

一方水土

《铜官谣》： 讲述鲜活长沙故事

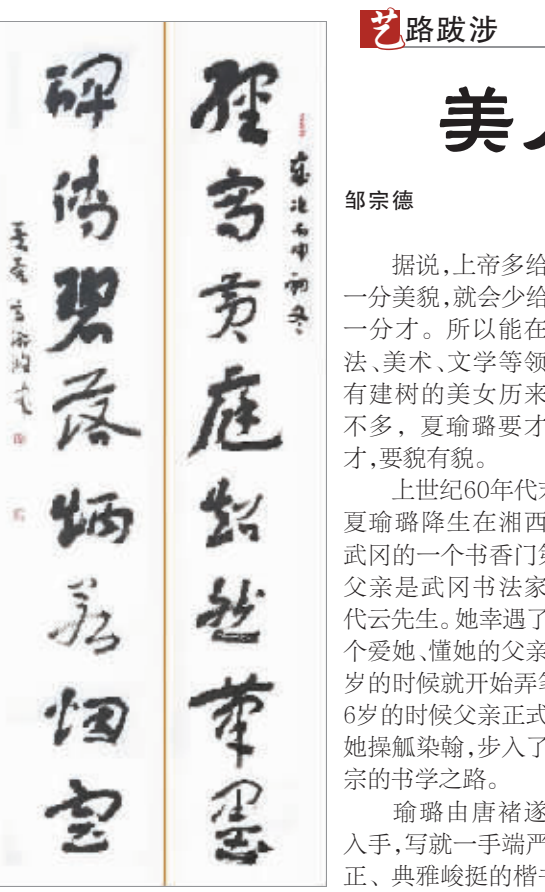
我对广播剧情有独钟。广播剧是听觉艺术，通过声音来讲述故事，塑造人物，表现思想与情感。在表现手段多样化的今天，相对于其他艺术形式，广播剧实在不太讨喜。实事求是地说，近几年以来，好的广播剧，特别是题材重大、视野开阔、内容丰富而又故事鲜活、情节生动的广播剧是并不多。在这样的背景下，我听到了由长沙人民广播电台创作播出的广播剧《铜官谣》，令人欣喜。

《铜官谣》故事完整，内容丰富，内涵深厚，人物形象鲜活，情节曲折生动，语言明白晓畅，富于表现力，充满时代与生活气息。听得出来，创作者一定是浸润广播剧多年，深知其中三昧，既对时代精神与当代生活深有体察与感悟，又对历史文化有独到研究与观照。故事如此这般展开来：在“一带一路”倡议和共建人类命运共同体的新时代背景下，长沙铜官窑非物质文化遗产传承人樊官生一家来了两位客人：一位小伙子林阿迪，来自遥远的非洲东海岸，一位少女美智子，来自一衣带水的邻国日本。他们的到来，搅动了现实生活，也拨动了历史与未来的琴弦。写实的叙事自然而巧妙地融进了厚重的历史和灿烂的文化。林阿迪为了拜师学艺而来，因为他所在的非洲部落，很多人没有文化，找不到工作，他爸爸和几个朋友一起，在当地开了个陶瓷工厂，产量不高且质量不好。拜师学艺的过程曲折坎坷，但“精诚所至，金石为开”，终于促成了铜官窑与非洲“热土”的合作。在此过程中，林阿迪、美智子和樊官生的女儿樊小娟一

道完成了一件颇具创意的作品——“万国海贸图”大缸，缸表面用浮雕的表现手法再现了郑和下西洋的壮阔场景。这件作品被推荐参与“一带一路”青年创意大赛。美智子的到来，触动了当年日本侵华的悲惨历史记忆——美智子的爷爷研究铜官窑几十年，她家里收藏了一只非常珍贵的题诗壶，上面题着“君生我未生，我生君已老，君恨我生迟，我很君生早。”诗句明白如话而又寓意深远，引人遐思。这只题诗壶是当年日本侵华时他爷爷从樊家抢走的。随着故事展开，美智子的父亲亲自归还题诗壶。铜官窑的非凡历史和珍贵价值，也因美智子的到来得到更多的表现……

剧中人物语言以及旁白都非常精彩，体现了创作者深厚的功力。如第二集中林阿迪认为自己因勤奋好学得到了樊官生的青睐，说：“我发现现在师父看我的眼神越来越明亮，越来越充满爱了！”就十分生动俏皮，很符合人物的个性和身份。这一集里的旁白，表现陶瓷的美：“它们的美，在于它们可以收集、容纳时间，任凭岁月流逝，那时那刻那人那事，都被定格，被放大，被记忆，被珍藏。”

