

2018年度湖南文学发展报告

湖南作家研究中心

2018年,湖南广大作家和文学工作者认真学习贯彻党的十九大精神,深入学习领会习近平总书记关于文艺工作的重要论述,坚持以人民为中心的创作导向,深入生活,扎根人民,致力于现实经验、时代精神与文学原创品格的融合。现实主义创作获长足发展,以小说为主体,各门类文学作品异彩纷呈,艺术创新有所进步;现实题材创作成绩突出,历史文化题材有了深层开掘。小说在中国经验的深细表达中展示写实能

1. 小说创作

2018年,湖南小说创作对现实关怀的强度不减,着力表现时代与个体、生活与历史之间的勾连,展示新时代风貌,关注现代性焦虑,呼唤理想人格,体现湖南当代文学传统与原创力。

长篇小说深度介入现实生活,对时代更迭、城乡空间、历史文化等多方面进行了探索,呈现纷繁世象下的心灵嬗变。何顿《幸福街》立足于时代写实和历史思索,叙写新中国成立后小镇两代人的命运遭际,全景式展现生活细部和人物心理变迁。残雪《赤脚医生》记叙几位赤脚医生的成长过程,建构人与自然、人与人的真实关系,超现实主义笔调凸显人文关怀。彭东明《坪上村传》书写家族史和村庄史,于历史、写实、传奇、审美等多角度复活乡村诗意,同时注入现代性反思。潘年英《解梦花》讲述少数民族少年悲剧性的人生经历,与西南土著文化的衰颓融合为一,反映当代人精神无依的状态,碎片化叙事中孕蓄思辨。楚荷《江城民谣》以内化的平民视角讲述普通工人的命运沉浮,揭示时代变迁中昔日主人翁的精神震荡,底层经验书写渗入本土文化元素。彭海燕《第一信号》叙述消防战士成长为英雄的事迹,揭示火灾背后纠缠交织的罪与罚、善与恶,于灾难深处探寻人性光辉。杨华方《红色第一家》讲述毛泽东和亲人的优良家风,世俗人伦与家国大爱水乳交融,史料发掘与文学想象有机结合。曹青《金纸弯》叙述银行人在市场环境下的奋斗历程,于生活化语言中点明社会的逐利趋向,挖掘义利交缠中平凡人物的纯良品质。舒中民《天堂钥匙》以疑似“中蛊”的民警命运展开探案过程,戏剧化情节引人入胜,又凸现人性隐情。吴刘维《午夜课》讲述一起连环案背后的动机,在欲望叙事下勘测人心,追索生存本相。胡小平《蜕变》以企业债务

2. 诗歌创作

2018年湖南省诗歌创作稳健发展中有亮点。诗集出版达30余部,在《人民文学》《诗刊》《星星》等名刊发表作品800多首,相比去年呈增长态势,组诗、长诗发表增多。从题材看,大致可分为乡土、社会、个体经验三个维度。

乡土与地理的写作。梁尔源《在文成观瀑布》以自然风物映现日渐苍老的内心,展现生命的韧性。《菩萨》显现神性的宁静与对祖母的记忆的感伤。刘年《念青唐古拉山》对藏区神山展开诗学观照,有洁净而空灵的蕴藉之美。法卡山《在坡月村》以蒙太奇方式讲述爱情故事,具有原始的粗粝质地。梁书正《村路》描写乡村的敬畏、寂静和希望,平静中略显忧伤与乡愁。陈惠芳《老司城》礼赞古城遗址,语言苍劲优美而富历史厚重感。宾歌《在洛夫故居》与远逝的洛夫及其文本意象直接对话,带有悼念的感伤。舒丹丹《古都的寂》营造出幽玄静寂之氛围。李春龙《旧洗脸布》将年岁的增长与乡村物象变动诗意地联系起来,阐发对时间的深沉明悟。陈群洲《蓝莓的味道》观照自然,在对蓝莓意象的升格中阐发个人的生命之思。唐益红《群山如父》抒写自然的父性力量,具有感应式的哲学内蕴。肖水《正一街》以故乡郴州为背景书写现代人的精神向度。胡游《过敏》阐发内心的乡愁,平实却情深意长。

