

艺路跋涉

关山

我一次次踏上潇湘大地，跋山涉水。湘西苗寨，涪溪碑林，洞庭湖畔，汨罗江边，南岳衡山……感受过山的雄伟，水之灵秀，洞庭湖之浩渺，风土人情之古朴厚重。每到一个地方，都让我心生欢喜，收获满满。收获的不仅仅是艺术上的，更有湖南人对我的友善和热忱。灵山秀水，巫骚之气，诗意潇湘。“挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗”，多有魅力的诗词！

我基本上走遍了湖南境内的山山水水，领略过湖南各地的风土人情，留下了非常美好的记忆。永州市江永勾蓝瑶寨给我的印象美好而难忘，这是一个保存完好的瑶族祖居地，有“世外桃源”之美誉。瑶寨至今保留明代、清代的民居300多栋，随处可见社坛土地、舞榭歌台、凉亭桥梁。

这里的男女老少，个个能歌善舞。某次有同行的朋友随意找当地村民来对唱《敖包相会》，想检验一下是不是传说中的人人能歌善舞。他随便在人群中点了一位个子不高的中年妇女，不曾想一开口，嗓音清透亮丽如山间清泉，优美动听。

每次来湖南写生，内心都是一片澄明，感觉自己很本色，很随性，很放松。那些岁月漂浮的杂质经过湖南山山水水的沉淀而流走，留下来的都是美好的感悟。

人生如画，生活本身就是一幅迷人的画。我的画里就呈现出我对人生的经历和感悟。走过的路，见过的人，就在其中。

艺术是有生命的，就像人一样。人除了有外在“看得见”的形体、表情、性格，还有内在“看不见”的灵魂、禀赋、天性等等，而“看不见”的恰恰是非常重要的。所以，艺术家不应日复一日地重复古人须眉，重复自然表象，而是要去探寻表象背后蕴藏的看不见的“道”。这便是我们热爱生命、敬畏艺术的原由。要知其生命的美，也要知其生命为什么美。

艺术这条路很难走，没有终点，需要用毕生的经历去体验。但凡能够坚持下去的，是因为钟爱艺术，把艺术融入到自己的生命中，怎么也撇不开了。所以顺着自己的情感一路走下去，不论有多难，都是一件开心的事。我画画，就是选择自己真正喜欢的去做，所以，我没有刻意去想创新。譬如风格、语言。我是跟随自己的内心。还有不断地写生，听人家讲故事，走进自然深处与古人相会，神会他们，朝拜他们。逆流而上，走向源头，自然会顺流而下，归入艺术大海。

这次在湖南“联合国”展出的60幅油画作品，大都带有一种毫无拘束之感。我用斑斓色彩，用美丽而浪漫的绘画语言，在传统、当代、民间三个维度间穿行，颇有点“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的情怀。九嶷山的旖旎，摩崖石刻的厚重，苗寨风情的瑰丽……这些风景和人文都深深融入了我生命中，融入了我的画面中。

艺林风景

林子

说到丁文山，可能很多人都不认识他，甚至都没有听说过这个人。但只要你看过了湖南卫视，就一定听过他的声音，湖南卫视所有宣传片、预告片以及频道包装都是他配音的。

《快乐中国》《在一起》《更青春》什么的，你一定听过对不对？丁文山的声。 “下周五晚、下周六晚吧啦啦啦”，这声音也很熟悉吧？丁文山的声。当然了，在快乐男声、快乐女声、跨年演唱会等节目中老出现的那个雄浑、有力度的声音也是他的。《天天向上》《快乐大本营》《歌手》《声临其境》等湖南卫视一系列的王牌节目的配音，都是由丁文山来配的，他那醇厚磁性的声音，让人印象深刻。

