

编者按

湖南作为一片“文源深、文气足、文脉广”的文化沃土，如何在新时代绽放出耀眼的文化之花？在湖南省湖湘文化交流协会、湖南省社科联、湖南省社科院、湖南省湖湘文化研究会日前联合举办的“湖湘文化与新时代历史使命”论坛上，省会众多社科理论工作者围绕主题进行了热烈研讨。本报今天摘登部分专家学者的精彩观点，以飨读者。

## 拙诚：湖湘文化的精神底色

湖南省作协原主席 唐浩明

对于湖湘文化的特点，人们有很多表述，如心忧天下、敢为人先、经世致用、坚忍不拔等等。但我认为，湖湘文化的这些特点，都依附在一种精神底色上。在这种精神底色上的心忧天下、敢为人先、经世致用、坚忍不拔等等，才真正属于湖湘一带的文化特色。其中，至少有一个色彩，可以称之为湖湘文化底色中的重要元素，那就是拙诚。

湖南地处偏僻，贫瘠落后，民生艰苦，民风倔强霸道。湖湘学术朴素笃重，务本务实。千百年来，正是这种民风与学术孕育了湖南人的拙诚群体品质，并且深深地浸润着湖湘文化的方方面面。

最先以坚定自信的态度向世间公开宣示拙的理念的，是周敦

颐。周敦颐做永州通判时，别人说他拙。他说不错，我就是拙，我不喜欢巧，而且我也为世俗太巧而厌恶。他为此专门写一篇《拙赋》。周敦颐的《拙赋》与他的《爱莲说》一道，是影响中华民族世道人心的两篇重要文学作品。

此后，王船山说他一生的为人是“莽拙自守”。魏源认为“或拙之而反得”，并引苏辙的话来表明自己“虽拙而巧”的观点。王船山隐居山林四十年，在物资匮乏、一无名二无利的困境中，苦心孤诣地著书立说，以最笨最拙的方式彰显他对信仰对学术的忠诚。魏源在二十年的幕僚生涯中，就像他的字号默深那样，将自己默默地深沉于书册史料中，协助林则徐、陶澍、贺长龄辑《皇朝

经世文编》《海国图志》，以拙诚的心态艰苦地探索国家的富强之路。

近代湖南的一件大事情，是湘军运动。曾国藩曾为这场湘军运动作过一番总结，他说湘军之所以能成事，靠的就是拙诚。拙诚在军事上的体现，就是著名的“扎硬寨，打死仗”。曾国藩还认为拙诚更重要的是塑造人的品性。他说：“能常葆此拙且诚者，出而济世，入而表里，群材之兴也，不可量矣，岂仅以武节彪炳寰区也乎！”他主张以拙胜巧，以诚胜伪，甚至认为“天下之至拙可胜天下之至巧，天下之至诚可胜天下之至伪。”曾国藩又将这种拙诚比之为愚公移山。他在湘军高层中常常提到愚公移山。他认为，愚公移山与拙诚，遵奉的是同一理念，践行的是

同一方式。

深受湖湘文化熏陶的毛泽东也经常以愚公移山这个词，来表述他的“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利”的奋斗精神。1945年6月，在中共七大会议闭幕报告中，他向代表们动情地讲述了愚公移山的古老故事，号召全党以愚公移山的精神，掀掉压在中华民族头上的大山。他说只要我们共产党人真心实意这样做，我们也会感动上帝的，这个上帝就是中国人民。

拙看起来像是愚笨，其实不是。这一点，老子早就指出过，他说“大巧若拙”。所以，拙实际上才是真正

## 湖湘文化的现代使命：重建中国文化的主体性

湖南大学岳麓书院教授、博士生导师 朱汉民

从重建中国文化的主体性这个维度去考量湖湘文化的现代使命，可以从两个方向着力。

首先，可以从中国文化主体性重建来探讨湖湘文化的当代意义。一方面，在中国近代史上，湖湘地区涌现出一大批能够“睁眼看世界”、倡导对外来文化持开放态度的士大夫群体，他们是中国近代史上引进外来文化的积极推动者。另一方面，正是这批推动中国文化近代化的湖湘士大夫，又是中国文化主体性重建的推动者。因此，湖湘文化传统的当代意义，首先在于湖湘士大夫将中国文化的近代化与主体性重建的结合。对于当代中国知识界来说，我们仍然应该沿着近代湖湘士大夫的

