

# 对标先进,做人民满意的公务员

伍果

第九届全国“人民满意的公务员”和“人民满意的公务员集体”表彰大会日前在北京举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在人民大会堂亲切会见受表彰代表,向他们表示热烈祝贺,勉励他们不忘初心、牢记使命,在本职岗位上作出更加优异的成绩。这也必将对广大公务员产生莫大的激励作用,凝聚起向先进看齐、鼓励先进再接再厉的强大动力。

“我要牢牢记住这份荣誉表彰的称号是‘人民满意’,在今后的工作中继续用自己的辛苦指数换取老百姓的幸福指数。”受表彰代表畅谈新时代公务员如何履职时,谈到一个基本标准——作为人民公仆,本职就是为人民服务,理当让人民满意。查阅受表彰的公务员和公务员集体名单,都是在

平凡的坚守中绽放奉献的光彩,在为人民服务的过程中尽心尽力,在点点滴滴的履职中彰显人民公仆的信念。

“人民满意”当是公务员的基本标准。现实中,极个别公务员没有公仆意识、没有担当精神,不能设身处地为群众着想,不能守好自己的“责任田”,甚至与民争利;有的心浮气躁、不思进取、怕吃苦、怕受累、怕吃亏、怕担责,讲委屈比讲付出的多,讲待遇比讲业绩的多,讲委屈比讲担当的多,不愿、不敢、不能沉下心来去扎扎实实地干事创业。说到底,是缘于党性不修,缘于不具备公务员基本的政治素质。这样的公务员,显然无法得到人民群众的由衷认可。不从思想上解决好“我是谁”“为了谁”的问题,就不具备成为公务员的起码素质。做让“人民满意”的公务员,就要对标先进典型,增强看

齐意识,做到自律、自强、自省、自戒,不断提升公务员素养,不断增强履职能力,设身处地为群众办实事、办好事。

榜样的力量是无穷的。范仲淹“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的胸襟,郑板桥“些小吾曹州县吏,一枝一叶总关情”的追求,焦裕禄“我们当干部是为人民服务的,不能讲究吃穿,应该同人民群众同甘共苦”的情怀,至今令人感佩、给人启迪。从古到今,为官者的价值都体现在民意口碑中,承载于奉公为民上。全国“人民满意的公务员”和“人民满意的公务员集体”,最值得对标学习的地方正是“让人民满意”。学习先进,不在一朝一夕,而在日常的坚持,在于日积月累地对照反省、整改提升,在于以身作则地发挥先锋模范作用,以务实为民的行为、优良的德行影响身边人。

# 反形式主义越深入越要防止机械片面

李清白

大千世界,凡事切莫“过了头”。痕迹管理“过了头”,就蜕变成劳民伤财的“痕迹主义”,过分追求“形式”就会陷入“形式主义”的泥潭。但是,形式和形式主义,虽有联系,却绝非同一个概念,在力戒形式主义时,也不可矫枉过正,彻底否定必要的形式。

内容,离不开形式。记台账,本是好形式,也是好习惯。但如果不管工作大小、不问有无必要都强制要求记台账,并且把记台账作为评判工作高低优劣的主要依据,就是南辕北辙,走向了反面。工作没怎么做,台账记得很完美,就成了形式主义。同样的道理,为了反形式主义,完全否定台账这种工作方式,这就是“过了头”。考核评比是抓工作的必要手段,但如果考核评比过多过滥,不重实际内容只重考核形式,这是形式主义,反对形式主义的时候把考核评比也“反”掉了,这就是“过了头”,同样不利于工作的推进。为了反对形式主义,该开的会也不开,该发的通知也不发,该搞的考核评比也不搞,该开展的工作也不敢

开展,这就是以一种错误去“改正”另一种错误,用一个极端去代替另一个极端。

要想不“过头”,关键就是始终遵循实事求是。破除形式主义,减轻基层负担,根本目的是把基层干部解放出来,引导他们把时间和精力投入到实际工作中去。“削文山”“填会海”,为的是发务实的文、开管用的会。何为务实、何为管用?就是要能实实在推动工作。也就是说,“务实的文、管用的会”不在“削”“填”之列。不能以减负为名,给庸碌无为者行方便、为懒政怠政现象开口子。这样,才能激发党员干部的担当精神,大刀阔斧地开展工作,全心全意谋发展。

今年3月25日,湖南省委发布《湖南省集中整治形式主义官僚主义20条措施》,随即还开展了为期三个月的整治形式主义官僚主义专项行动,定向“爆破”着力化解文件过多过滥、冗长空洞,会议层层召开、跑会陪会,督查检查考核过多过频、过度留痕等突出问题,形式主义成了人人喊打的“过街老鼠”。当前,越是工作引向深入,越要防止机械片面,防止将反形式主义简单化、表面化、浅层化、极端化。