观照社会现实的写作。张战《云与男孩》以孩子的天真笔触书写家庭的温暖关系与对世界的奇异感受,充满诗性幻想。罗鹿鸣《长沙南站》歌颂新时代交通变化,气象豪迈雄奇。起伦《雷场》在雷公岭》展现军人风貌与家国忠情,语辞开阔雄浑。方雪梅《母亲,军中攻

力与探索性,诗歌在乡土、社会、个体等维度上同步展开诗性和现实关怀,散文在状物、记人、咏怀中体现日常维度和精神深度,报告文学在新时代全景式反映中凸现鲜活的人物与民生细节,儿童文学在幻想文学体式上加入现实关怀与散文的乡愁,网络文学呈现出聚焦现实与强化正能量趋向,文学评论在史料发掘和问题阐发中体现中国美学标准,文学事业工作在深化改革中取得新成效。

3. 散文创作

2018年湖南散文创作褪去前几年文化大散文的说理化,退守到个体的内心世界和生命体验,有向深微处开掘倾向,整体风格趋于平稳。张雪云散文集入选“21世纪文学之星丛书”。

聚焦精神世界,探寻心灵成长。沈念《荒野里》《演出》关注边缘人小人物,细摹人物神情动作,反映精神患者的悲剧命运,揭示酒吧女的自我沉沦和救赎。邓跃东《白夜》讲述少年“青春秘事”,阐释一念之间善恶天壤之别;其《无字碑上的字》用回忆的方式塑造军人形象。

感知历史地理,抒发理趣哲思。王跃文《去浦市》叙写湘西古镇的“前世今生”,寻幽探胜中抒发对历史、时代和地域文化的感怀。奉荣梅《寂寞寇公楼》再现北宋宰相寇准颠沛坎坷的人生历程,富有文化意蕴。孟大鸣《一条船上的句号》用去符号化的情感书写晚年杜甫形象。张雄文《白帝,赤帝》有文采、有情感、有温度,再现白帝城的前世今生。龙宁英《大山里更大的山是万山》聚焦万山地区的旧貌与新颜,悲苦和安乐。石绍河《最爱庸城花木深》超越单纯的花木状物,上升到融会贯通、谈古说今的开阔境界。谢德才《行走桑植》叙写地方风土人情,折射出原汁原味的乡土气息。曾野《大地上的家乡》以深圳为背景聚焦众生,写出人与人、人与大地的剥离与关联。彭晓玲《一河清水》深入浏阳河的人文书写与人生记忆。

根植日常生活,审视世事人情。刘克邦《董师傅》写旅途中与的士司机的交集,体现人性真朴。徐秋良《翻阅时光里的珍藏》追溯与故交的情谊,文笔雅致简洁。秦羽墨《住在红尘深处》从日常生活横向往展时间之维,呈现市井原貌。袁道一《银双路上》在市井的喧嚣奔突中走向自省。余旦软《鱼事》回忆童年捉鱼趣事,一如遥远的牧歌。管弦《有凤来仪》以古籍诗词映衬出植物的灵性和文化内涵。

4. 报告文学创作

2018年湖南报告文学创作更趋成熟。时代故事、先进人物、红色历史仍是不变的传统主题,传记人物写作取得可喜成绩,科技民生领域纪实别开生面。纪红建《乡村国是》扎实生动地再现了扶贫攻坚伟大历史壮举,获第七届鲁迅文学奖,实现了湖南报告文学在该奖上零的突破。

改革时代和人物是重要主题。徐文伟《报春花》从经济、农业、生态、文化等方面全面记录湖南改革人物和改革成果。刘子华《梦回长江》全景式描述了江边小垌的人们让出生存家园退让还湖的历史事件,赞扬人民群众的爱国情怀。《湖南报告文学》杂志连续推出“改革开放四十周年”作品专辑,忠实记录时代,反映改革开放以来的三湘巨变。

传记写作取得可喜成果。出版“中国追梦者”系列4部:余艳《追梦密码》、王杏芬《大漠游侠》、王丽君《深山“候鸟”》与何宇红《珊瑚卫士》,述写四位不同领域科学家的故事和崇高精神,颇具励志作用。袁宏伟《随园流韵——袁枚传》入选“中国历史文化名人传”,人物刻画立体丰富。