丁文山从2004年成为湖南卫视频道声音，是中国内地各大卫视中第一位专职频道声音。当时才25岁呀。一转眼已经十几年了。他说配音其实是一份非常孤独的工作，不管和同事沟通得怎样热烈，走进录音间时永远只有他一个人、一个话筒、一杯茶、几页文案……配音的工作需要将文字变成有情绪的声音，只有进行不断的尝试，不能有人打扰，创作过程也就会变得很孤独。配音是一个很忙乱的工作。吃饭的时候、凌晨两三点休息的时候被喊起来工作，也是很常见的事，所以丁文山得随时待命，录音设备永远在他随手可以拿到的地方。他说：工作随时来，要随时想办法创造环境完成掉。他说：在背后要吃很多苦，才能当着面看起来毫不费力，能力要超乎你要完成的工作，你才会游刃有余。

尽管这样，丁文山还是觉得自己很幸运。能在湖南卫视这样的平台上为听众服务，他感觉很自豪。他说：“作为声音工作者，我们并不需要大家过多的关注，只要在大家经意或者不经意之间曾被我们的声音打动过，我想那就足够了。”

十几年来，丁文山的声音已经成为了伴随湖南卫视成长、伴随一代人记忆的声音。

很神奇，明明很多人不认识他，也不知道他的存在，但是他的声音却关乎好多人青春和记忆。

不到潇湘岂有诗

听过他声音的陌生人

翰墨飘香

姜坤

芙蓉花清姿雅质，气若幽兰，娟静飘逸。古人论及芙蓉花时有诗云：“若遇春时占春榜，牡丹未必作花魁。”看来并非过誉。若把牡丹比作豪门贵族的北国美人，芙蓉花定是亭亭玉立于江边的南国佳丽，天地间的秋水女神。

芙蓉花不像那些名贵的花种，需要人工的精心呵护和培育，而是大自然的骄子，只要是靠近水的地方，它就能生枝发叶，从一切肥沃的土壤里吸取养料，长成数米高的木芙蓉。那朝天向上的枝条在微风中摇曳，那数不清的花蕾，迎着朝阳含苞欲放，充满了生命的活力。芙蓉花不像梅花那样去独占人间第一春，也不同于其他百花争妍斗艳。有着不同一般的执拗个性，芙蓉花在寒秋霜风中昂然绽放，“千林扫作一番黄，只有芙蓉独自芳”。正当百花凋零时，芙蓉花在风刀霜剑中毫无红愁绿怨的萎靡之态，这种坚强旷达的品格，让它有了“拒霜花”之美称。

我画芙蓉花，最初是两首诗的意境触发了我。想去追寻芙蓉花的审美的理想境界。这两首诗，一首是五代末诗人谭用之的《秋宿湘江遇雨》：“江上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨。秋风万里芙蓉国，暮雨千家荔荔村。乡思不堪橘柚，旅游谁肯重王孙。渔人相见不相问，长笛一声归岛门。”另一首是毛泽东的七律《答友人》：“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗。我欲因之梦寥廓，芙蓉国里尽朝晖。”

这两首诗中，都以芙蓉国誉称湖南。湖南的湘、资、沅、澧四水，江滨河洲池岸湿地，都是宜于芙蓉生长的地方，湖南成了芙蓉的国度。“秋风万里芙蓉国”“芙蓉国里尽朝晖”，不同时代、不同的诗人吟咏出的诗句，不时在我的脑海里飘荡，萦绕在我的心头。久而久之，“芙蓉国”的芙蓉，那蕴藉自然的风神情韵，不可名状地逐渐形成于心中。这便是姊妹艺术对一个画家的影响力。那秋风万里、满天朝晖的雄远恢宏的气势，让芙蓉成了湖湘风水的守护者，芙蓉国成了天上人间绿色生态的乐园。

