



# 相伴相随

# 奔跑的姿势离目标最近



## 《中国经验与文学湘军发展研究书系》研讨会专家评说选粹

这七本书所评价的作家和文学现象，至少是改革开放40年来，湖南省文学发展的历史缩影，具有史的价值、史的特点。这套书系在宏观上采用了比较文学的跨文化跨学科研究，把中国经验和湖湘文学放到世界文学的视野中加以考察，既从“文学湘军”的发展过程中看中国经验，又从中国文学经验这个总体背景看“文学湘军”的发展，做得非常好。

——季水河（湖南省文艺评论家协会副主席、湘潭大学文新院教授、博导）

这套书系是代表文学湘军理论研究的一座新高峰。十余年的爬梳，作者既吸收了湘军理论研究的最新成果，又彰显了个人的学术胆识与见解，其内容的广博、视野的开阔、站位的高度、探索的深度与广度等，都表现了新时代湘军理论研究的新收获新成就，有许多令人深思的真知灼见。

——谭伟平（湖南省文艺评论家协会副主席、怀化学院教授）

湖南作家要走出湖南，走向全国，走向世界，特别需要本土评论家的扶持和帮助。没有本土评论家的助推，是很难有更大作为的。这套书系填补了当代湖南作家系统研究的一项空白，这套丛书具有不可替代的深远意义。

——谢宗玉（湖南省作家协会副主席、毛泽东学院院长）

我想用“劳模精神”这个词来表达我对老茂的敬意。他以一人之力，举十年之功，成七部之著，这部书系是湖南当代文学研究绕不开的一个成果，对湖南当代文学的扫描是全方面、多角度、多层次、多形式的。以一人之力进行这种扫描非常了不起，具有非常厚重的学术质量和价值。

——龚旭东（湖南省作协副主席、湖南省文艺评论家协会副主席、《湖南日报》湘江周刊主编）

这套书体现了评论家应有的但常常缺乏的高度责任感，是文学湘军发展的诗性记录。老茂参与和见证了当代中国作家对中国经验的书写和思考，特别是对改革开放以来文学湘军的文化记忆、文本特征、审美态势及其创作的成就、困境和突围等进行了总结、阐释、评论和分析，既有理论家的学术性、思想性、理论性，又有作家的浪漫、灵动和敏锐。

——王浣海（湖南省文联文艺创作与研究中心主任、《文艺论坛》主编）

老茂这种湖湘文化的书写、工匠精神的呈现、中国精神的总结，彰显了他对湖湘大地的厚爱。湖南作家、湖南文学界需要这样的批评家。

——岳凯华（湖南省文学评论学会副会长、湖南师范大学文学院院长）

老茂老师超常勤奋，有情怀，有情趣。他写这部书系的整个行为，是一个诗意的行为。

——晏杰雄（湖南省文学评论学会副会长、中南大学文新院副教授）

全球化语境下，以中国经验和中华诗学的艺术立场，对传统文化视域、湖湘文化视域下的文学湘军进行总结，成为该领域研究的代表性著作，为日后的相关研究提供了重要的学术资源。

湖南是一个拥有悠久文化传统和深厚历史根基的文学大省。改革开放后，湖南作家在全国性文学大奖中获奖连连，湖南文学进入黄金时代。然而20世纪90年代，湖南文学进入一个沉静期。人们不禁要问：为什么新中国成立之初、改革开放之初，湖南的长、中、短篇小说会接连斩获全国性大奖，崛起的文学湘军为中国文坛所瞩目？为什么文学湘军的历史题材、民族题材和官场小说创作一直处于全国领先水平？为什么从20世纪80年代末到90年代的10多年时间里，除少数民族文学作品获大奖外，湖南作家的作品竟无一篇获全国性大奖？文学湘军究竟怎么了？对上述问题的爬梳、厘清与回答，正是老茂的“中国经验与文学湘军发展研究”书系创作的时代背景和书写初衷。

在这套书系中，不仅收录了老茂与唐浩明、王跃文、阎真等多位湖南知名作家的对话和作品解析，也研究了不少名不见经传的作家作品。老茂说：“我希望通过该书搭建一个平等对话的平台。写这些默默耕耘的作家，也是希望能激励他们今后创作出更多优秀的作品。”

