



作曲家潘卫东

迟美桦

初见潘卫东，在几个从事影视艺术行当的人里，他是最沉默寡言的一个。斯斯文文坐在那儿，安静地听别人高谈阔论。直至说起了他的音乐，我们的交流才顺畅起来。作曲、流行音乐制作、吉他演奏……原来，这是一个在乐坛辛勤耕耘多年的湖南籍音乐人，也是《跨界歌王》《耳畔中国》等多档电视节目的音乐制作执行者。

潘卫东作曲制作代表有独立唱片《六月》、丁薇《再见我爱你》、羽泉《翅膀》、魏伽妮《春天的芭蕾》《阿里山的姑娘》、傲日其愣《牧歌》《天边》《天上的云朵》、2015“中国好歌曲”刘欢组裸儿《呐喊》及马条《收获》等；刘欢《欢歌2006》上海演唱会、2007人民大会堂管弦乐《震撼》、丁薇2005年香港演出、童安格巡演、孙楠巡演、韩红巡演、张靓颖巡演……都有潘卫东的吉他伴奏。

上世纪90年代初期，潘卫东和很多年轻人一样，酷爱摇滚乐。为了这团燃烧的烈火，他坐着绿皮车到广州寻得捞仔学习吉他演奏，后来为了学习方便，就干脆住在捞仔家了。潘卫东回忆，捞仔满书柜的吉他教材，什么风格都有，五花八门，令人目不暇接。两年的时间里他不仅得到技艺进步，也开阔了眼界，对流行音乐的认识更提高了很多。为了更好地实现音乐梦，2001年潘卫东来到北京，成为“北漂”一族，主要还是做演奏，和指南针乐队一起做演唱会和录音，当

艺路跋涉

潘卫东： 从摇滚到《九歌》

时歌手的演唱会基本都是这支乐队在做，刘欢，那英，孙楠，杨坤，韩红，包括后来的张靓颖。后来慢慢受邀参与一些唱片制作，比如羽泉唱片《朋友难当》、丁薇《再见我爱你》等。负责编曲的《翅膀》还入围过当年的最佳编曲。

潘卫东多次谈到他的老师捞仔，谈到师徒二人都从演奏走上作曲的路。“还是在广州的时候，捞仔就经常带着我一起听电影音乐。流行音乐圈里有很多才华过人的音乐人，听听，靠自己琢磨就能搞出个大概，但整体来说，技术层面还是很低的。而我不行，我做事情有依据，有理论支持。所以在2006年过完春节，我就去找老师学习理论作曲。我找到一位叫于宝玉的作曲家学习，后来捞仔觉得好，也加入这个学习，后来王刚也来了，我们几个一呆就是5年，收获很大。”实际上，潘卫东正是这个再学习的发起者，据他自己说，当时在流行音乐圈里，这是很有影响的一个事件。

“后来我们三个又找罗忠镕老师学了两年半。罗老师号称中国现代音乐之父，学问非常深，桃李满天下，著名作曲家陈其钢就是他的学生。我听他的作品里不仅东方味道意象化，而且能感知到一种情愫，让我想起沈从文先生的《边城》一样的‘温爱’。而罗老祖籍也是我们湖南新化，这真让我感到自豪！”

潘卫东现在的工作主要是作曲，创作有2018上合峰会《齐风鲁韵》，参与了影视配乐《铁道飞虎》《自古英雄出少年》《汉阳造》《向东是大海》

《硬汉2》等。去年下半年，中央歌剧院创作歌剧《命运》，写改革开放40年的浙江故事，请捞仔作曲，因为时间特别紧，潘卫东帮助捞仔分担了一部分配器工作。歌剧首演后他又回到工作室创作，开始创作纯音乐作品《礼魂》。这是《九歌》的外延部分，表达对生命的敬拜。谈到这部作品，潘卫东说他感到自己很幸运，最终能回归湖湘文化寻找到自己的音乐语言。他说，湖南是一个多民族省份，湘西的少数民族歌曲特别丰富，又与江南、西北、内蒙、西藏迥然不同。湘西保靖的土家族民歌尤其有特点，带有浓郁的神秘主义色彩，腔调悠长，叙述含蓄深远，音阶中对变化音的使用比任何其他地方民歌都要丰富自由，且往往在落腔处使用，十分引人遐想！这为作品《礼魂》提供了坚实的基本创作材料依据，得以大量使用。《礼魂》的写作，不仅考量了湘西的民歌、神秘主义文化，其腔调旋律构成也建立在地方语言上。湘中新化语音、湘乡语音有很多特别的韵味，比如“硕”，就是很差的意思，这种腔调都是潜藏在一些乐句里的动机，营造了整体上的音乐特点，并保持有浓郁的湖南特点。

