

美术事业新平台 湖湘文化新地标

—— 湖南美术馆正式开馆

陈薇 周佳

2019年9月28日，这一天将被载入湖南美术史册！这一天，湖南美术馆，这一文化强省建设的标

志性工程，于新中国成立70周年之际，揭开神秘的面纱，绽放美丽的笑容！

设计灵感源于“三湘四水”

秋意盎然，岳麓山下的清翠里添加了几笔浓色，湘水河畔的微风中带有一丝凉意。

在这个充满诗意的季节，我们邂逅“诗情画意”的湖南美术馆。只见它身披“三湘四水”的外衣，赭红色横向肌理与白色陶板竖向肌理交错构建它的皮肤，大体块的穿插使它的“骨骼”充满体积感和力量感，将传统美术文化与湖湘红色文化交织出独特迷人的魅力。

“三湘”（潇湘、蒸湘、沅湘），“四水”（湘、资、沅、澧），是湖南的地理特征。湖南美术馆“两面环山，一面傍水”，西可观金牛岭，北眺岳麓山、天马山、后湖，东北望湘江、橘子洲头，周边景观资源得天独厚。建筑师通

过对景观的梳理，确定了西、北、东北方向的三条景观轴线，以这三条轴线为逻辑生出了建筑顶层东北向的望江台、艺术餐厅；北向观山赏湖的学术办公区以及西侧的景观挑台与美术馆附楼主入口空间。在场地设计中，同时形成了四条放射型步道。

“开放”、“包容”，是湖湘文化特色的关键词。建筑师的设计对湖湘文化进行挖掘与提炼，湖南美术馆为呼应“开放”、“包容”的形式，模糊建筑内外的界限，建立一种开放的、具备亲和力的建筑场所，最终形成了以外围灰空间，内部大小合院、边院穿插分布的布局形式，用“海纳百川，有容乃大”的气魄，用开放、极具亲和力的气质，邀约世界。

几代湘籍艺术家的夙愿

改革开放以来，建设一个彰显湖湘文化精神的省级公共美术研究展览平台——湖南美术馆，成为几代湘籍艺术家的夙愿。

进入新世纪，在湖南省委、省政府的高度重视下，湖南美术馆应运而生。从2012年立项，到2015年破土动工，再到2019年落成开馆，历时七年的征程，见证了多少汗水和艰辛，凝聚了多少期盼和希望！

“为了建这个美术馆，我们湖南几代的美术家不断地写提案、写报告，向上级部门表达我们的夙愿。我还记得，当年启动湖南省美术馆建设的正式批示，是在我和陈白一先生联合提交的一份报告上签署的。我想，陈白一先生如果现在知道这个消息，他一定会含笑九泉，无比欣慰。”湖南省美协名誉主席黄铁山认为，湖南美术馆虽然比邻近的省市美术馆都建得晚，但新馆有自己的优势，他说：“有句话讲的是‘后来者居上’。我相信湖南美术馆有它更优越、更符合时代要求的地方，湖南美术界有了自己的省级美术馆，湖南的美术事业也将得到极大的助

推动湖南美术快速发展

开馆当日，湖南美术馆迎来首个重磅展览——“第六届全国画院美术作品展”。

展厅里只见人头攒动，观众热情高涨。二楼的6号展厅里，黄永玉所作的国画作品《荷花生日》高逾2米，宽逾1米，这幅巨画引来众人驻足。

孙其峰、黄永玉、詹建俊、湛北新、郝伯义、广军、钱绍武、盛扬、钟明善、张锡良……这些在全国国画、油画、版画、雕塑、书法篆刻等艺术领域赫赫有名的代表人物的作品，此次“齐刷刷”地出现在“第六届全国画院美术作品展”的队列里，成为本次展览最大的亮点。