雷达曾评价称：20世纪80年代初期文学湘军的辉煌是中国新时代文学辉煌的一部分。从某种意义上说，包括老茂在内的文学湘军的生活、经验、故事就是中国生活、中国经验、中国故事的缩影。文学评论工作者应深入研究这些有筋骨、有血肉、有温度的作品，弘扬主旋律，传递正能量。老茂正是抓住时机顺势而为，聚焦“中国经验与文学湘军发展研究”这个宏大课题，孜孜不倦奋斗十余年，终于修成了“正果”。

### 深入才能触摸真正的人生

老茂却说，对这套丛书他本人认为还有很多遗憾。

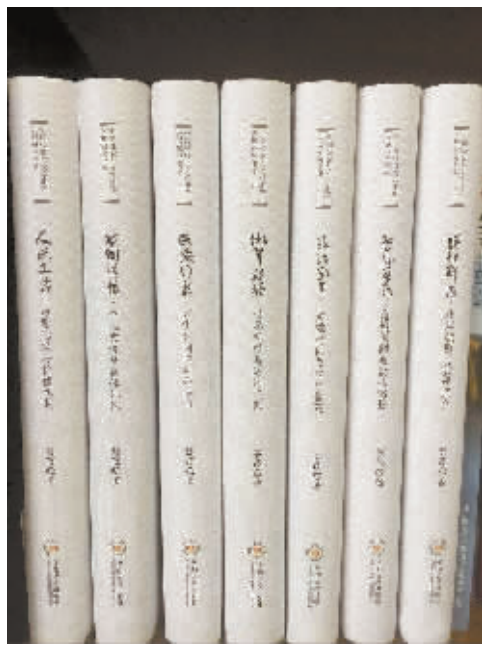
“因时间、精力问题，还有很多文学湘军的重要成员没有来得及写进这套书中；也因为我个人喜好偏爱，有些作家篇幅占据较长……这套丛书只是我作为一个作家和文学评论工作者的创作，我并没有野心和企图将这套丛书做成湖南的文学史，真正要做湖南文学史，那确实需要一个专业的团队来通力协作。”

老茂从20世纪80年代开始就进行文学创作，获得过包括湖南省青年文学奖在内的大奖，是名副其实的文学湘军成员。因为热爱，也因为熟悉，老茂进行了“中国经验与文学湘军发展研究”这个宏大课题的研究，希望以“中国经验”为轴心，全面立体、真实客观地对新时期以来的湖南作家及其作品进行归纳、梳理、分析与整合，形成较为系统、相互独立又相互联系、完善又详细的“湖南作家创作图库”或“文学湘军精神谱系”。回首自己的学术生涯，老茂坦言，感觉自己似乎一直行走在边缘甚至是荆棘丛中，没有鲜花和掌声，唯有自己给自己鼓劲，其间酸甜苦辣，冷暖自知。

“十多年前，‘中国经验’这个话题并没有像今天这样受到普遍关注。有关‘文学湘军’的研究，系统性和整合性、深度和广度都远远不够，把‘中国经验’和‘文学湘军’关联起来做全方位考察和研究的更是少之又少。我就像一个苦行僧，手持油灯，怀揣自己的心坎，倾听文字敲打的声音，不计后果，默默前行。”

尽管艰苦，老茂依然充满创作的激情，他透露，手头丰富的题材足够他继续再写7部书。老茂说：“是持续不断的写作向我提供了人生的丰富、深邃、充盈、真实。只有深入这一切，才能触摸真正的人生，探究命运的真谛。”

奔跑的姿势离目标最近。



老茂所著《中国经验与文学湘军发展研究书系》。

湖南日报记者 陈薇 通讯员 吴映秋

走进中南大学文学与新闻传播学院，只见处处繁花，满眼绿意。

被绿树和繁花簇拥着的这栋办公楼，是老茂工作的地方。十余年来，他的生活只有两点：学校和家。每天，他都往返于这两点之间，从容不迫，少有例外。外面的诱惑、喧嚣和纷扰，都被他最大限度地从自己的生活中清除出去，他明白自己在做什么。