红色历史写作仍受作家关注。余艳《守望初心》书写党和人民血肉相连、生死相依的血肉关系和深厚感情。胡厚春的《井冈英雄:宋乔生传》以纪实笔触生动叙写先烈宋乔生光辉的一生。

5. 儿童文学创作

2018年湖南儿童文学锐意开拓,以多种体裁、多元主题、多样艺术的创作实践,有力突破了儿童文学的类型化局限,实现了又一年的遍地开花。

坚守乡土本色,书写别样乡愁。牧铃《南方的牧歌》回顾自己的牧场岁月,展现了自然赋予成长的无穷力量。周伟《看见的日子》以饱蘸深情之笔抒写家乡风物,物意相融、余味悠长。邓湘子《阳光瀑布》讲述儿时的成长经历,匠心裁剪,情真意切。肖学文的短篇小说《四脚鱼见过吗》从城乡对比的视角描写现代乡村风景及儿童的成长状态。

以现实主义姿态表达温情的人文关怀。阮梅《向着光亮成长》交织失足儿童自述与采访手记,讲述生命的真相与初心。陶永灿《洞子塘》以一个丧女故事讴歌母爱,表现乡村人性纯朴。陈静《去看好外婆》塑造了勤劳慈爱的外婆形象,情景交融,感人至深。陈墨墨《奔跑的光影》讲述了一位严师对爱徒的谆谆教诲,人物语言见出性格。卓列兵《狩猎奇遇》讲述母赤狐的护子故事,表现儿童与动物的情感共振。毛云尔《杨梅酒》以乡村特产牵引出乡村儿童的留守经历与情感诉求。《植物之眼》展现了草木自我认知的生活态度。

儿童幻想文学持续创新,在题材、结构、语言等方面都做了有益探索。汤素兰《南村传奇》采用故事套故事的创新结构,加入民间神话传奇元素,为读者再现了一场桃源寻踪。谢乐军《森林幽默童话》系列建构了奇特的梦幻森林王国,歌颂真善美,呼吁人类与自然和谐共处。方先义《河神的誓约》采取纵向式的宏大叙事,展现人物群像间的恩怨情仇。周静《豆老爷》让糖、豆腐脑、驴产生荒诞风趣的情节碰撞,叙述无拘无束却又自成一体。龙向梅《山谷里的回声妖》以纯真的童话思维、纯熟的幻想叙事讲述了爱与奉献的故事。王琼华“天官迷城系列”将科幻、魔幻、探秘、历险融于正邪博弈的故事之中,展现新一代少年儿童精神风貌。

6. 网络文学创作

2018年湖南网络文学创作以社会担当彰显时代精神,重点发力现实题材,玄幻、仙侠、历史、军事亦多面开花,流浪的军刀、丁墨、吉祥夜的作品入选“2018中国网络小说排行榜”“2018年优秀网络文学原创作品”推介名单。

聚焦现实题材,产生了一批接地气、有温度的作品。蔡晋《医门宗师》以专业理论和硬核技能向人们揭开中医科学的面纱。不信天上掉馅饼《刑警荣耀》讲述基层警察勇破大案、力擒悍匪的精彩故事。洛小阳《三尸语》通过地方匠术、灵异事件呈现匠门众人的千年传奇。丁墨《拳野》将音乐筑梦与爱情圆梦结合,表现当代青年的执着与坚守。曹紫若《我们终将刀枪不入》讲述了一名当代女性挫败中的成长史。唐以莫《盛少撩妻100式》讲述霸道总裁误遇女主角一见钟情的故事。安如好的《铜婚》讲述3对夫妻携手度过7年之痒,直击

婚姻痛点。

玄幻、仙侠题材热度不减,用正能量书写热血传奇。罗霸道《星际涅槃》讲述宇宙飞船迫降蛮荒星球,文明与野蛮冲突,想象与文笔俱佳。一梦黄粱《兔子必须死》以轻松搞笑的文风呈现别样的仙侠世界。尤前《师父又掉线了》讲述各色人等在异世界的笑闹之旅,幽默爆笑元素于仙侠之中。温窈儿《天记白若:花开可缓缓归矣》讲述穿越十足的三世虐恋情缘。