文化道路继续走下去，完成他们没有完成的文化使命。这既是使中华文化重焕生机的必然之路，同时也是使中华文化惠及人类的光明大道，即如杨昌济所预言的：“吾人能输入西洋文明以自益，后输出吾国文明以益天下。”

其次，立足中国文化主体性重建看湖湘文化在现代如何发展。湖湘文化的发展机遇、历史贡献，均是与中国文化的历史建构、特别是其主体建构联系在一起的。湖湘文化发展史经历了三个重要发展时期：楚汉、宋明、清末民初。在这三个历史时期的湖湘文化之所以成就高、贡献大，就在于它们能够充分表达中国文化发展及主体性建构的要

求。当代中国同样正在面临文化主体性重建的使命。晚清以来希望通过近代化以实现中国富国强兵的所谓强国梦，今天正在变成现实。但无论是近一百多年的近代化运动，还是近三十多年的现代化运动，主导或参与中国近代化进程或现代化运动的精英人物，最为缺乏的却是对数千年积累的中华文明的文化自信、文化自觉与文化自立。所以，我们需要从湖湘士大夫所致力于中国文化主体性重建中寻找智慧，找到启示：其一，文化自信。近代开明的湖湘士大夫虽然力倡改革开放，十分欣赏并倡导学习西方的坚船利炮、宪政制度、平等自由观念，但是他们却有着对中华五千年文化的高

度自信。其二，文化自觉。包括文化上知己知彼，大胆地承认自己文化传统的短处与不足；在知己知彼基础上对中华文化传统中的恒常性、普遍性价值有非常理性的认同与坚守。其三，文化自立。“自信”是情，“自觉”是知，“自立”是意，属文化建构的实际行动。近代湖湘士大夫在推动中国文化的近代化转型的时候，由于他们能够坚持对中国文化的文化自信、文化自觉、文化自立，故而能够将这种文化近代化转型与中国文化主体性重建结合起来。我们在思考当代湖湘文化如何发展时，首先考虑的应该是承传近代湖湘士大夫的文化使命，最终完成中华文化的主体性重建。

## 新时代湖湘文化传承的“五重奏”

湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心特约研究员 邓清柯

国之无文，行之不远。新时代我们要善于从湖湘文化的精神特质中汲取营养，奏响湖湘文化传承的“五重奏”。

立足新时代是从“站起来富起来”到“强起来”伟大飞跃的时代，奏好湖湘文化“心忧天下”的“追梦进行曲”。天下兴亡，文化有责。湖湘文化素有“先天下之忧而忧”的家国情怀。居“四塞之地”而“胸怀天下”的理想境界，“若道中华国果亡，除非湖南人尽死”的赤诚血性和定要“为四万万中国人争人格”的百姓情愫，都是湖湘儿女家国情怀的反映。新时代我们要同心共筑中国梦，必须把弘扬心忧天下的湖湘

文化精髓摆上更加突出的位置。

立足新时代是从“世界大国”走向“世界强国”的时代，奏好湖湘文化“兼容并蓄”的“开放进行曲”。海纳百川，有容乃大。开放包容是湖湘文化与生俱来的精神特质。湖湘文化是不同民族、不同地域、不同学派文化以及与国外文化融合而形成的文化形态，这使它具有兼容并蓄、博采众长的开放精神。新时代我们要实施开放崛起战略，仍要要注重兼容并蓄的湖湘文化精神中寻找智慧和答案。