最近潘卫东正在写作《九歌·东皇太一》。他认为这个“太一”实际上就是对天道的敬拜和思考，是很大的哲学命题。天地秩序是人类共同的话题。引发他创作的，并不是民歌歌曲中的那点喊山唱人的人间话语，而是湖湘文化特有的、深厚的、区别于中原儒家的“道南正脉”。

翰墨飘香

“飞白篆”传人 杨强德



杨强德书法作品

杨子江

走进书法家杨强德的家，似乎是“飞白篆”的世界，墙上挂的，桌上摆的，柜子里陈列的几乎都是飞白篆和飞白篆有关的书籍资料。在这里，只要一谈及飞白篆，杨强德话语里就多了一份乐观与自信。

所谓“飞白篆”，就是笔触干枯部分嫁接到书写过程中的一种表现方法。据传，东汉书法家蔡邕得到启发而作飞白，北宋黄伯思称“取其若丝发处谓之白，其势飞举谓之飞”，唐朝武则天用飞白书写的《升仙太子碑》堪称飞白书典范。时传艺兴，岁至当代，湖南已故著名书法家李立探索小篆笔意写大篆，字型及用笔吸取《天发神谶碑》《祀三公山碑》等名帖的精髓，铸古融今，自成面目，创造了飞白篆。近年，湖南出版社出版的《六体

书法大字典》中，收录了李立先生206个飞白篆篆字。

杨强德打从练习书法开始，就一心想把书法爱好转化为书法追求。他的工作单位先后从长沙到深圳，又从深圳回到长沙，拼搏数载，拓宽了视野，更坚定了学习书法的信念。经多方联络，他终于有机会跟随李立先生系统学习书法。

选择了书法即意味着选择了一种向上向美的生活。杨强德在老师的具体教导下，书法有了明显的长进。用他自己的话说就是，“以前怎么也写不好的字变得好看多了”。他经常出入李立先生的书斋，观摩老师挥笔作字，耳濡目染，杨强德越写越有了“感觉”。但看李立的飞白篆，结构严谨，法度森严，加之笔画虚实结合，运笔遒劲有力，字型像“千年石刻”，其章法融入了古代印章的雕刻艺术，金石味浓，岁月沧桑，尤显古意盎然。这些书法特点被杨强德牢记在心。他的书法巧妙运用了飞白书笔画中“丝丝露白”的书写方法，用笔似刀而书，以纸当石而写，有其师风范。

今年60岁的杨强德，退休在家。由于擅长飞白篆，家乡的人时不时托人请他写对联、婚联，甚至写挽联，样样事情牵着他的心连着他的情。他告诫自己，越是忙碌的时候，越要做些有意义的事。他说，毛主席的诗词大气磅礴，常读常新，给人力量，给人信心，给人希望，值得书家大力宣传。他用八尺宣敬录了毛主席的诗词《沁园春·长沙》《沁园春·雪》和相当数量的毛主席语录，向韶山纪念馆赠送了两幅作品被永久收藏。有人称他为红色书法家，他并不推脱。他感到这是一种责任，越写越长精神。目前，全国许多的名人纪念馆收藏了他的作品。

杨强德的家乡是长沙县金井镇，盛产绿茶。为了把茶厂的品牌宣传出去，他组织画家、文化工作者发掘茶厂的历史文化，目前正在集中精力创作一幅12米长卷油画《48茶庄》，全面直观地反映“金井茶”的“前世今生”。他还在金井镇开办暑期少儿书法培训班，免费给孩子们传授书法技能。他与当地金井中学结成帮扶对子，义务为学校上书法课。如今他书写的飞白篆“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”被雕刻成对联，立放在校园门前。