《铜官谣》一剧，让鲜活的现实故事与厚重的历史内涵水乳交融，听者兴味盎然地收听故事的时候，自然而然地啜饮文化的甘露，汲取历史的营养。同时也开阔心胸，拓宽视野，振奋精神。该剧主题歌《铜官谣》的精美制作为全剧营造了很好的艺术氛围，也提供了多个变奏曲作为各个场景的背景音乐。剧中刻意设计的铜官窑原创题壶诗和长沙本土民歌的童声演绎，富有地方文化色彩，提升了全剧的艺术品位。



夏瑜璐书法作品

夏瑜璐书法作品

据说，上帝多给你一分美貌，就会少给你一分才。所以能在书法、美术、文学等领域有建树的美女历来是不多，夏瑜璐要才有才，要貌有貌。

上世纪60年代末，夏瑜璐降生在湘西南武冈的一个书香门第，父亲是武冈书法家夏代云先生。她幸遇了一个爱她、懂她的父亲，3岁的时候就开始弄笔，6岁的时候父亲正式教她操觚染翰，步入了正宗的书学之路。

瑜璐由唐褚遂良入手，写就一手端严清正、典雅峻挺的楷书。她以行书手法入楷，用笔简捷流便，点划生动活泼，她的楷书像静水流深，在工整匀称中溢出神采奕奕的动态美。这样的功底，让瑜璐很早就身负盛名，17岁即获“湖湘书法”现场大赛三等奖；21岁获全国青少年楷书大赛三等奖；22岁获“湖南省中等师范学校书法作品大赛”一等奖；很早即成为湖南省书协会员。

在生活与习书之路上，瑜璐曾沦陷于迷茫、纠结、苦闷……不知如何深入，或者说不知道如何突破，四周都是叫她老师的人，她却找不到自己的老师。在小城的高楼上，瑜璐望着茫茫的远方，忽然意识到是成就了自己的这个地方困住了自己。只有走出武冈，才可能有更好的自己。

2012年春，瑜璐出武冈，到清华美术学院书法高研

收藏天地

我和雷锋的不解之缘

秦红光

作为我们这个时代的道德标杆，雷锋精神深刻影响着几代中国人。我自己是一个红色收藏爱好者，我的很多藏品和“雷锋”这个伟大名字结下了不解之缘，平时我也不断勉励自己：做好雷锋精神的忠实宣讲员。

在我丰富多彩的收藏世界里，有一个“英雄模范系列”，主要是歌颂在人民革命战争时期及新中国成立以来涌现出来的英雄人物和模范集体，包括张思德、白求恩、刘胡兰、董存瑞、罗盛教、黄继光、雷锋、王杰、南京路上好八连、焦裕禄、王进喜、时传祥、草原英雄小姐妹等耳熟能详的名字，其中尤以宣传雷锋事迹、弘扬雷锋精神的收藏品所占比重最大。这些雷锋题材藏品类型众多，材质各异，粗略统计，有两三千件之多，包括军装、挎包、日记本、作业本、书签、唱片、连环画、报纸、杂志、像章、搪瓷缸、果盘、票证等。最让我得意的，还是

两百多种以“学雷锋”为主题的宣传画和年画，出版时间跨度从上世纪60年代至90年代，内容涵盖了各个历史阶段。一些藏家和媒体夸我是国内民间雷锋精神专题收藏的集大成者，我听自是诚惶诚恐，当作勉励。

怎么“把红色资源利用好，把红色传统发扬好，把红色基因传承好”？这是我一直在思考的问题，也一直在探索和实践着。2015年3月5日，应江西省抚州市委宣传部等单位的邀请，我在抚州市博物馆举办了为期两个月的“雷锋专题红色藏品展”。一共展出了300多件文献和实物，当中既不乏李慕白、金雪尘、金梅生、谢之光、张乐平等名家精品，也有书包、针线包、书签等小物件，展现出来的雷锋形象如此丰满，展品又是如此接地气，许多市民欣赏了展览后都勾起了美好的回忆，他们感慨地称道：“看到了这些似曾相识的画面和实物，好像穿越了历史时空，很久没有这样感动过。”展览结束后，我还举办了相关主题讲座，就雷锋精神时



