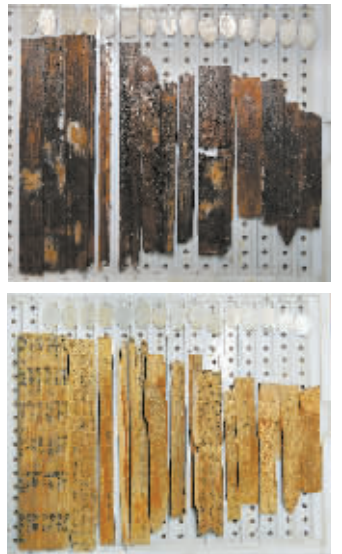


简牍「重生」



上图：修复前的简牍呈棕黑色。

下图：修复后的简牍呈米黄色，“长沙”“益阳”等字迹清晰可见。

“修复考验的是耐心和细心。简牍本体糟朽，稍有不慎就可能损毁。从提取到清洗，就如同呵护刚刚出生的婴儿一样。”8月8日，修复师黄仁芳将简牍泡在蒸馏水中，用软毛笔轻轻地清洗。

图/文 湖南日报记者 郭立亮

简牍是竹简和木牍的合称，被称为考古学家的“讲解员”。据统计，全国至今共出土简牍30余万枚，其中超过20万枚出土于湖南。湖南出土的简牍不仅数量居全国之最，而且种类齐全、序列完整，从战国、秦汉到三国、西晋，在时代上没有缺环。

简牍是我国古代纸张发明之前最重要的书写材料。它们出土之时，都是散乱地混杂在废弃古井的泥水中，看上去只是近乎腐朽的竹条木片。

为通过简牍了解历史，加强对简牍的抢救和保护，需要对它们进行修复。

2013年初，湖南省文物考古研究所对益阳兔子山遗址进行抢救性考古发掘，发掘中发现16口古井，其中11口出土了饱水简牍，共计1.5万片(枚)。

在湖南省文物考古研究所铜官窑基地简牍工作室，修复师们精心“呵护”着这些宝贝，日复一日地细致清洗，年复一年地精心修复，用匠文化“腐朽”为神奇，解开它们身上的历史“密码”。

“这些简牍的年代从战国延续至三国时期，数量之巨大，时间跨度之长，在湖南乃至全国都极其罕见。”研究员、古文字专家、兔子山遗址发掘的领队张春龙介绍说。目前，共有9400多枚有字简牍在进行修复保护，已经修复脱水处理了一半，余下的仍在修复之中，大概还要三年时间才能全部处理完。“我们在与时间赛跑，抓紧简牍修复保护。”

简牍修复保护过程非常复杂，从发掘到封装，一枚简牍的处理可能经历数月甚至几年时间，过程大致分为清洗、脱色、脱水和包装。其中脱色、脱水是修复保护的关键，要用化学制剂脱色才恢复简牍的本色。脱水，不仅需要经验、技术，还需要“熬夜”。

经过精心修复后，简牍由出土时的棕黑色，还原成了米黄色，墨迹清晰可见。

“简牍上的文字精美，研究起来也很有趣味。”张春龙说。修复后的简牍被封装进定制的有机玻璃板里存档保护，用于历史研究和展览。



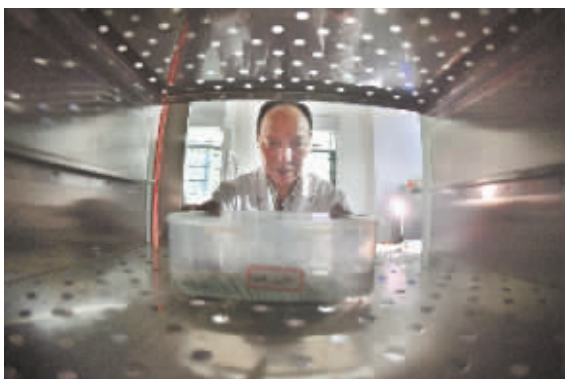
7月31日，修复师对细小的“削衣”(简牍抄写过程中写错、用刀削下来的木屑片)进行清洗处理。



