了靠平台靠机会，更要珍惜像张颂文这样真正在兢兢业业做指导的演技派老师，更要尊重李诚儒这样敢说出自己真实看法的老戏骨。而同一类型节目不在于多而在于精，观众才不会审美疲劳。

## 一周看三档「演员」，你疲劳了吗