江苏人民出版社1963年出版 作者 李慕白

代意义与家乡的市民特别是青年朋友进行了面对面交流。这以后，我每年都要去到全国各地，走进社区、学校和军营，做几次雷锋事迹藏品展览和雷锋精神宣讲活动，弘扬雷锋精神，传递正能量，很多活动都是义务或者自费的。

作为一个有着雷锋情结的红色收藏家，我认为自己有责任践行雷锋精神。我投资运营的韶山红色年代纪念馆，位于毛主席家乡湖南韶山，馆藏数千件文献和文物。这个馆自2016年3月成立以来，在上级机关关心下，专门成立了一支女子民兵宣传队，我带着这支队伍积极弘扬红色文化，讲好三湘故事，馆内辟有“学习雷锋好榜样”专题展区，以

艺林掇英

邹洛夷的 黑白版画



樊家信

黑与白，古人谓之真色。有一位版画家蛰居湘西西南边陲的城步苗族自治县37年，泡在丰富多彩的山区少数民族生活里，终身选择用黑与白作为自己的艺术表现语言，执著于黑与白的线条之中，塑造出自己作品的艺术形象，塑造出自己的人品、人格。他曾说过：“漫长的山区生活，艺术的崎岖小道，我一步一步地艰难地走过来。今后，还将沿着这既令人痛苦又令人神往的路继续走下去。”

但他却不能“继续走下去”了，他早在1994年6月病逝，其源盖出于15年前一次山林写生。1979年3月，他一头扎进深山中写生，不慎从独木桥上摔下来，颅内受伤，留下小脑萎缩症。逝世前的几年里，他的手脚甚至全身一分钟也不能自控地摇晃抽动，言语不清。但即使这般模样，他仍吃力地捉住木刻刀，蹭着他的黑白线条，完成了一幅幅木刻作品。那是一种何等痛苦又何等幸福的全身心投入啊！

他就是邹洛夷先生。

邹洛夷1957年师范毕业即分配到城步太平坳小学教书，第二年调县文化馆工作。37年中，他走遍了越城岭山区的苗岭山寨。那里的风土人情、奇山秀水、草木花虫他熟悉透了。他曾在一篇简历中说：“我在这里扎下了根，与这里的人民同呼吸共命运……我毕生探索着将自己对山区生活的感受，对山民的怀念，用自己擅长的黑白木刻的形式表现出来。”30多年对山区生活无怨无悔

悔的真诚拥抱，让他有了不竭的创作激情，有了难得的创作灵气。早在1963年他创作的黑白版画《山区行旅》《荒地翻身》《保丰收》三幅作品就参加了全国级美展，被中国对外文化友好协会送往东欧展出。其中《山区行旅》1982年又被送往法国、日本等国展出。《美术》《版画世界》《版画艺术》等刊物都曾发表过他的作品及中外艺术家对他的作品的评介文章。在国庆15周年前夕，他参加了人民大会堂湖南厅装饰办公室版画组的集体创作。创作出了《洞庭湖》《南岳》等作品，其中《南岳》是由他执笔的。

邹洛夷一生发表、展出了140多幅黑白版画作品。在受伤后的日子里，还坚持创作了近50幅作品，其中《庄周化蝶》被送往德国展出。上世纪70年代初，他在版画界就有了相当的名气。1986年，日本还成立了“邹洛夷木刻研究会”，可见其作品的艺术魅力。

邹洛夷的作品，总是给人一种很重的偏拙感，大气磅礴。作为大山孕育出的艺术家，他的作品常有大山般的凝重粗犷，山地般的清新淳朴，山里人那般刚健、质朴。他的作品手法极简练，追求一种单纯的艺术风格，让人想起地地道道的山歌，旋律单纯而包容深广。

邹洛夷曾在一篇文章里写道：“在艺术上，我主张我行我素，走自己的路，努力将自己的生活感受融于作品中去。”他一辈子实践着自己的艺术主张，终生用黑与白两大真色，倾吐着自己对人生的真情，让自己的作品闪烁着强烈的艺术光彩。