让人们从对芙蓉的熟视无睹中惊醒过来，清醒地

秋水芙蓉



认识“芙蓉国”不是一个单调无味的概念；画好芙蓉，应是生长在“芙蓉国”的画家理所当然的事，也是人生的一大乐事。这不知不觉地成了我的愿望。

2012年，我以饱满的激情画了《秋风万里芙蓉国》，这是一幅带有意象手法的作品，也是我画芙蓉的开篇之作，其笔墨是多年积累的老本，心无旁骛，一气呵成。其后，开始去湘江之滨、浏阳河畔观赏芙蓉花，像朝拜神仙般地敬仰那一排排盛放的芙蓉树，每有发现，欣喜若狂，恰是一本读不完的美蓉花经。每每游赏归来，便迫不及待地在画室大画特画，多为写实之作，外师造化，中得心源，而真正心源溢发的得意之作并不多。后来，我不再去观赏芙蓉，而是去捕捉我记忆中梦幻般的境界，创作出我心中的芙蓉。2016年创作的《朝阳》就属于这一类的作品。

芙蓉花有许多入画的元素：芙蓉盛开时，数朵成束，相互映衬，给画家极大的选择空间，白色、浅红、深红、白中带黄、红中偏紫，花团锦簇，非常夺目耀眼。近看细察，露染容颜，花朵若醉。水墨写意画芙蓉，水分饱满，用笔轻巧随意，在运笔中有意无意地捕捉住清姿雅质，若刻意勾线或用粉色，则难以传神。

芙蓉花的花蕾之多、造型之丰富，是其他任何花卉难以媲美的。蓓蕾初成，含苞待放，呈绿色，如十指散开，呈扇状，隐现在花叶之间。树枝尖端，花蕾欲放时，呈红黄，冲出树叶，拼命吸取雨露阳光，像仕女头上的簪花，在枝头颤抖，生机盎然。而那些吐蕾绽放的芙蓉，躲在盛开的芙蓉身后，拥挤在一起，面色红艳若醉，花瓣汁液饱满，有如集体婚嫁中的新娘。

木芙蓉的枝叶舒展，不纠结，有张力。那些主干上的粗枝大叶，可由画者挥毫书写，大有秋风万里之势。那些青枝嫩叶与花相连，相映生辉，生动多姿。其树枝既能表现出侠胆的豪放，又可表现淑女的柔情。粗细得休、收放自如，开合之间能传达出不同的意境。

2012年至2019年，一晃将近8年过去，仅存较为满意的以芙蓉为题材的作品不到百幅。“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”我的人生已跨入80岁的门槛，只能以“活到老学到老”自慰罢。

学术之上的“敬德修学”

迟美桦

6月22日至7月6日，“敬德修学——中南大学向彬教授书法研究生教学展”在长沙市中心图书馆展出，90多幅师生们作品，数十项高层次学术成果，以及循环播放的向彬临写二王书法教学视频，半个月的展期让人们感受到了一次特别的艺术熏陶。

这次书法研究生教学展之所以命名为“敬德修学”，出于两个方面的原因：其一，中国书法家协会原副主席，清华大学博士生导师言恭达为这次展览书写了“敬德修学”篆书作品，这一内容对于研究生教学和育人而言非常切合；其二，自古以来，中国倡导人品高于艺品。“德”是指艺术家的德行品性，是思想境界。《论语》有云：“据于德，依于仁，游于艺。”所以敬德是治艺的前提，“学”是指修养、学问和学识，这是需要“修”的，只有在敬德的前提下不断地提升自己的修养学识，才有可能在艺术方面真正有所发展。这是对研究生教学和育人最好的定位。

6月最后一天，是个周末，记者在展厅遇见一个自称小雪的长发女孩，她仔仔细细、从从容容地品味了所有作品。她说，她是一个书法爱好者，一大早开车从南到北穿越长沙来看展览。她评价师生们的作品：“没有愤世嫉俗难以理解的所谓创新艺术，而高雅深厚韵味无穷，体现了传统审美所的魅力，诗书画一体更展现了向老师的才华和功力。感谢这样一个机会，让我们徜徉其中，度过一段美好时光。”恰逢向彬的研究生莫红林在展厅值班，他告诉我，已是开幕后第8天了，展厅仍然人气十足。观展有八九旬老，也有活泼的儿童；有高校专业老师，也有市井百姓；有相关部门领导干部，也有普通家庭主妇。他说，满满一天的讲解，虽口干舌燥，但深刻领会到长沙市民对书画艺术的热爱，以及对此次展览的高度认可与评价，很开心。