7月31日，修复师小心翼翼地给存放在保鲜盒里的简牍换水，以免破坏简牍上的墨迹。



7月31日，修复师对简牍进行脱色处理，以恢复其本色。



8月7日，修复师从烘干箱中取出经过九天九晚脱水处理的简牍。脱水过程中，技师须24小时值守，每2小时查看一次温度。



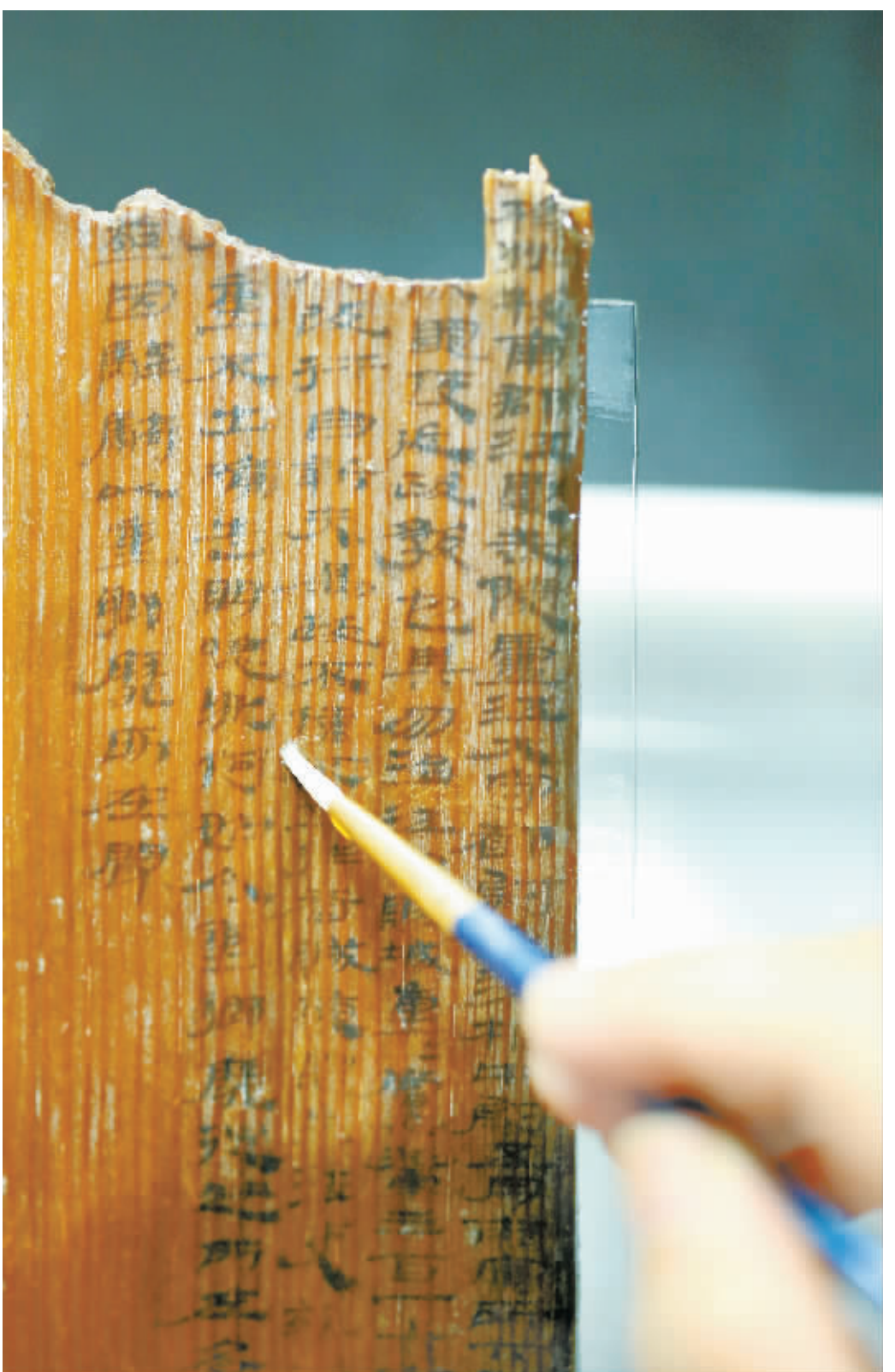
7月31日，修复师屈凤将一枚糟朽的竹筒装进试管做成标本。对完全朽烂、无法修复的简牍，只能制成标本保存。



7月31日，湖南省文物考古研究所铜官窑基地简牍工作室，修复师们分工开展修复保护工作。



8月7日，修复师陈树仁对脱水简牍进行“洗白”处理。简牍通过化学药水涮洗后，再用电吹风一吹，瞬间由棕黑色变成米黄色。



7月31日，清洗后的木牍上，墨迹清晰，文字精美。