



拜谒杜公墓祠

刘克邦

1200多年前,“诗圣”杜甫,满怀忧国忧民的抱负和壮志未酬的失意,乘船漂泊至此,突遇大雨倾盆,江河暴涨,重疾染身,心力交瘁,溘然倒下……

平江县城东南16公里处的小田村,阡陌纵横,田园次第,炊烟袅袅,鸡鸣狗吠,因了一座千年古祠,增添了几分传奇色彩。这座古祠,就是杜甫墓祠。

杜甫墓祠坐北朝南,占地10亩,总建筑面积3865平方米,始建于唐代,经无数次修葺,历经风雨,饱受战乱,在一片修竹与松柏的簇拥下,像一位看破红尘、独善其身的老人,在蓝天白云之下、农家田园之间修炼打坐,闭目养神。

抬头仰望,古祠青砖黛瓦,粉檐翘角,肃穆庄重,古香古色,一股浓郁的文化气息氤氲其间。坚实的外墙上,斑驳陆离,色彩杂乱,依稀可见悠远岁月侵蚀的痕迹,彰显了这栋古建筑独有的历史记忆和非凡经历。

奇怪的是,古祠的大门不在中间,分设东西两头,西大

门紧闭,只能从东头僧舍进出,也不知是设计者嘲讽那个时代朝风不正需走“偏门”的有意之作,还是建造时因地形所制结构布局需要的无奈之举。

僧舍门前,上方镶嵌在墙体上的青石板,端端正正刻写着“阉幽菴”三个大字。“阉幽”,应为“显露幽深”之意。但“菴”字却难以理解了。通常间,“菴”者,女性修行人居住寺庙也。没有资料说明这是何因。难道此处还有不为人知的隐秘?

进得门来,庭、井、阁、房,浑然一体,全然一派江南庭院风格。庭院正中,一扇窗格屏风,将前后两厢分隔开来,既显开放,又护宅室,内外有别,两全其美。左右两方天井,上通天,下接地,既能采光,又可疏浚,且具通风透气之效。除此之外,还不忘在天井中置一水缸,盛满清水,以作防火之用,安全意识可见一斑。整个建筑格局科学合理,充分体现了“天人合一”与“阴阳兼顾”的理念。赞叹之下,我不得不佩服起古人建筑与设计的敏锐与智慧来。

从左边天井,越过拱门,来到“官厅”。

“官厅”两厢各设展厅,分别展示着杜甫生平和墓祠简介;“官厅”正中,上挂清嘉庆学者张瓚昭题写的“学海流长”匾额,下贴清朝著名大臣李元度所著千字文《杜墓考》木刻,分别对杜甫功绩和杜甫墓祠的考证作了详尽介绍与公正评价。可惜的是两侧墙上的壁画和诗文因年岁已久残缺不全,模糊不清。我想,这些图文肯定与杜甫或杜甫墓祠有关,只能留待后人去考证了。

最吸引人的,要算“官厅”中两根廊柱下刻有莲花瓣纹饰覆盆式麻石基座,虽经千百年来天灾人祸的蹂躏与摧残,已损边去角,伤痕累累,但据众多古建筑遗迹例证,为唐代柱础的形制,仍不失它的文物价值和远古风度。我凝视半刻,弯下身来,轻轻地抚摸它,仿佛跻身于那个战火不断、民不聊生的远古年代,不由得吟诵起圣贤的那首《春望》来:国破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心。烽火连三月,家书抵万金。白头搔更短,浑欲不胜簪。

穿过“官厅”,就是杜文贞公祠。公祠前院后祠,清静幽深,倒是一处安闲之地。

庭院中央,有一棵古老的罗汉松,据说已有500多年树龄了,古朴、风雅而苍劲。这树,似乎如大诗人生前一样,虽然在四面庇护遮风挡雨的院子里生长,但仍然不甘于长年累月小天地的滋润与安然,执著地、倔强地向上攀爬,探出院院,环顾与关切外面的大千世界和芸芸众生。

公祠廊柱上挂一副对联:上联“千秋痛感茅屋叹”,下联“百代犹闻酷吏呼”,既形象地反映出杜甫的悲怆命运与坎坷一生,又精辟地概括了他不仅感叹自身的怀才不遇和命运不公,更对当时的朝政腐败战乱不止动荡不安民不聊生充满无尽的忧愁、伤悲与愤懑。

公祠中央,“诗中圣哲”的牌匾下,竖一尊杜甫端坐的铜像。铜像左手抚膝,右手握书,神态凝重,遥望远方。似在潜心攻读,又如毕卷沉思,抑或心事重重,怀念远在他方不能归的故乡,忧虑百姓的困苦与国家的存亡。其貌、其态、其情,令人动容!