### 爱与责任的坚持

眼前，摆得高高的这套“中国经验与文学湘军发展研究”丛书，还散发着油墨的清香。《人民文学》、《道路选择与价值承载》、《家国情怀：个人言说与集体记忆》、《民族作家：文化认同与生命寻根》、《湘军点将：世界视野与湖湘气派》、《政治叙事：灵魂拷问与精神重建》、《70后写作：意境阔阔与韵味悠长》、《诗性解蔽：此岸烛照与彼岸原乡》，足足7卷本文集，组成了老茂的这项宏大工程，有谁知道，这300多万字的作品里浸润着他多少汗水、心血和智慧！

十余年来，老茂除了正常的教学，绝大部分时间都义无反顾地坚守在书堆和自己的陋室里，查找、阅读、整理、写作。正如他自己所言：“我像一个着了魔的人，强迫自己以一当十地往前走。肩膀痛，脑袋胀，眼睛涩，腰椎突出，都不能阻止我昂首挺进的步伐。”

老茂说，他的人生有许多意想不到的事情发生：一个地地道道的农家孩子，跳出农门，成为一间乡村医院的检验师，吃上了“皇粮”；怀着对文学的无比向往，毅然辞掉工作，热情而鲁莽地到北京、上海等地求学、漂泊，成为一名研习唐宋诗词的年轻学子；在“铁肩担道义”的现实力量感召下，排除众多诱惑和其他选择，成为省城主流媒体的编辑、记者；在新闻战线上崭露头角，文学创作渐入佳境时，却又放弃了好不容易争来的一切，操着浓重的乡音，奔赴新西兰求学、攻读博士，并获得全额奖学金，成为该校自建校以来首位在人文社会科学院获此殊荣的亚洲学生，顺利取得学位后，他毫不犹豫地返回祖国，手执教鞭，供职于中南大学，由讲师破格晋升为教授，成为学科带头人……

意想不到的事情继续在老茂身上发生。2016年，他拿着已经写好的5部专著文稿找到中南大学党委常委、副校长周科朝时，周科朝非常吃惊。他没料到平日里沉默少言的老茂居然独自一人干了这样一件大事。老茂说：“这十多年来，我只做了一件事，就是专注文学湘军的创新发展研究。如今，我已完成了5本书，希望能得到学校的支持。”周科朝感慨万分说：“不少老师都跟我讲过他们的各种科研设想、课题计划、创新思路，但很可惜，最终他们都没有拿出成果给我看。你虽没有跟我说过你的计划，但是你的研究成果都已经出来了。”

如今，他的这套7卷本“中国经验与文学湘军发展研究”书系已付梓，社会反响强烈。已故著名文学评论家、中国小说学会会长雷达曾给予高度评价，认为该书系是作者从事中国现当代文学特别是对新时代文学和文学湘军研究10余年的集中奉献，对中国新时期文学，特别是对湖南文学的繁荣和发展具有重要的理论价值与现实意义。

### 笔耕不辍写“文学湘军”

“中国经验与文学湘军发展研究”丛书的出版，在湖南文学界引发广泛关注。

3月末，由中南大学文学与新闻传播学院湖南作家研究中心主办的“老茂‘中国经验与文学湘军发展研究书系’研讨会”在长沙举行，与会专家对该书系给予高度评价，认为该书系站在

2004年从部队转业到了省直机关单位工作，虽然不再采写新闻，但与《湖南日报》情缘从未中断。2009年我所在单位与《湖南日报》联合推出“七彩晚霞——我的离退休生活”专栏，采访报道了54位离退休干部老有所学、老有所乐的晚年生活，中央宣传部新闻局对专栏进行了专题网评，专栏文章还结集出版。

2011年，我交流到省直另一个单位，命运再一次让我与《湖南日报》走在了一起，也认识了沈德良、谭克扬、孙敏坚、欧阳金雨等老师。信息技术的发展让我不再需要送稿，有的记者编辑素未谋面，却以文结缘，相知相惜。

随着全媒体时代发展，碎片化阅读让一些人不再关注纸质媒体，而我对《湖南日报》情谊依旧。无论工作多忙，事情再多，《湖南日报》期期必看。现在《湖南日报》在原址兴建了新湖南大厦，变化的是建筑物外观，不变的是《湖南日报》追求精品力作的初心。