“180件特邀作品，407件入选作品，‘大家’与‘大作’云集，这次展览是全国和湖南省美术界、文化界的一场盛宴，更是满足湖南民众美好生活需要的一道文化大餐。”湖南省文联副主席、“第六届全国画院美术作品展”组委会副主任刘云坦言，他作为一名美术界人士，直接参与了湖南美术馆的建设过程，深知这个馆的落成来之不易。他说：“湖南美术馆开馆后，将极大地推动湖南的美术交流，湖南优秀的艺术家可以通

推和发展。”

湖南省政协副主席、省文联原主席谭仲池回忆湖南美术馆从立项、征地拆迁、全国招标设计到落成的过程，感慨颇多。他说：“湖南美术馆的建成，离不开省委省政府、长沙市人民政府、岳麓区政府的大力支持，发改委、财政厅、消防等很多部门也给予了很多帮助。现在，湖南美术馆终于建成了，我作为当时的发起人之一，具体工作的组织者之一，觉得非常高兴，它一定能成为湖南一张靓丽的名片。”

走进馆内，简洁流畅的线条设计与素白干净的背景烘托出的现代气息扑面而来，上下三层11个现代化标准展厅总面积达7200平方米，其中，最大展厅面积近1000平方米，展厅最高净空8米，采用国家重点美术馆标准进行展览流线规划，和国际一流专业美术馆智能化灯光系统设计。参观之后，中国国家画院副院长纪连彬赞叹地说：“无论从展馆空间、展览功能还是各项配套设施来看，湖南省美术馆在全国省级美术馆里走在前列。”

通过这个平台走出去，国内外优秀的艺术家也可以通过这个平台到湖南来。更重要的是，我们的老百姓能得到最大的受益，因为大家可以真正在家门口欣赏到来自国内外的优秀作品，自身的审美、艺术情趣也将得到一个质的提升。推广“提升大众的审美教育，是美术馆非常重要的一个功能。”

据悉，今年除了“第六届全国画院美术作品展”，湖南美术馆还将举办“湖南·中国画双年展”、“祖国的笑容这样美——中国水彩风景画展”、“第十二届全国书法展”以及“周令钊百岁个人艺术展”等4个全国性大展。其中“湖南·中国画双年展”每两年举办一次，展出的作品包括20名特邀艺术家的作品以及面向全国征集的150件作品。

“有了湖南美术馆，我们将能主办更多有影响力的展览，落户湖南的展览也一定会越来越多。有了主办权，又是东道主，湖南的美术界将拥有更多的话语权，湖南美术馆收藏的精品也会越来越多。”刘云认为，湖南美术馆的开馆意义重大，它将推动湖南美术快速发展。

弘揚湖湘文化精神

沈鹏，著名书法家、诗人、美术评论家、编辑出版家，首批国务院有突出贡献专家。全国政协委员、中央文史馆馆员、中国文联荣誉委员、中国书法家协会名誉主席、中华诗词学会名誉会长、中国国家画院书法篆刻院院长、中国美术出版社总顾问，并兼任多种社会职务。

承弘楚文脈
用時代藝術
湖南美術館開館

范迪安，曾任中国美术馆馆长，现任中央美术学院院长、中国美术家协会主席、中国文艺评论家协会副主席、教育部艺术教育委员会副主任、中央文史馆馆员、北京美术家协会主席、全国政协委员。

湖湘經典鑿文淵藪
近世三湘美家心悅誠服
政德風采國所稱許
湘人亦欣同湖南美術館
開館之喜遂引筆
為賀并撰此詩
己亥中秋 范迪安書

陈振濂，中国文联副主席、中国书法家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、西泠印社社长兼秘书长，浙江大学中国艺术研究所所长、教授、博士生导师。国家级专家并享受政府特殊津贴。

李冰而美術館開館
新的時代新起點
第六屆全國畫院美術作品展

吴为山，中国美术馆馆长，中国美术家协会副主席，中国民主同盟中央常委、文化工作委员会主任，香港中文大学荣誉院士，兼任中国艺术研究院中国雕塑院院长，南京大学美术研究院院长、教授、博士生导师。第十一届、第十二届全国政协委员，第十三届全国政协常委，全国政协教科文卫委员会委员。享受国务院特殊津贴。