艺苑掇英

已着东风一树花

杨斌

我的老师熊艺郎，祖籍益阳资阳区东门口人氏。想来老师的父母已预测到孩子以后的岁月将会与艺术结缘，因而起了一个这样的名字吧。

与老师相识，有一个颇为有趣的故事。我自幼喜欢书画，但家境贫寒，未能得偿所愿。1984年在益阳参加工作，酷爱书画的夙愿并未放下，时常收集与书画有关的印刷品观摩学习，从父亲收藏的一本《金秋书画》中，看到了一幅《年年有余》图，系熊艺郎先生所绘，笔墨洒脱，画风大气豪放。看作者简介，得知系益阳人，在省直一个部门工作。于是我鼓起勇气，给先生写了一封表达仰慕之情的长信，文中表述了两个意思，一是希望拜先生为师，二是希望先生能惠赐墨宝。信寄出过了大约三个月的时间，如石沉大海。心里的那份期盼渐渐冷却，到接近年关的时候，突然接到一个陌生的电话，电话那头开口的第一句话：“我是熊艺郎！”我当时一愣，待回过神来，忙不迭地说：“您好！”先生接下来讲了一些什么，我当时脑袋一片空白，并不记得。只记得说他在来益阳途中，专门给我上门送画来了。

初见熊艺郎先生，他的幽默、风趣、睿智、健谈，给我留下了难忘的印象。我也自此正式拜先生为师。

熊艺郎，中国美术家协会会员，湖南省直书画家协会副秘书长兼中国画艺术委员会主任。上世纪60年代毕业于湖南省艺术学院，80年代初在中央美术学院研修班学习，得到叶浅予、董寿平、尹戎生、李泽厚等先生教诲。2002年至2008年应邀赴英国在伦敦、纽卡索、曼彻斯特以及德国举办个人画展。

熊艺郎老师早几年退休以后，热衷于公益事业。目前在张家界中国画研究院任院长。他毕生致力于中国书画艺术，涉猎面广，人物、山水、花鸟无所不及。看老师早期的工笔人物画、连环画，白描功夫相当了得，偶作山水，打破了传统山水的高远、平远法。借助现代辅助工具和特殊技法的运用，追求一种凸现主题、删繁就简的效果。大块墨色追求肌理变化，细节刻画精益求精。人物画是老师用功较勤的科目，从宋人入手，植根传统参悟今人，人物面部轮廓勾线、衣纹勾线，简到了极致而又韵味到了极致。先生的花鸟画造诣颇深，花鸟虫鱼走兽都能入画，从经典起步，秉承“精研古法、博采新知”的宗旨，营造了一幅又一幅意境高雅、气韵生动、情趣盎然的佳作，从平尺小画到丈二巨制无不体现上述意蕴。先生画驴从黄胄入手，并不亦步亦趋，而是在大师的基础上融入深厚的写生功底，然后归纳总结，找准结构，二三笔即确定动势，或蹲或站、或卧或嬉，无不涉笔成趣，躯体以粗线辅陈，略加点染，头脸部分用大笔挥出，蹄爪处细细勾勒。抓住大势，在大师的基础上更加简约了笔墨，细微处更加细腻精到。先生笔下的牛，我心向往！每每吸引我眼球的，是牛的神态。或老或稚、或动或站均憨态可掬。近段时间，先生又涉猎画鹿。在各种各样的雅集笔会上，三五笔即成，都是奔跑的生灵，辅以石青石绿蘸墨点苔写嫩草，是先生不老的灵魂和对艺术孜孜以求的体现。



熊艺郎作品

招墨春秋

《寸土不让》， 一群业余演员的 花鼓戏



《寸土不让》剧照

刘佳

“太阳出来满天红，村西老屋会情人，五十多岁谈恋爱，像雾像雨又像风”……这是岳阳花鼓戏《寸土不让》的开戏台词。“接地气”是湖南花鼓戏的一大特色，也是其流传甚广的主要原因。今年春天，《寸土不让》唱到了大上海，入围第十二届中国艺术节第十八届群星奖决赛，是湖南省入围的三个群众文艺作品之一。花鼓小戏《寸土不让》属于群文类节目，由岳阳县文化馆演出，主创基本都是业余演员。以诙谐幽默的演出形式，反映了农村占地与护地的故事，展开了一出情与法、亲与理的好戏，表明了保护国家耕地、坚守红线准则是每个人都义不容辞的责任。

早在今年正月里，岳阳县文化馆排练室十分热闹，花鼓小戏《寸土不让》的演员正在进行打磨排练，积极备战第十二届中国艺术节第十八届群星奖决赛。2018年，《寸土不让》参加第六届湖南艺术节获得了戏曲类金奖。剧本从三年前初稿到现在已十易其稿，戏中的角色也反复挑选，“青毛”两个版本，“兰婶”三个版本，由于种种因素，“洪爹”更是有四个版本，整个编排过程十分不容易。目前该剧更由岳阳县文化馆副馆长柳六荣、易文亲自上阵，深情演绎湖湘故事。