近几年，我陆续在《湖南日报》理论版刊发了一些文章，奉清清老师一直在鼓励、关注、支持我。每当回复他的短信时，我心潮难平，这份真情、这份帮助、这份培育，让我感恩不已。

我的人生历程与《湖南日报》相伴相随20年，故事很多，回忆太重，收获颇丰，无论是为文、为人，无论是顺境、逆境，编辑老师们的点滴帮助与关心让我有了滋养心灵的感动、生命价值的感悟、真情无价的感激。

# 生命中的“贵报”

杨能广

对《湖南日报》来说，我主要是一个忠实的读者。虽然，阅读《湖南日报》已逾30个年头，但上稿也不过就二三十来篇吧。但我要说，《湖南日报》真是我生命中的“贵报”。

上世纪80年代初，我还是一名高中生。见我喜欢看报，当时在一家工厂上班的父亲偶尔带一些旧书旧报回来给我看。那时候，《湖南日报》每周有一期“博览窗”文摘栏目，荟萃了各种有趣的知识，我一看就喜欢上了，便逐一剪下来做成一个剪报本，经常看看，受益不少，我剪报的习惯一直保留到今天。还有“湘江副刊”也是我的至爱，我同样剪贴了很多美文。也因为常读《湖南日报》，我的语文成绩一直不错，后来就选择读文科，顺利考上了大学。我大学读的是中文系，毕业以后教语文，再后来改行从事新闻工作。可以说，《湖南日报》在一定程度上影响了我的兴趣爱好与职业取向。

1996年，《湖南日报》有一个微评栏目“半分钟谈”，主要刊登一些批评社会不良现象的小言论。当时，我在一所中学教书，看到开学时搞收费工作的老师为防止收假币，让学生在自已所交的大面额人民币上写上上班级的行为。针对这种污损人民币的行为，我以《如此“妙法”》为题投了一篇稿，没多久就被采用了。这是我在《湖南日报》首次发稿，没想到不久后我申报教师中级职称，打分时我因教龄较短，比别人少2.7分，但我在《湖南日报》发表的这篇小评论被加了3分，结果顺利评上了中教一级。当时我才三十出头，在中学教师里算晋级较早的。《湖南日报》，真是我生命中的“贵报”！

2004年我们县报要招一名编辑，我见宣传部长“见面礼”是发表在各级报刊上的“豆腐

块”。部长一一细看，待看到我发表在《湖南日报》“读者论坛”栏目的几篇言论时，频频点头：“发表新闻还不算特别难，你能将评论发到《湖南日报》，说明有一定写作功底。你调县报的事，我这一关算过了！”就这样，我顺理成章改行专事新闻工作，人生进入了新的境界。

改行后，除了从事县报采编这一主业外，还有向《湖南日报》等上级党报上稿的任务。为此，我绞尽脑汁苦苦寻觅好的新闻线索。难以忘怀的是，2014年10月老人节前夕，我到本县坪上镇采访，偶然听说该镇清水村有三位百岁老人，最大的已经有108岁了。我感到“有货”，立即前去，当天拜访了该村两位百岁老人，另外一位因与子女同住不在村里，但我也与其子女取得了电话联系，进行了采访。稿件写好后，经《湖南日报》邵阳记者站站长蒋剑平老师精心修改后被采用，引起了较大反响，后经各级媒体相继报道，清水村的知名度越来越高。近几年，新邵县委、县政府及当地党委政府加大对清水村基础设施建设的投入，如今该村已成为新邵热门旅游景点，游客纷至沓来，村民通过从事旅游业及相关产业走上了致富之路。如今，清水村村干和村民称我是他们村的“贵人”，我愧不敢当。但《湖南日报》真是我的“贵报”，给了我一个发表的平台。

在50余年的生命历程中，有很多帮助过我提携过我的贵人。《湖南日报》同样是一直帮助我并给我带来好运的“贵报”。如今，70岁的老茂的《湖南日报》不忘初心，坚守使命，“湖南故事”越讲越精彩，深受三湘大地广大干部群众欢迎。作为一名基层的普通新闻工作者，我在此借用诗人沙流河的一句诗“路上春色正好，天上太阳正晴”送给《湖南日报》，并愿永远追随《湖南日报》不断进步，不断成长。



我与湖南日报 征文