立足新时代是从“跟跑、并跑”向“领跑”转变的时代，奏好湖湘文化“敢为人先”的“创新进行曲”。

创新的伟力不断迸发，需要弘扬敢为人先的湖湘文化精神。从中国最先兴办造船工业的左宗棠，到最早推动中国维新的陈宝箴，再到打响武昌起义第一枪的蒋翊武，湖南人素有敢于吃螃蟹、敢开风气之先的传统。新时代我们要坚持创新引领，必须把湖湘文化敢为人先的创新精神作为继续前进的不变法宝。

立足新时代是从“高速增长”转向“高质量发展”的时代，奏好湖湘文化“经世致用”的“发展进行曲”。文化生活是人民美好生活的重要内容，文化高质量发展越来越成为增强人民群众获得感幸福感的“精神

## 新时代推进湖湘文化创造性转化、创新性发展的实践路径

湖南省委党校原副校长、教授 周正刚

提出对中华优秀传统文化进行“创造性转化、创新性发展”（以下简称“两创”），是十八大以来习近平总书记坚持“二为”方向、“双百”方针的基础上，对中国特色社会主义文化理论重要的贡献和创新。新时代推进湖湘文化“两创”，利用其丰厚的思想和资源，必须把握其实践路径。

首先，在理想信念建设上植入湖湘文化之魂。从魏源“睁眼看世界的第一人”、左宗棠抬棺进疆抗击沙俄，谭嗣同血洒菜市口，到黄兴领导起义屡败屡战，无不是为了实现国家的独立、民族的崛起和复兴。以毛泽东为

代表的湘籍无产阶级革命家群体更具有“改造中国与世界”的理想和豪情。当今推进湖湘文化“两创”，必须将湖湘志士的远大理想抱负融入中华民族伟大复兴的中国梦。不忘初心，为人民谋幸福，为民族谋复兴，坚定中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。

其次，在核心价值观引领上体现湖湘文化之魂。湖湘文化十分重视核心价值观的构建和人格修养。当今推进湖湘文化“两创”，不仅要以心忧天下、勇于献身的爱国精神，为实现国家“富强、民主、文明、和谐”的价值目标而奋斗；以无所依傍、浩然独往的

独立根性，为建立“自由、平等、公正、法治”的社会而努力；同时要以“爱国、敬业、诚信、友善”作为个人层面的价值准则，加强人格和道德修养。

第三，在文化事业与产业发展上扎实湖湘文化之根。湖湘文化一个最重要的特点就是强调经世致用，关注国计民生，办实事、兴实业。新时期“文化湘军”的崛起，离不开湖湘文化“经世致用、敢为人先”的精神气质和文化特色的浸润。因此，我们应当以湖湘文化思想精华为核心，以产品产业为载体，努力将湖湘文化融入人们的生产生活，充分利用湖湘的历史文化

资源、民间民俗资源、红色文化资源，大力发展文化事业和文化产业，做到软件、硬件一起抓。

第四，在文化开放交流上再展湖湘文化之风。开放包容、兼收并蓄，是湖湘文化的重要特征和风格。当今世界，文化交流日频、交融日深、交锋日烈，尤需我们在文化建设中再展湖湘文化开放、包容、博采、兼收之风。既要传承历史文化，更要发展现代文化；既要创新本土文化，也要借鉴异域文化；既要高扬主流文化，也要吸收流行文化；既要发展精英文化，也要引导大众文化，从而使湖湘文化在博采众长中大放异彩。

资源、民间民俗资源、红色文化资源，大力发展文化事业和文化产业，做到软件、硬件一起抓。

第五，在文化开放交流上再展湖湘文化之风。开放包容、兼收并蓄，是湖湘文化的重要特征和风格。当今世界，文化交流日频、交融日深、交锋日烈，尤需我们在文化建设中再展湖湘文化开放、包容、博采、兼收之风。既要传承历史文化，更要发展现代文化；既要创新本土文化，也要借鉴异域文化；既要高扬主流文化，也要吸收流行文化；既要发展精英文化，也要引导大众文化，从而使湖湘文化在博采众长中大放异彩。