从杜公祠后门出来,几步之遥,便是杜甫墓。这里树木葱茏,寂静安宁,四处飘散着泥土与松柏的清香,身怀仁爱之心、漂泊辛劳了大半辈子的杜甫,虽不能实现自己施展才华报国佑民的抱负,但也总算是随了心愿,找到了一处远离功禄与繁芜的安身之地。

整个墓地建在一小山包上,用大块红石垒砌墓壁,帽扇形围护着墓穴;墓顶为一块块麻石拼接,像一顶结实帽子覆盖其上;墓前竖一青石墓碑,上刻“唐左拾遗工部员外郎杜文贞之墓”;碑前小坪青砖铺地,呈现一圆一方图案,寓传统“天圆地方”之意。

在杜甫墓前,我默默无语,深深三鞠躬,由衷祈祷:伟大的诗人,精神永存!

难求平常 如愿绝好

薛尔练

不知不觉间,来北京念书已一年多了。那天,突然接到同在首都上学的高中同学韵的电话,她说星期天想跟我碰碰。我忙不迭回答,没问题啦。她来了,头绪混乱地说个不停。听了老半天,我总算明白了,原来是她对本院一个偶有接触的学长产生了莫名的好感,与此同时,对在家乡省城读书的男友也是我们共同的同学,越来越有了嫌隙。要知道,她那位男友可是我们全班女生公认的“白马王子”哦。因此,她深陷矛盾与痛苦之中。我委婉地劝慰她,没事呢!这只是中了魔而已,就是著名学者朱光潜所描述的“凡所难求皆绝好,及能如愿便平常”那样一种心理魔咒。

常言道,不同的人对同一事物有着不同的感悟,同一个人对同一事物在不同的境遇亦有着不同的感悟。不错,在书里书外的感情生活中,人们常常以为得不到的便是最好的,而得到之后却又向往着另外一个。殊不知,往往是自己已经得到最好的一个了,那得不到的还不如自己当下所拥有的。也许,你只是因为被对方一时耀眼的光芒所吸引而看不到其内里的瑕疵。但绝对是,基于你丰富的想象,对方才走向完美。

作家薛冰家门口有一家包子铺,她常去那儿买包子吃。她如此描述:“他家的包子让我很享受,吃在胃里舒服,心里也舒服。”在跟先生吵架时,薛冰渐渐地就喜欢上了一句:“离婚,我宁肯嫁给门口卖包子的。”这不仅仅是气话,遇到情绪不好的时候,她竟向往着和包子哥一起生活了。于是,就带着一腔怨气去那里买包子,一看到包子哥满脸灿烂的微笑,心里头那股怨气就消散开了,竟觉得自己很幸福。此后,只要先生不在家,她的饭就全是包子了。可是,有一天去包子铺时,她仔细观察包子哥,突然发现了一个天大的“秘密”:包子哥对她确实不错,整天都是满脸灿烂的笑容,可对他家夫人却总是皱着眉头在嘟囔。原来,包子哥的笑容是只给顾客的,并非给所有的人。正是那天,薛冰顿然开悟:“不要奢望一个根本不存在的人,不是和他在一起就能够一切如意。这个世界和别人无关,别人只是我们生活中的助缘,是我们发现并阅读自己的镜子。当你真正放下了心中的索求,才会珍惜自己现在所拥有的。”

是啊,感情生活如此,其余日子何尝不是如此。当我们放下奢望,接受不完美,便会获得轻快和坦然;若不放下奢望,或将永远生活在失落和怨怒之中。既然都是为了可以有更加美好的生活,又何不怀以清代名臣曾国藩“既往不恋,当下不杂,未来不迎”的澄碧心态面对这一切。站的高度不同,则人生态度不同。看待现实生活当努力摆脱“凡所难求皆绝好,及能如愿便平常”的桎梏,代之以“凡所难求皆平常,及能如愿是绝好”的平常心,珍惜已然拥有的,并用心去体味个中之美。倘能如此,我们必定拓出自己美好的诗和远方来。

诗新韵

忘不了啊,十八洞



易小林

把月亮藏在山凹
把太阳轻轻托起
脉脉看着在浓雾中渐渐苏醒的你啊
亲爱的,十八洞

100多个日日夜夜
我们朝夕蜷缩在你温暖的怀抱
在竹子寨
为你拂去岁月的尘埃
在蓬台山
用脚步丈量你绿色的未来
梨子寨的纪念碑
耸立的是你精准扶贫的灵魂
蜿蜒的步行道
是你向游人婀娜起舞的飘带
怎能忘啊
高名山上蝴蝶妈妈的嘱托
怎能忘啊
夯街峡谷还流淌着你乳汁般的情爱