湖湘文化地标美丽绽放

关于湖南美术馆的创设，相关的文字资料显示，最早的时间是在1928年。

这一年，湖南省教育会举办第一次代表大会，议决创设湖南美术馆，其办馆理念是“负有保存文化、推进文化的责任，又须有国民性、时代性及永久性”。

1929年，由缪郎撰写、刊载于《湖南教育》第19期的《美术馆之建设》一文提出了这样的口号：“保存先人的心血之作建立美术馆！提高民众高尚娱乐建立美术馆！推进新时代之文化建立美术馆！”而在专门介绍“湖南美术馆之运动”这一章节时，作者更是饱含了满腔的热情、对美术馆建设的前景也充满了如下的期待：“由建筑美术馆，建筑美的心灵！由建筑美术馆，建筑美的社会！由建筑美术馆，保存过去的美，抓住现

在的美，创造将来的美！”

近百年的夙愿，数代人的理想，终于在新的时代开花结果，这得益于一大批始终热心于美术馆发展的专业人士，以毕生默默无闻的辛勤工作，为湖南美术馆的建立，埋下最初的这颗种子。

湖南美术馆首任馆长魏怀亮是位学者型的领导，他对美术馆的学术及收藏定位直抒胸臆：“我们要立足湖南，放眼世界，关注学术前沿，以湖南近现代美术史构建为主线，以新中国湖南美术史构建为重点，开展展览和收藏。”

他透露，今后，湖南美术馆会以研究为切入，启动湖南著名美术家推荐工程，打造湖南美术史新中国湖南美术家。此外，湖南美术馆每年的展览还将梳理成册，以此

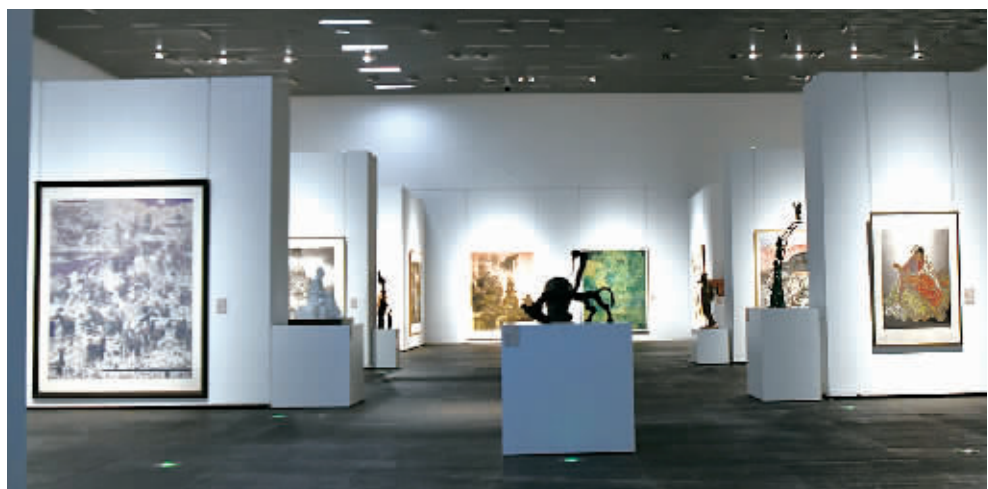
来体现湖南美术史的发展沿革。

迎着晨阳，湖南美术馆正扬帆起航，这座全新的湖湘文化地标在湖湘大地美丽绽放。

Tips

开放时间：即日起，每周二至周日
上午9时—下午5时（4时后半停止
检票）入场

门票：凭身份证领票免费入场
公交线路：可乘坐239路、大科城
2号线、311路、388路、205路等



展馆之一

（本版图片均由湖南美术馆提供）