



# 一世情缘

江月卫

我第一次见到《湖南日报》是在1979年元月，父亲这个月订了《湖南日报》。十一届三中全会刚刚召开，报纸正在解读十一届三中全会公报。父亲每晚在煤油灯下看到深夜，反复看。看了报纸的父亲与大人谈目前形势，大伯二伯他们不相信，要我爹别乱说，要挨批斗的。父亲把手中的《湖南日报》抖了抖说，报纸上写得明明白白，还有假！又把报纸上的文章读给大家听。

当时我参加了工作，在县广播站，每天编辑20分钟的“本县新闻”，指导我编辑的就是《湖南日报》。每天《湖南日报》头版头条是什么内容，我们就跟着宣传我县的相关内容。后来，我被借调到县委宣传部当新闻干事，有发稿任务，就更离不开《湖南日报》了。领导给我的任务是每月在《湖南日报》上稿一篇，每年发一个头版头条。那是1995年，《湖南日报》每天只有对开四版，由于版面有限，上稿的难度相当大。好在报纸头版有一个栏目叫“边远地区新闻集锦”。我们县正属于边远地区，基本上每个月有一到两期有我的稿件，因此经常被县领导表扬。

一天下午，我到办公室拿报纸，看到桌上有我一张500元钱的汇款单，附言写着我获得了“边远地区新闻集锦”征文赛一等奖，我兴奋得跳了起来。那时，我的月工资是700元。正在埋头看报的县委宣传部部长提醒说，还有一张。我在桌上那堆信件里翻了翻，果然还有我一张200元的汇款单，是三等奖奖金。

从此以后，我写稿的干劲更足了，经常把《湖南日报》等报纸带回家去认真研读，每天都写到深夜。《湖南日报》在怀化设有记者站，站长是肖作贵老师，我写好稿后就拿到怀化去找他指导。县城到怀化的火车每天早上6点多出发，两个小时到怀化，中午12点有一趟从怀化回县城的火车。肖作贵站长很耐烦，每次都会认真给我看稿并一一指导；有时他会根据我

稿件中的一句话，挖掘出一条重大新闻；有时长长的一篇稿件，他给编成几个字的简讯；即便稿子不能用，他也会有指导性的修改意见。每次拿稿件去让他指导，都没放过“空炮”。

进入县委宣传部工作的第二年，是我县成立自治县40周年，《湖南日报》同时来了七八位编辑老师。新上任的县委宣传部部长要我准备一些稿件。新闻不是文学作品，没有陈货。我连夜赶写也只有两则，我想借此机会多提供一些新闻采写线索，便拟了二十几个新闻标题，常说新闻是“题好文一半”。第二天，面对新闻大咖们，我诚惶诚恐地将手中的几页稿纸递到一位老师手中。老师看了看，将眼镜往头顶上推去，眼睛看着我问：“你是学什么专业的？搞了几年新闻？不错嘛！有你这样的新闻干事，你们县的新闻宣传工作一定会搞得上去的。”然后一一点评了我提供的新闻线索，对每一则新闻怎么写、重点要突出什么，都作了交待，要我不要急，慢慢写，还确定了哪一篇可作为头版头条来考虑，还对同行的一位编辑交待说，“这条稿子归你管，你要多加指导”。这位老师对我的肯定，让我的领导坚定了把职工身份的我调入县委宣传部工作的决心。

肖作贵站长常到县里来指导我写稿。县宣传部新闻组就我一个人，肖站长一来就在我对面桌子上办公，基本上是我写他改，我再誊抄。一次下班后我陪肖站长到县招待所吃饭，路上遇到了县委书记，书记批评我说：“肖站长来了，你怎么不向县委报告呢？”我说：“肖站长不让我报告。”县委书记说，“你傻啊，他不报告就不报告了！”这是我第一次被县委书记批评。

我迷上了新闻写作，枕头边放有一个笔记本和笔，有时梦中想到一个新闻标题，我会第一时间记下来，生怕过了就忘了。我记得，我在《湖南日报》发稿最多的一年达50余条。由于写稿贡献大，县委在1年之内给我转了干，还提拔我为副科级干部。《湖南日报》编辑老师对我的指导和提高功不可没，我永生难忘。