历史、军事题材在宏阔视野中谱写家国赞歌。贼眉鼠眼《贞观大闲人》以大唐贞观年间为背景讲述说家国天下儿女情长。风卷红旗《永不解密》讲述了军情机构在群众支持下与敌特斗智斗勇的动人故事。流浪的军刀《血火流殇》记录了为拯救国家危亡用生命谱写的忠诚史诗。

7. 文学评论

湖南文学评论以广角对接文学创作现场,思考文学的价值与走向。理论批评既为现代文学研究注入了活水,又推动了本土文学的发展。

理论批评关注大学生存与发展。赵炎秋《文字和文学中的“身世恨”书写》、卓今《“公共阐释论”术语、概念的构成及发展》、当代乌托邦小说的叙事困境》等从个人写作与批评经验出发,探讨作家处理现实的正确方式,考察中国主体现代性构建,宏观与微观视角并存。欧阳友权《2017年网络文学回眸》《网络文学:驰骋在改革开放的时代蓝海》《网络文学的述史之辨》等展现了网络文学在时代变革下的发展道路,思考网络文学“入史”难题,体现思辨色彩。

现当代文学研究开辟新视野。阎真《路遥的影响力是从哪里来的》、肖容《论林语堂对中国文化传统的阐释》、易彬《论荷兰文版鲁迅作品的传播与接收研究》、《汇校视域下穆旦晚年诗歌研究》、杨经建、

王蕾《汪曾祺和母语写作之三》等论文拓展了传统作家的研究视域,带动了经典作家的理论研究。吴正锋《凌宇先生访谈录》全方位展现前辈学者的艺术感知与学术品格。

文本解读助推文学原创,以学理演绎本土作家作品。袁茂《中国经验与文学湘军发展研究》书系(七卷)对新时期以来文学湘军的文化记忆、生命寻根、文本特征、审美态势等进行了全面客观的深度阐释。章罗生《“史传创作”的价值与意义》《世俗社会的人性考察与文化批判》体现中国文学整体视野的评论格局,余三定《从各方面揭示评论对象的突出特色》考察邓宏顺作品评论集的理论意义,张建安《游戏精神的现代阐释》述评谢乐军童话在朴实中透出幽默,《湘西意象与民族精神的文化诠释》阐释彭学明散文的湘西诗性精神,袁姣素《构建原乡图景抵达诗意远方》透析龚曙光散文宏大叙事背后的文学性与人文性。

8. 文学事业建设

省作家协会始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神为指导,改进作风,积极作为,文学事业和作协工作取得了新成绩。

《湖南省作家协会深化改革方案》稳步推进。毛泽东文学院新布置开放湖南文学史展,进一步明确其“四个中心”的定位。《湖南文学》推出了一批优秀作品,注重培养文学新人,在全国文学界影响力进一步扩大。《小溪流》杂志理顺管理关系。省作协出台和完善了一系列规章制度,开启“文学照亮三湘”大讲堂,让文学走进基层;成功举办“2018两岸青年文学营”、第十四届亚洲儿童文学大会等活动,对外文学交流进一步增强;持续推进“梦圆2020”主题文学创作和征文活动;与《湖南日报》、新湖南客户端联合举办“40年来家国”征文活动,协助组织中国作协湘西采风活动。

文学组织工作和作品推介工作有序开展。推荐25名省作协会员加入中国作协,21位作家到中国作家创作基地参加文学交流活动,4名青年作家到鲁迅文学院学习,51

名文学骨干参加中国作协组织的业务培训,发展126名省作协会员,签约25名作家。奖励发表作品171人次,确定20个省重点扶持作品选题,6个省作协定点深入生活项目和3个湖湘历史文化名人长篇小说选题,推荐3部作品入选中国作协扶持项目。举办了沈从文研究国际学术论坛、周立波诞辰110周年文学研讨会、报告文学《守望初心》研讨会、长篇小说《幸福街》研讨会等;成功组织第一期湖南省高级作家研讨班、第十七期中青年作家研讨班、第七期新疆作家班、第七期专题文学(散文)研讨班。各文学学会进一步拓展渠道、延伸手臂,开展了丰富多彩的文学活动,进一步繁荣了湖南文学创作,提供了良好的公共文学服务。