“以学术为根基，以诗书画相融合，走学术研究与诗书画创作同步发展之路”，这是向彬一直以来的教学理念。他认为这样的发展之路才是可持续性的，才是育人与授艺的大学教育之路。对于这个理念，湖南省文联副主席、省美术家协会主席、湖南师范大学博



向彬书法作品

士生导师朱训德充分肯定：“向彬教授融书法教学、学术研究和艺术创作三位一体，体现了湖湘文化人的高度，真正的艺术人才培养在于学术品格和学术高度，在于艺术与文化的融通，向彬教授将学术研究与诗书画艺术创作同步发展，具有重要的引导作用。”湖南省文化与旅游厅副厅长、湖南省书法家协会主席祁福初说：“中华民族的文化自信，其底气是传统文化的精髓。中南大学构筑培养高层次书法人才，对传承我国传统文化和推动湖南书法艺术的发展具有十分重要的作用，湖南的书法发展一定要体现湖湘文化的区域特色和艺术特征，体现民族文化特有的审美思想。”

向彬认为，书法具有文化与艺术双重属性，书法的文化内涵与艺术表现同等重要。艺术表现最重要的手段是技法，这是历史上和当今任何一位书法大家必备的创作方法与手段，书法家的艺术思想、灵感才情、创作理念、审美境界、作品风格与格调，都必须通过技法才能在作品中体现出来。没有精湛

失去了“依附”，技法拙劣的书法作品绝对不可能成为任何时代的经典力作。但是，不能简单地将艺术等同于技术，也不能将书法推向所谓的“纯艺术”悬崖，更不能认为文化对书法创作没有任何直接作用。尽管文化与综合素养不能直接提高书法家的书写技能，但能提升其审美境界与人生格局，能决定书法作品的美感与格调，这种潜移默化的内在作用，单靠锤炼技法永远是没法达到的。书法之上，书家的艺术境界取决于文化素养，优秀的书法作品所体现的精神内涵永远是书法家自身的文化素养与精神品格，而不是技法本身，技法只是体现这些艺术精神的手段和形式。

“文化是一个国家一个民族的灵魂，文化兴，国家兴；文化强，民族强。书法作为中华民族的文化符号，传承了中华优秀传统文化，弘扬着中华美德精神。学术之上的艺术创作才能形成最具生命力的作品，这样的作品才具有思想和高度。”中南大学党委副书记伍海泉在本次展览研讨会上提出的观点，赢得了专家学者们的掌声。

影视风云

朝望锦绣堆 夜闻箫伴歌

吴翔

8.7分，正在视频热播的《长安十二时辰》斩获了今年国剧口碑最高分。原本是一部讲述唐朝抓恐怖分子的电视剧，可因为该剧还原了大唐盛景，复原了千年长安的风貌与气质，让观众流连在那个朝望锦绣成堆，夜闻竹箫伴歌，青牛白马七香车，碧树银台万种色，贵女策马红尘，少年仗剑天涯，熙攘繁盛，光耀万年的长安城。网络上观众热烈讨论着古装剧展现的传统文化之美。

《长安十二时辰》根据马伯庸同名小说改编，主要讲述了靖安司(长安城情报机构)的李必(易烊千玺饰)和死刑犯张小敬(雷佳音饰)共同破案，维护盛世长安的故事。故事背景是长安城上元节开放的十二时辰，各地客商可以在此期间进行商品兜售，靖安司得知城内混入可疑人员，于是李必给了张小敬戴罪立功的机会，因为张小敬对事发地情况很熟悉，有他参与调查，应该更容易抓到搞破坏的刺客。通过一次次的斗智斗勇，张小敬在最后关头揭穿了背后主谋，阻止了破坏的发生，解救了长安城黎民百姓。全剧共48集，画面宏大华美，制作精良，目前在网络平台热播。