# 雨后复斜阳

张福裕

我因一次编读往来与湖南日报结缘，并最终成为了湖南日报报人，那真是我人生中刻骨铭心的记忆。

1974年7月1日，《人民日报》发表重要社论，强调“党领导一切”，各大报纸依样转载。那时我在常德地区石门钢铁厂办公室工作，我浏览当天的各种报纸后，发现《湖南日报》的版面与其他报纸有些细微不同，设计妥当，当即给湖南日报社写信，认为当天的报纸排版不妥，同样的内容《人民日报》《解放军报》《光明日报》《文汇报》等都排下了，唯独《湖南日报》版面体现得不紧凑，不美观，转到二版占据了很大的篇幅，而头版中间打的两条虚线是多余的，社论标题下加上“人民日报一九七四年七月一日社论”也是繁琐哲学……

我当时真是初生牛犊，说排版不妥也是以偏概全。没想到只隔几天，湖南日报群工部就给我来了回信。在已经铅印好的回信内容空白处，特别手写了句话：“你的意见很好，我们已向领导反映，今后应吸取教训，把版面编排好。送给你本两个、资料一本。”收到来信及赠品，我很高兴、激动，对报社虚心纳谏、闻过则喜的态度很是佩服。对《湖南日报》的特殊感情与敬意油然而生，以后我每期必看，每篇必读；两本印有“湖南日报赠送”的绿壳采访本，我用后也一直保存。

这次编读往来激发了我的新闻梦。没想到梦想成真，1980年我调到石门县广播站后如鱼得水，工作热情如喷泉迸发，并开始向《湖南日报》投稿。是年12月22日，湖南日报头版刊登了我写的石门县九岭村《九百多斤黄连平价交售国家获奖励》的报道，从此一发而不可收拾，刊发数呈几何级数增长。1985年我在省级报、刊、台发文207篇，其中《湖南日报》14篇，我成为了《湖南日报》通讯员。我把湖南日报社当作娘家，把编辑视为亲人，每次送稿，住报社三元一夜的铺，都感到很满足。

后来，《湖南农村报》创刊后非常红火，需要人，总编易烈武希望调我，但因我没有本科文凭没有成功。我随后去了科学晚报和中国老区报，辗转14年在全国老少边山穷地区辛勤采访报道。但每隔一段，我总要到湖南日报社走走，看那一院子的良师益友。

本世纪伊始，中国老区报社合并到了湖南日报报业集团，改为《现代消费报》，我终于成为了湖南日报的一员。后《现代消费报》刊号转让给《体坛周报》拟办《车迷报》，多数人员解聘待岗，我曾去找李凌沙社长。李社长很热情，知人善任，一诺千金，不久，我被安排到湖南日报广告部工作，直到退休。

抚今忆昔，思绪万千。湖南日报是我新闻从业的摇篮。与湖南日报结缘，是我一生的幸事。



## 我与湖南日报 征文

编者按

今年71岁的曾令超是湖南著名的盲人作家。他原是新宁县的一名法官，31岁时在一次见义勇为中双目失明。40年来，他怀着对文学的热爱，在黑暗中用一支笔，先后创作《一个女人的调动》《跋涉光明》等13部长篇小说、纪传体文学，共计400余万字，获得过国家图书奖、奋发文明进步图书

奖、湖南省“五个一工程”奖等，成为了中国作协会员、文学创作一级作家和全国自强模范。4月22日，由中国盲人出版社、求真出版社联合举办的“曾令超作品研讨会”在北京中国盲文图书馆举行。中国作家协会党组成员、书记处书记吴义勤对曾令超给予高度评价，特摘发刊登。

# 他给我们和文学确立了榜样

吴义勤

非常高兴参加今天这次研讨会。我第一次到盲文出版社，第一次到盲文图书馆，第一次读大字版的盲文图书，看了之后特别受震撼，特别受教育，我要向出版社表示敬意。盲文出版社能发现曾令超老师这么好的作家，出版这么好的作品，作为出版人我特别羡慕，也表示特别的祝贺。

明天是世界读书日，今天召开曾令超老师的研讨会，给人特别的感受，也有特殊的意义。

我首先要代表中国作家协会向曾令超老师表达崇高的敬意。

文学是我们共同精神家园，与文学相伴，就不会在现实中迷失自我。曾令超老师是一位盲人作家，他有着不平凡的人生经历，有着深厚的文学情怀，我听李荣卫县长介绍了他的事迹，特别是看了他的手稿，他对文学的追求与热爱，确实令我们很感动，他是我们文学写作队伍里面一个榜样。他写了《女儿河》《天平至上》等十几部作品，我读了他的《一个女人的调动》，真的很好看，情节特别抓人，整个故事写得非常紧凑，作品从自己的生活体验出发，从真实的、本原的情感出发，以与众不同的视角关注世界与人生，充满真情实感，充满对光