5月18日刚刚在决赛现场进行了联排，这群来自湖南花鼓戏演员们表示压力很大。剧中“兰婶”扮演者柳六荣笑着说，联排给他们的时间包括准备只有25分钟，将近60岁的人了，越紧张越怕出错。“15分钟的花鼓小戏，我们最担心湖南方言会影响观众理解。出乎我们意料的是，反响特别好，场下观众跟着我们一起大笑一起感动。我想，这样我们就是成功了。”

《寸土不让》是一个轻松的喜剧，也是一个严肃的正剧。剧中的占地与护地，是农村生活中常见的现象，社会关注度较高，对于全社会了解、保护我国的耕地现状有很好的教育意义。艺术作品应该带给观众欢笑之后的思考。”编剧王密根介绍，剧中的道白和唱词以岳阳花鼓戏作为音乐元素，采用了生活化的语言，有着鲜明的地域特色和时代印迹。

到目前，《寸土不让》已累计演出68场。岳阳县文化馆副馆长易文说，能登上全国高水平的综合性艺术大舞台感到十分荣幸，也希望湖南的花鼓戏能冒出更多新生代，将传统剧目更好地保护与传承，将更多好戏展示在全国观众面前。

影视风云

“民国范儿”， 却是旧时相识

普曼

最近电视满屏的“民国范儿”，成了暑期档“开宴”之前的一道“热菜”。杨磊和霍建华主演的《筑梦情缘》，以上世纪20年代的上海建筑行业为背景展开故事；《绅探》《罪夜无间》《民国少年侦探社》《罪恶消亡史》等四部民国侦探剧在腾讯、优酷、爱奇艺三大视频网站播出。算上正在制作中以及已经制作完尚未定档的民国题材剧，更是数量巨大。

在古装剧遭政策壁垒，现实题材电视剧创新乏力的当下，片方纷纷瞄准民国题材，其实是务实的选择。民国既有繁华的一面，比如在上海的十里洋场和各大租界，灯红酒绿、夜夜笙歌，不知今夕何夕；但繁华的背面则处处是乱世。因此，从某种意义上说，民国题材的另一个代名词就是好故事。

新世纪以来，中国的电视剧市场出现了很多美誉度很高的民国题材电视剧，如《情深缘浅》《大宅门》《金粉世家》《京华烟云》，这些精品民国剧的共性是，紧紧围绕人的故事，展现民国这一变幻大时代的复杂性，故事以及人物之间逻辑自洽，过渡自然。非常遗憾的是，在那一波民国剧精品短期井喷后，这一题材似乎过了红利期，不多的精品只局限在民国谍战剧这一细分领域。

当下的民国题材剧创作，重心从刻画人物转移到凸显“民国范儿”。所谓的“民国范儿”，从某种程度上，可以说是大众消费文化所投射的一种想象，以满足受众的一种怀旧病——男主角拥有瘦削又富有棱角的脸庞、梳得一丝不苟的上过发蜡的背头，穿着呢面料的大衣或西服；女主角则戴着羊毛围巾，在沿街低玻璃窗配小窗帘的咖啡馆喝着咖啡，咖啡杯沿留下一道红色唇印……

《筑梦情缘》开播前，号称聚焦民国时期建筑行业的匠人精神。但从已经播出的情况来看，建筑专业或者民国的风云变幻只是陪衬，该剧遵循的还是偶像剧凸显“虐恋情深”的叙事方式——当主角抵抗住家庭阻挠、情感纠葛好不容易在一起时，却又因身世之谜的揭晓、战争的突然爆发等变故，相爱却不得相守。而《罪夜无间》《绅探》等民国悬疑剧中剧情和时代背景割裂的情况也比较明显。换句话说，同一个故事，不用民国背景，也可以再说一遍。

最坏的情况是，民国题材变成一个筐，什么都往里装。创作上的“懒政”思维往往导致恶性循环：用“民国范儿”装点一下门面，用“流量演员”积攒人气，用虐恋、苦情等内核低质量重复。于是，大批翻拍再造的经典民国故事将会与观众见面，比如待播的《半生缘》，多次传出翻拍消息的《金粉世家》《情深缘浅》。哦，对了，它们都会有一个好听的名字：向经典致敬！