第六，在文化开放交流上再展湖湘文化之风。开放包容、兼收并蓄，是湖湘文化的重要特征和风格。当今世界，文化交流日频、交融日深、交锋日烈，尤需我们在文化建设中再展湖湘文化开放、包容、博采、兼收之风。既要传承历史文化，更要发展现代文化；既要创新本土文化，也要借鉴异域文化；既要高扬主流文化，也要吸收流行文化；既要发展精英文化，也要引导大众文化，从而使湖湘文化在博采众长中大放异彩。

第七，在文化开放交流上再展湖湘文化之风。开放包容、兼收并蓄，是湖湘文化的重要特征和风格。当今世界，文化交流日频、交融日深、交锋日烈，尤需我们在文化建设中再展湖湘文化开放、包容、博采、兼收之风。既要传承历史文化，更要发展现代文化；既要创新本土文化，也要借鉴异域文化；既要高扬主流文化，也要吸收流行文化；既要发展精英文化，也要引导大众文化，从而使湖湘文化在博采众长中大放异彩。

## 湖湘文化与湖南发展

湖南省文史研究馆馆员、湖南商学院教授 郑佳明

### 湖湘文化深刻影响了中国近代历史发展

湖湘文化有三个精髓，湘人精神、湘人思想和湘人血性。湘人精神，是说湖南人继承了楚风汉韵，屈原之忠贞，贾谊之忧患，楚辞之优美，汉文之宏博，情怀文韵流传，三湘四水泽被；湘人思想，其学术形态体现在“湘学”之中，宋时湘人周敦颐破千年之暗，二程继之弘道，胡氏父子创湖湘学派，张栻办岳麓书院，孔孟之道在湘水之滨升华成为新儒学，也就是“理学”；明清巨变中，经王船山改造，理学和经世之学成为湖湘士子在晚清大变局中克敌制胜的思想武器；湘人血性，指的汉族与蛮族土著的融合，形成湘人“霸王”性格和铁血品质。精神、思想和血性融合贯通，三位一体成为湖湘文化的优势。进入近代后，中华文明遇到西方列强的威胁，魏源提出“师夷长技以制夷”的思想，在救亡图存民族振兴的历史过程中，洋务运动、戊戌变法、辛亥革命和新民主主义革命，湖南人都站在历史前列，为民族救亡与复兴作出了突出的贡献。湘人的崛起，既是时势造英雄，也是湖湘文化的深刻影响。

### 总的倾向为保守的理学思想，是湖南经济发展的深层阻碍

由于作为湖湘文化主体的理学，总的倾向是保守的，因此，站在历史前沿的湘

## 新时代要弘扬传承湖湘文化的优良传统与人文精神

湖南省政府参事、湖南师大教授、博士生导师 周秋光

湖湘文化的优良传统与人文精神是什么？2016年3月习近平总书记勉励湖南在脱贫攻坚中要发扬历史上湖南人“吃得苦、霸得蛮、扎硬寨、打死仗”的12字便是。这12字优良传统和人文精神是历史形成的。

首先，来源于湖南人所生存的地理环境。在漫长的古代社会，至少在唐以前，湖南还十分封闭落后。其三面环山、一面临湖，典型的“四塞之地”，与外界隔绝。故生长在这种环境中的湖南人风气不开，见闻狭隘，民性倔强。但是另一方面，也造就了湖南人能够任劳任怨，吃得苦、霸得蛮。

其次，宋以来大量涌入湖南的外地移民提升了湖南人口的质量，铸造了湖南人的品格，锤炼了湖湘精神的个性。此外，本地人与苗、瑶、侗、土家族等族联姻，吸收了这些少数民族强悍、犷悍和刻苦的习性，从而在湖南渐次形成了一种有别于他省的朴实勤奋、劲直勇悍、好胜尚气、不信邪，甚至流于偏狭任性的乡俗民气。

再次，宋代湖湘学派创立后一直到明清，湖南人有周敦颐、王夫之、曾国藩三尊精神偶像作为思想引领。周敦颐的引领是立人极，让湖南人追寻生命的价值和意义；王夫之的引领是要湖南人内圣外王、