▲苗乡情 版画 邹洛夷

艺路跋涉

美人如玉书如虹

邹宗德

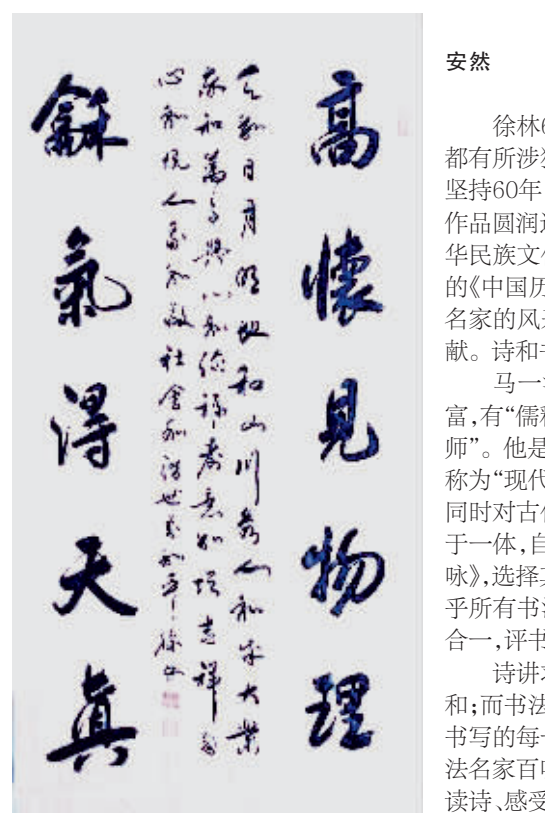
班陈曦明导师工作室学习，觉得自己犹如一只跳出了井口的青蛙，她踏上了更高级的求学平台。同年初，瑜璐又来到中国书法家协会培训中心参加第五届妇女展培训班的学习。她像一个饥渴的孩子，捕捉着老师每一笔的示范，揣摩着每个字的形态和神态。文化所造就的书法艺术的宏阔与丰厚，涵盖与深邃，在她心里逐渐沉淀下来。2013年，瑜璐来到了中书协培训中心崔胜辉导师工作室里，一坐就是4年。从《石鼓文》《墙盘》等篆书入手，训练控笔能力和线条基础，继而转习《礼器》《张迁》《西狭颂》等隶书碑帖。她不但篆书汲古出新，更以篆入隶，以《礼器》丰富的笔法，赋予朴茂雄浑的《张迁》《西狭》以新的形质，融合出汉隶字形朴拙，笔法严谨的古雅面貌，受到行家称许。

短短几年，瑜璐书作频频入展中国书协等书法展，并加入了中国书法家协会。这时候瑜璐尤其喜欢隶书，喜欢它的端庄肃穆、古朴厚重以及它的沉郁之美。瑜璐初取小篆法，由秦入清，尤得清篆之清婉、秦篆之简括。继而入石鼓及大篆法，得吴昌硕之险绝劲勃，化金文之凝重为己法之灵韵。对篆书的揣摩，修正了她对文字的发展与书法历史的认知，从而使她对艺术的渴望更大，诉求更高。

瑜璐的篆隶创作，自家面目既成，依旧循古迹之行未止。临帖、研究、调整、整合依然是她的功课。她对自己抱有足够的自信，但又不固步自封，常常被书法文化感动。

书法作品的审美过程是一个综合的、立体的过程，不应满足于表层的视觉感受，而在于它内部蕴含着深邃文化。当今书坛存在重技法而轻文化的倾向，瑜璐则不然，她对艺术的触摸，有着广泛的兴趣，于草书、行书等亦有探索，且具专业之能。她具有深厚的文化底蕴，符合古代“身言书判”的考核标准。她酷爱读书，在诗词、音乐、朗诵、主持、表演等方面均有所好，是人人羡慕的才貌双全的“范儿”。她对艺术的认知与把握，已经由向艺术要艺术的习惯作法，开始转变为向文化、向历史、向哲学求艺术的探索研究模式。她深谙，艺术的深邃来自艺术的文化内涵。

墨飘香



徐林书法作品

徐林6岁临帖，一直以古人为师，以书帖为伴，楷书、行书、篆书都有所涉猎，王羲之、王献之、黄庭坚、康熙、乾隆、米芾的字都练过，坚持60年，穷一生之时光潜于此，博采众长，终成自己的风格。其作品圆润通融，涵容飘逸，蕴含深厚的传统文化功力。为尽到传承中华民族文化之责任，徐林经认真思考和精心准备，决定书写马一浮的《中国历代书法名家百咏》，以书法形式，再现百位中国历代书法名家的风采神韵和文化内涵，为弘扬传承中华优秀传统文化做出贡献。