明、时代、生活，对这个世界的热爱，正能量充沛，非常打动人。

盲人作家对光明的向往，对世界的爱，确实很感人。我觉得在某种意义上，曾令超老师的创作既有文学的意义，又有超越文学的意义，是我们人生的一个榜样。人怎么对待生活，怎么对待世界，他给我们确立了榜样，同时也是我们文学的榜样。这种对文学的执着，也为今天的文学事业树立了标杆。他借用文学的形式，以自己独特的方式，展现了人生的价值，证明了文学的价值和意义，呈现了文学超越局限、超越苦难、从有限抵达无限的救赎力量。

残疾人可能生活上有局限，但精神是自由的，他们的想象的自由、思想的自由，跟正常人是平等的；他们想象的自由、超越的自由，是值得我们尊敬的。在文学的版图上，曾令超老师跟所有作家都是平等的，他的创作呈现的价值也是平等的。我要向曾令超老师表示敬意。

一个国家、一个民族不能没有灵魂。习总书记在接见全国政协会议文艺界、社科界代表时，对文艺工作者、社科工作者提出了新的期望和要求，号召文艺工作者承担起培根铸魂的神圣使命，做到四个坚持，创造出更多精品力作。我觉得，曾令超老师就是对习总书记期待的很好的践行，他的创作充满对真善美

和光明的发现与追求，对生活的热爱，对信仰的坚守，赋予了文学非常温暖的、有温度的品质，而这样的文学，正是我们今天这个时代特别需要的。这几年，我们都在大力推介、主抓现实题材的文学创作，曾令超老师的创作就是我们所需要的现实主义的创作。感谢曾令超老师对中国现代文学独特的贡献。

中国作家协会是党和政府联系广大作家和文学工作者的桥梁和纽带，是繁荣文学事业，加强社会主义精神文明建设的重要力量。服务作家不断推出精品力作，就是作家的神圣使命。残疾人是作家大家庭的重要力量，残疾人文学是中国文学的重要组成部分，中国作家协会将全力服务和支助残疾人文学事业，就是现在，鲁迅文学院正在举办一个残疾人作家班，是中国作协和中国残联、鲁迅文学院共同举办的，有37名学员参加学习。鲁院同时还有个国际写作班，有十多位国外作家学习，他们听到同时举办残疾人作家班的消息，全都竖起了大拇指，说全世界只有中国才有这样的作家班，其他地方很难想象会专门为残疾人办一个作家班，这体现了中国特色社会主义制度的优越性。对残疾人文学，我们是充满期待的。我们相信，这些作家经过鲁院培训以后，一定会在文学创作上有更大的提升，为社会主义文学事业做出更大贡献。

# 儒商杨竹秋



聂璧昭 廖力谋

清末民国时期江江著名的杨恒源油号，前身是“恒源永”洪油号，清光绪二十年（公元1894年）由儒商杨竹秋先生的父亲与其堂侄傅成斋合资创办的。杨、傅两家各投资白银2万两，傅成斋任经理，设号于洪江大码头巷，经营项目以洪油产销为主。开业后，由于当时社会较为安定，黔东及湘西沅水上游地区桐籽丰收，盛产桐油，因此，洪油号业务相应发展，逐年都有盈利，“恒源永”应运而生，资本有了更大积累，合资双方无不春风得意，皆大欢喜。

## 母贤器弘，守成家业

杨竹秋先生的父亲早逝，来不及伉俪偕老，儿孙绕膝便去世了。杨母吴太夫人继承夫业，励节抚孤，让儿子安心上学，攀求功名。果然杨竹秋不负母望，应试清末科举，一举考中秀才，曾捐得清朝道台官职，但无意就任，又远程负责长沙，进“湖南政法书院”攻读。杨母集家务、家业重担于一肩，心巧能干，负重若轻。

由于傅成斋萌发私心，视杨家寡母孤儿为累赘，便在1909年提议分伙，结束合资经营。杨母成竹在胸，无所畏惧，表示同意。分伙时经杨母提议，双方认同：分伙后各自聘用原班店员，双方无权挑选，由本人自愿投主。结果原店员班底的大多数人都到了杨家号来。分伙后的牌名各在原牌名上加个姓氏，成了“杨恒源永”和“傅恒源永”。“傅恒源永”分伙后用人不当，经营管理不善，产品质量低劣，销路用户望而却步，洪油推销不动，产品积压，资金周转不过来，还不到两年，就倒闭歇业了。