批判创新、兼容并蓄；曾国藩的引领就是践行先贤学说，身体力行，让湖南人有以天下为己任的责任和使命感。

经济社会发展进入新时代，湖南在全面深化改革、加快建设新湖南的新征程中，要将弘扬传承湖湘文化优良传统、人文精神与克服其历史的缺陷、补齐发展的短板相结合。湖湘文化历史的缺陷是重政治、军事、农业而轻经济、商业、工业；发展的短板是区域辐射与协调发展极不平衡。

那么，如何传承、克服历史缺陷与补齐发展短板？一是统筹区域协调发展格局，整体提升区域发展水平。包括分类指导区域发展布局、加快构建新型城镇体系、提高城镇化质量、促进乡村振兴、完善区域基础设施。同时将区域协调与脱贫攻坚做有效对接。

二是优化营商环境。应树立“营商环境就是区域竞争力”的观念，把弘扬传统与以“诚信社会、诚信政府”为基础的契约精神相结合，在全社会营造爱商敬商亲商、诚信招商待商的社会氛围和“亲”“清”政商关系。

三是重点对接粤港澳大湾区。大湾区是城市集群与互联互通的概念。湖南对接大湾区的有利条件应是长株潭三市经济一体化，以及在此基础上启动3+5城市群建设。

## 坚持和贯彻“两创”方针，实现新时代湖湘文化的历史使命

湖南省社会科学院历史文化研究所所长 李斌

党的十八大以来，习近平总书记就弘扬中华优秀传统文化提出的“创造性转化、创新性发展”方针，是传承发展中华优秀传统文化的基本方针。湖湘文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。实现湖湘文化在新时代的“两创”，是实现新时代湖湘文化历史使命的重要力量源泉。

### 坚定湖湘文化自信是坚持和贯彻“两创”方针的根基

湖湘文化主要有“经世致用、求真务实”“心忧天下、爱国担当”“不屈不挠、攻坚克难”等优秀传统文化和精神特质。特别是近代以来，湖湘人才群体的涌现，成就了“一本湘人奋斗篇，半部中国近代史”和“中兴将相，十九湖湘”的光辉篇章。曾国藩、左宗棠、刘坤一等入最早创办洋务，开启了中国工业近代化之路；毛泽东、蔡和森、刘少奇等人将马克思主义与中国革命实际相结合，取得新民主主义革命的胜利等等，都体现了湖湘文化的经世致用和开创性。不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。只有对湖湘文化自身具有坚定的自信，才能具有坚守的从容和创新的底气。

### 科学评价湖湘文化优劣是坚持和贯彻“两创”方针的前提

客观辩证地认识湖湘文化的优劣，是坚持和贯彻“两创”方针的基本前提。湖湘

文化既有优良精神品质，又有不少缺陷和不足。湖湘文化有其不可回避的弊端：一是保守性较强。例如，近代湖南曾被称为“铁门之城”，湖南人被称为“读书积古之儒，几至耻闻洋务”。二是包容性较差。例如湖南人在历史上出现过不少内斗的现象。三是官本位思想较重。曾经有很多人说湖南人“会吃辣椒会革命，但不懂建设”，说湖南“楚材晋用，墙内开花墙外香”等。这些现象与官本位思想有很大的关系。我们要谦虚谨慎，以人民为中心，以经济发展为中心，为湖湘文化的“两创”工作奠定思想理论基础和实践基础。

### 激活湖湘文化的生命力是实现湖湘文化“两创”的动力

实现湖湘文化的创造性转化，就是要对其至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，激活其生命力。实现湖湘文化的创新性发展，就是要按照时代的新要求，对其优秀内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力。使湖湘文化“活”在当下，便是对湖湘文化创造性转化和创新性发展的生动体现。

“苟日新，日日新，又日新”。只有坚持和贯彻“两创”方针，“以古人之规矩，开自己之生面”，才能充分实现湖湘文化在新时代的历史使命。

本版文字整理 彭艺