服饰以及“子午簪”：纵观该剧男女服饰，无论是达官显贵还是普通士兵，都是有考究的。例如铠甲、圆领袍、缺胯袍、唐代织锦胡服、襦袍都是根据唐朝的原款服装复制和改良的。尤其是剧中李必(易烊千玺饰演)的服饰，剧组特别咨询了道教协会之后，还原了最真实的道家服装，还为他搭配了子午簪与不离手的拂尘。经过主创团队翔实考究，呈现了李必的发簪“子午簪”的正确佩戴方式——由后向前插。唐代慕道，簪子从后往前插，代表子午水火相济。张小敬(雷佳音饰演)的服饰是织锦缺胯袍配六合靴，因为他是侦查人员，身上配有缚索、刀、烟丸等，其中烟丸在抓捕可疑人员时可以发挥特别作用，让人赞叹唐朝办案人员的机智。至于女装方面，女子服饰腰线上升至胸部以上。在以丰腴为美的唐朝，可以最大限度地修饰女子身材，显得曼妙高挑。剧中舞者许鹤子的出场造型，高度还原了唐代的“彩绘双环望仙髻女舞俑”，这个女舞俑是陕西历史博物馆藏品之一。

礼仪以及“叉手礼”：该剧还对唐代的礼节做了还原，比如“叉手礼”，这是唐、宋、元时期最流行的礼仪姿势，小孩子从小就要学。唐代文学家柳宗元有诗：“入腰屈折，逢人手尽义。”唐朝最与众不同礼节就是“叉手礼”。执此礼仪时，双手交于胸前，左手握住右手，右手拇指上翘，非常优雅。这个场景，现在有关唐朝的影视作品里很少见，历史上却有很多记载，汉末魏晋亦多次见于史册，除了文献记载，晚唐唐逸公墓的壁画中也有“叉手礼”的记载，而在《韩熙载夜宴图》和《女孝经图》两幅画中也“叉手礼”的图形描述。导演曹盾说，这部剧的主角不是张小敬或任何一个人，长安才是真正的主角。“我们要找的是长安的情怀。对于一个英雄人物塑造来说，他在那里拼命，处在危险之中，百姓的生活状态是怎样的？张小敬要救的就是这些人，他要保卫的就是这样的生活方式。”此外，剧中狼卫(“偷渡”进城的危险人物)为了躲避官兵的追踪，戴上面具，跳起了胡旋舞，这胡旋舞正是当时长安最流行、最时髦的舞蹈，它从西域流传而来。其伴奏音乐以打击乐为主，与它快速的节奏、刚劲的风格相得益彰。

美食以及“六月鲜”：西安的小吃举世闻名，《长安十二时辰》怎能少得了美食呢！剧中在展示长安的生活场景时，水盆羊肉、火晶柿子等美食也让人垂涎。张小敬出大牢的第一件事，就是找个馆子来上一碗水盆羊肉。喝完一大碗不算，还想着再来一碗。水盆羊肉又称“六月鲜”，是以剔骨鲜羊肉、羊骨加桂皮、花椒、小茴香、草果、精盐等调味料制作而成，吃的时候再配上糖蒜和辣子，肉烂汤清，肥而不腻，别具一番风味。张小敬在等水盆羊肉的间隙还点了两个柿子，用麦秸吸管插进柿子里嚼着吃，隔着屏幕都觉得很好吃。据西安当地人介绍，火晶柿子很甜很好吃，薄薄一层柿子皮里是满满的蜜一样甜的柿子浆。唐代，柿子已大面积在长安附近种植，刘禹锡有诗《咏红柿子》：“晓连星影出，晚带日光悬。本因遗采掇，翻自保天然。”写的大约就是临潼的火晶柿子。除了这两样，还有薄荷叶、薄荷叶不仅仅是剧中张小敬最喜欢的东西，也是长安城男人们最喜欢的，它能清新口气，相当于现代的口香糖。这么多好吃的，难怪唐朝人以胖为美呢！