# 及时调整不合时宜的规则

胡建兵

6月24日,长三角消保委联盟提出“身高与年龄”兼顾的儿童免票倡议,得到了200多家景区的积极响应。按照这一倡议,今后儿童到长三角这200余家景点游玩,如果身高超过免票限制,但能出示有效证件证明年龄不高于6周岁,仍然可以享受免票。

儿童免票已是争论多年且一直没有达成共识的老话题了。之前,全国各地景区,或者是乘坐公交车、汽车、火车、飞机等,只有设立身高标准线,但没有儿童免票的年龄标准。长三角消保委联盟提出“身高与年龄”兼顾的儿童免票倡议,既体现了景区管理的人性化,也折射了提供优质服务的发展趋势。

长期以来,儿童免票身高线一直停留在1.2米这个位置上,从而常常引起社会各界的质疑。因为随着人民生活水平的提高,如今孩子的身高与几十年前有了明显的不同,套用几十年前的老标准难免会不合时宜,有的孩子还没到6周岁,就早已超过了1.2米的身高,这些孩子外出乘车、旅游等只能购买“成人”票

了。

人们的期待往往是与时俱进的。“儿童”不是“成人”不能光看身高,更应该看年龄,如果仍然以“身高”为是否免票的唯一标准,势必会使绝大多数儿童过早地错过免票的“福利”。长三角消保委联盟提出“身高与年龄”兼顾的儿童免票倡议,实际上就是让儿童免票回归本质。

响应这一倡议的200多家景区,表面上看,短时间内可能会减少一些收入,但从长远来讲,这是一件双赢的好事。举家出游已是潮流,渐成很多家庭的习惯。让6周岁之前的儿童免费,可以让更多父母带着孩子外出旅游,大大增加景区的收入。细算账就容易发现,一个孩子可能会由多个大人带着,也就是说,少了一个儿童的门票收入,带来的却是多个成人的门票收入。

儿童免票兼顾“身高和年龄”,看似是件小事,背后体现的是对市场变化的适应,对人民需求的呼应。不妨从群众生活中的类似“小事”着手,思考如何根据发展实际,在兼顾效率与公平的基础上,及时调整不合时宜的规则。

## 新闻漫画

### 班长打人,谁给的权力

据媒体报道,深圳某校的30多名小学生因“不听话”,排着队遭受班长“拳打脚踢”。不少家长反映,这样的校园欺凌并非第一次,不少同学被班干部索要礼物、零食,如果不从就会挨打,作业本被撕。班长,不是用来打人的。是谁赋予了班干部暴力管理的权力,是需要追究的问题。如果是某些老师默许或者纵容,那么,其适不适合从事教育职业就值得怀疑。不管是老师、学校,还是教育主管部门,应态度坚决地向校园欺凌说“不”。

文/马涤明 图/朱慧卿



毛建国

6月25日,我国著名文艺理论家、教育家徐中玉先生在上海逝世。消息传来,一片哀思。

提到先生,很多人首先会想到由他担任主编的全国第一本《大学语文》教材。30多年来,这套教材累计发行量逾3000万册,惠及无数莘莘学子。大师诲人不倦,其丰厚的学术成就和高尚的个人品德无需在此赘述。

稍上年纪的人记得,上世纪八十年代,华东师范大学中文系成了作家的摇篮;著名作家孙颢、赵丽宏、王小鹰、陈丹燕、南帆、毛时安、陈伯海等形成了“华东师大作家群”现象。这与当时的系主任徐中玉先生开明的决定不无关系——他推出的一项改革堪称“石破天惊”:在创作上取得成绩的学生,毕业论文可用文学作

# 大学不能失“语”,践行是最好的纪念

品代替。据赵丽宏回忆,自己曾以一本诗集《珊瑚》交出了毕业论文,而孙颢、王小鹰当年也分别拿出小说等作品。对于一个作家来说,什么最能评价水平?当然是作品。此举一改以往硬性的单一考试要求,激发了学生的创作激情。这项改革的价值,不仅在于给这些作家松了绑,还在于传递了崇尚真才实学的导向。

是高山,也是火焰。最值得让人铭记的,不只是教材的发行量,也不单是华东师范大学的“高光时刻”,而是先生编写《大学语文》的初衷。“现在很多大学生,语文水平较低。试问,连祖国语文这一基本武器都不能掌握,如何能正确地理解科学知识和完善地表达科研成果?”不

必讳言,在各大中小学校的校园里,诵读英语、学习奥数,在各大中小学校的校园里,诵读英语、学习奥数的学生有时比捧读语文课本的多;越来越多的年轻人甚至在简短到百字的朋友圈、微博发言中,都无法流畅地表达自己的所思所想。人文知识匮乏、文化素养缺失的问题令人心忧。