马一浮（1883年—1967年），国学大师、一代儒宗、一生著述宏富，有“儒释哲一代宗师”之称，周恩来总理称他是“我国当代理学大师”。他是引进马克思《资本论》的中华第一人，与梁漱溟、熊十力合称为“现代三圣”（或“新儒家三圣”）。马一浮既是诗人又是书法家，同时对古代哲学、文学、佛学造诣精深，特别精于书法，合章草、汉隶于一体，自成一家。他以七绝的形式创作了《中国历代书法名家百咏》，选择其所喜爱的历代书法家作为写作对象，用一百首诗记录了几位所有书法大家的风格，细研其作品，突出其特点，颂人咏物，人诗合一，评书论艺，实属传承中华优秀文化的诗词佳品力作。

诗讲求韵律，不仅便于吟诵和记忆，更使作品富有节奏，声调谐和；而书法之功力深浅在其风骨，字形、笔迹、力度、浓淡、起承转合，书写的每一个环节都有章法可循，且特色突出。徐林将《中国历代书法名家百咏》写成百幅书法作品，融诗美与书法美于一体，让人在品读诗、感受历代书法名家胸襟情感之时，也能欣赏书法艺术之瑰丽。

诗者，表其心，如闻其声；书者，彰其韵，如临其境。当诗遇上书法，就像伊人与画家的邂逅，风景在心中，渐渐融入人文的热切。当诗与书法相遇，就像流水与高山的邂逅，弦月在原野，慢慢勾勒人生的篝火。

《百位书家百首诗》的出版，是徐林深入经典、传承出新。通过书法线条的美感，或洒脱、或飘逸，不着痕迹、不动声色地将诗的内涵折射出来，给人“言尽意未穷”的余味。诗、书的完美结合，相信将给读者带来视觉上的冲击和心灵上的震撼！

诗与书法的 融合之美

安然

马一浮（1883年—1967年），国学大师、一代儒宗、一生著述宏富，有“儒释哲一代宗师”之称，周恩来总理称他是“我国当代理学大师”。他是引进马克思《资本论》的中华第一人，与梁漱溟、熊十力合称为“现代三圣”（或“新儒家三圣”）。马一浮既是诗人又是书法家，同时对古代哲学、文学、佛学造诣精深，特别精于书法，合章草、汉隶于一体，自成一家。他以七绝的形式创作了《中国历代书法名家百咏》，选择其所喜爱的历代书法家作为写作对象，用一百首诗记录了几位所有书法大家的风格，细研其作品，突出其特点，颂人咏物，人诗合一，评书论艺，实属传承中华优秀文化的诗词佳品力作。

诗讲求韵律，不仅便于吟诵和记忆，更使作品富有节奏，声调谐和；而书法之功力深浅在其风骨，字形、笔迹、力度、浓淡、起承转合，书写的每一个环节都有章法可循，且特色突出。徐林将《中国历代书法名家百咏》写成百幅书法作品，融诗美与书法美于一体，让人在品读诗、感受历代书法名家胸襟情感之时，也能欣赏书法艺术之瑰丽。

诗者，表其心，如闻其声；书者，彰其韵，如临其境。当诗遇上书法，就像伊人与画家的邂逅，风景在心中，渐渐融入人文的热切。当诗与书法相遇，就像流水与高山的邂逅，弦月在原野，慢慢勾勒人生的篝火。

《百位书家百首诗》的出版，是徐林深入经典、传承出新。通过书法线条的美感，或洒脱、或飘逸，不着痕迹、不动声色地将诗的内涵折射出来，给人“言尽意未穷”的余味。诗、书的完美结合，相信将给读者带来视觉上的冲击和心灵上的震撼！

更好地宣传雷锋精神。

韶山红色年代纪念馆，适应新时代新要求，积极服务党建工作。改造后的红色年代纪念馆，有多个培训教室和现场教学点，除了精彩的参观讲解，还有专题授课、互动教学和现场教学，既是弘扬红色文化的精神高地，又是宣讲党的十九大的生动课堂，受到社会各界普遍称赞。到目前，韶山红色年代纪念馆已摘取了收藏家协会红色收藏专业委员会示范基地、湖南省全民国防教育基地、湘潭市党性教育培训示范基地、韶山市中小学生学习社会实践基地等多个荣誉。



宣传画《向雷锋同志学习》 吕化成作