“杨恒源永”则与其相反，杨母虽在家

庭妇女，没有文化，不懂业务，却知情识理，耳目灵活，洞察傅成斋的存心，下定决心，要管好丈夫遗留下的企业。她访贤聘能，知人善任，深深懂得要办好一个企业，须有一个勤劳能干且忠实可靠的雇员班底；又悟到“队伍排得好，全靠带头人”，要想充分调动这个班底的积极性，还须有个驾轻就熟、得心应手的人担任经理。她一旦物色到人选，但求其兢兢业业、勤勤恳恳为企业发展效力，决不吝惜高酬。因此，在杨母孀居抚孤掌权到先生长大成人接过母亲权力的几十年间，“杨恒源永”历届经理都拿高薪并在企业盈利中提取红利一成。为了让经理大胆放手管好企业，在雇用和辞退职工、额定职工工资、职工分红等各类重要权力上，由经理全权独揽，老板不加插手，使之挥洒掬握，痛快淋漓！

## 子孝量宽，开创伟局

杨竹秋在湖南政法学院学成之日，正值民国初年，湖南都督谭延闿许以官职。但他为了循孝亲之道、替慈母之劳，管好家业，婉言谢绝，再次弃官不就，告别功名，开始从母亲手里把家业管理之权接过来，挑起了重担。此后，人们开始称他为“竹老板”或“竹秋老爷”。

杨竹秋掌理事后，立即把“杨恒源永”这牌名中的“永”字去掉，改为“杨恒源”。他掌管企业的几十年间，坚持其母掌权时“疑人不用，用人不疑”的原则，对历届经理尽量提供行使其责、权、利的充分便利，使之坦途宽步，畅通无阻；对职工的工资待遇也坚持做到不仅高于其他行业，而且高于其他油号。一般职工月工资为10至15元银圆，高级店员20至30元银圆，大多数还可以支支，若遇婚嫁，老板额外给予补助。常

德、汉口、镇江各庄的店员因外水较多，实得工资则更高。如镇江庄，油脚、旧桶出售的钱全归他们私人，不入账，这叫正规。有“私分”收入的人，每人每年可在正工资之外，增收几百元至上千元银圆。

杨恒源的首届经理是杨兰初之父，因父子才能拔萃，父死子继。杨兰初善交际，后任洪江商会会长，为人正直、懂行。副经理黄松山也是行家。正副之间同心协力，密切合作，经营得当，管理有方，终于赢得了洪油质量名列同业前茅、产量逐年增加、销路不断扩大的良好效果。因此，杨恒源的洪油每桶售价高于同业白银壹两，被誉为名牌，每年盈利实在可观，于是资金迅速积累，连接翻了几番。分伙时，“杨恒源永”资金不足4万元银圆，不到10年，资金竟猛增到20多万元银圆。结算之日，杨竹秋主动提出3万元银圆作为红利，奖励经理及全体职工。此举，更激发了全体职工与企业共兴衰、同荣辱的主观积极性和工作责任感，莫不为振兴企业而出谋献策，尽心竭力。

## 品牌香俏，克难顺通

洪油业与其他行业不同，是跨年度生产经营、跨年度结算经营效果的。从上年七月一日起至次年六月底为一届生意。经营洪油，涉及采购原料、加工制造、产品销售等三个方面，每届生意伊始，须首先了解桐籽、桐油产地年景的丰歉，还要摸清销区农村岁收优劣、销售市场的俏疲，然后确定生产规模、产量大小。生产计划制定之后，要投入大量流动资金到原料产地去采购原料。自有流动资金周转失灵时，要采取多种办法开源节流：一是靠牌老，信誉好，预售期约汇兑，给买方百分之几的贴息，到期向汉口、镇江分庄兑现。二是向钱庄贷款，称为“上架子”。钱庄视来贷者灵活议息，信用越好，息率越低。三是靠“名牌”哗众问市。凭着洪油牌子香俏，可预售期货。即先收货款，后交货。“杨恒源”每逢流动资金运转吃紧，都凭着对原料产地、成品销售了如指掌，产品质量上乘，是人们争先求购的香俏名牌，总能从上述三种办法中相机取优，最佳是从，驾轻就熟，解决难题。

杨竹秋知书达理，崇尚仁、义、信、礼、德，是位有品位的儒商。他从不为金钱所累，极富爱心，乐心扶贫济困、慈善公益。经商之余，还热衷于收藏，对名人字画颇有研究。

新中国成立后，其子杨本炜、杨雅竹亦自强自立，成为饱学之士、国家科技人才。土改时，兄弟俩联名致函，托其舅父关超群先生，将父亲生前花费十几万两白银收藏的历代名家字画及遗下的所有房产、田产全部交给了国家。其中字画一项就有几十箱，由湖南省文化局派车运往了省会长沙。