又到了填报高考志愿的季节,文科专业均不被看好,更遑论在许多看来“无用”的大学英语。大学不可失“语”,这是徐中玉先生留给我们的财富,也是先生留给我们的嘱托。如果在这位大师去世后,我们只记得他的声望,却不愿意践行他的理想,那所谓的纪念,就是苍白无力的。

## 第二届湖南中青年书法大展

### 征稿启事

# 云起新湖南

# 墨舞大洋河

新时代、新征程、新发展。经有关单位批准同意,湖南省文化和旅游厅等单位将举办“云起新湖南 墨舞大洋河”第二届湖南中青年书法大展。大展有关事项如下:

### 组织机构

- (一)主办单位:湖南省文化和旅游厅、湖南日报社、湖南省书法家协会
- (二)联合主办单位:湖南省书法院
- (三)承办单位:华声在线股份有限公司
- (四)执行单位:湖南日报新媒体发展有限公司、洋河股份、湖南省江苏商会

### 作品申报与评选

- (一)申报:拥有湖南省内户口,年满18岁以上、65岁以下的公民,均可按照自愿参与的原则,直接向大展组委会办公室投稿。
- 各市州文化旅游广电(体育)局、书法家协会组织评选,由各市州统一选送30-50幅作品直接参与复评评选。
- 投稿一律使用真实姓名。作者须填写《第二届湖南中青年书法大展作品申报表》,随作品寄出(电子版可从文化和旅游厅政府门户网站下载 <http://www.hnswht.gov.cn/>),并在信封上标注投稿书籍。
- (二)评选:1.初评:组委会将组织省内知名专家评委对自由投稿作品进行评审,评选

- 出复评作品200件。由各市州文化旅游广电(体育)局、书法家协会组织评选,推选出30-50件作品直接进入复评。
- 2.复评:专家评委会评选出入展作品200件。
- 3.终评:专家评委会对200件作品进行评审,评选优秀作品30件。
- 4.面评:专家评委会将对提名获“优秀作品”的30位书法作者进行统一面试,确定没有代笔、作假后,最终确定获奖名单。不能到现场进行笔试的作者视为放弃评奖,获奖名单依次递补。获奖及入展作品结果在省文化和旅游厅官方网站公布。

### 作品要求

- (一)内容要求:鼓励以“云起新湖南 墨舞大洋河”为主题,原创、自创的反映湖湘文化内容的作品,以及内容积极健康的古今诗、词、文、赋、楹联等。
- (二)形式要求:篆书、隶书、草书、行书、楷书、篆刻、刻字等,不收硬笔书法作品。
- (三)规格要求:8尺以内,一律竖式,无需装裱。
- (四)投稿要求:参赛作品须为原创,不得侵犯第三方著作权,每人限投两件,一次寄达。不得一稿多投,若经发现取消参评资格。

### 作者待遇

- (一)荣获优秀作品的30名作者将获得由主办单位颁发的作品收藏费

- 2000元/件,奖证、奖杯和奖品(洋河旗下高端产品一件)以及收录了入展作品的《第二届湖南中青年书法大展作品集》两本。

- (二)参展作品由主办单位颁发发展览入选证书、作品集一本。
- (三)优秀作品作者可直接加入湖南省书法家协会,成为省书协会员。
- (四)《湖南日报》、《三湘都市报》、华声在线、新湖南等媒体将对获奖作品及作者作重点专题报道,作品将有机会在《湖南日报》、《三湘都市报》上展示。

### 其他事项

- (一)主办单位对获奖、入选作品拥有展览、摄影、出版及宣传的权利,获奖作品将用于公益慈善拍卖,给予作者适当的收藏费和奖品,不予退还。
- (二)参展作品须为作者原创作品。作者应保证所报送作品拥有独立、完整的著作权,且不侵犯第三方的包括著作权、肖像权、名誉权、隐私权等在内的任何合法权益。凡因上述事项导致纠纷的一律取消参评、展出资格,所产生的法律责任由作者负责。
- (三)凡送作品参评、参展作者,应视为已确认并遵守征稿启事的各项规定。
- (四)退件:本次投稿作品概不退稿。如需退稿,请作者缴纳30元(一件)的退稿费,汇至指定账户,并备注汇款人姓名及退件地址、联系电话。
- 户名:湖南日报新媒体发展有限公司

账号:431899991010003064311  
开户行:交通银行股份有限公司长沙高新支行

### 投稿时间及地址

投稿时间:2019年6月15日—2019年9月30日  
投稿邮箱:湖南中青年书法大展组委会办公室(长沙市芙蓉中路一段442号新湖南大厦46楼湖南日报新媒体发展有限公司)

### 联系人及联系方式

联系人:邓诗棋  
联系电话:0731-84329067  
具体详情请关注“湖南中青年书法大展”公众号或新湖南APP



“湖南中青年书法大展”公众号



新湖南公众号

第二届湖南中青年书法大展组委会  
2019年6月28日