100多个日日夜夜
星星为我们点亮征程
汗水为我们洗去倦怠
忘不了啊
多少次为你苦心竭虑
多少次为你宵衣旰食
忘不了啊
多少人为你别离妻子
多少人为你风雨兼程
怎能忘啊
苗族阿爸碗里盛满的幸福
怎能忘啊
苗族阿妹绣房里织就的颂歌

亲爱的十八洞啊
阳光不老
青山永固
绿水长流
物阜民丰
是我们虔诚的期许



莲心 知为谁苦

段玮荣

“这片荷池,绝对有我当年种下的一朵荷花!”老师这样说着,脸上写满了骄傲。

迎着冬日的暖阳,上个周日的上午我和我们的竞赛教练再次来到湖南师大。路过桃子湖的那片荷塘时,我们再次驻足畅谈。

荷池里头,荷叶东一块西一块地贴着,有些泛着枯黄,大多还是老绿色的。周敦颐说:“莲,花之君子者也”,诚然,眼前荷池中的那一株株莲梗仍然不屈地挺着,荷盖用力地撑着。莲花又叫荷花,是一种水生植物。根系生于污泥之中,绿叶浮于水面。夏日,莲就摇曳于清水、绿叶之间,似九天仙姝,或玉洁冰清,或高贵艳丽。“接天莲叶无穷碧”碧的是青春的无穷勇气和少年的无限可能。尽管看不见夏日荷花的情影,听不到水里的蛙鸣,但我还是被眼前的莲心的力量震撼了,因为在这不屈的莲心里,正在苦苦酝酿着来年夏天那流光溢彩的希望。

第一次被它们惊艳,还是在我刚上小学的时候了。那年夏天,我完整目睹过北京圆明园的夏季之魂,那就是水上荷花争奇斗艳,景色唯美,令人心旷神怡!

小时候我很喜欢吃莲子,自从跟着表哥买了一束莲蓬以后,就一发不可收拾。而且相比莲肉,我更喜欢吃莲心——藏在白珍珠里的嫩芽,似乎更漂亮,更珍贵。陆玕在《诗疏》中写道莲心“味甚苦”,但这并没有影响我对它的喜爱,因为在我看来,它确实有种清甜。当然,实际上它是苦的。不过,人生百味,苦与甜在于你当时的心境而已。

曾看过一个故事,说宋朝曾有个太守,为官清廉。他家后院有一处荷塘,塘内莲心不同别处,不仅味道甘甜,还有强心健肾之效。用以制酒,酒味清冽,樽溢荷香,皇帝得知后更是钦定用他家的莲心制贡酒。加上他政绩显赫,很快他就坐上了参知政事的位置。可没多久,他就被权势迷了眼睛,贪污受贿,结党营私,于是他家荷塘里的莲心变得奇苦,甚至有些微毒。皇帝喝了这样的贡酒以后大病一场,颜颇震怒之下以欺君谋逆之罪处死了他。从此,荷塘枯萎,再无生机。可见一花一世界,一叶一菩提,水中之莲心,早已嵌入盛夏荷花之生命。

世人爱莲之美,敬莲之风雅与气质,又称它为出水芙蓉。人们常把莲心比廉心。荷池之中,莲者有莲心,方能出污泥而不染;尘世之间,廉者因廉心,源洁而流清。荷池之中,莲者有莲心,故亭亭玉立;尘世之间,廉者因廉心,形端而影直。

此花不在你心外

田瑛

朋友喜欢拍照,总在朋友圈内分享抓拍的细节之美:一滴晨露,一只蝴蝶,一只蝉,一只小蚂蚁,一朵小花等,图片总是活灵活现,丝丝入扣,让人不得不感叹,风景无处不在,只是我们没有发现的眼睛。

新小区没有熟人,自己才有了独自散步的习惯。时间总不充裕,自己才有了没有预约,即刻启程上路的行为。这对于秋荷来说,不是寻求一种“说走就走的旅行”之浪漫,恰巧是自己释放心情的需求。

谈及旅行,有伴自然好。如果不允许,一个人,行走青山碧水间,其实也不错。正因为一个人,才有了细细寻找的心思,才有了用心欣赏每一处风景的举动。

人随景走,心随景至。大家一定注意到,我们爬山时,常常能看到松鼠。一个人行走,你如果静静地观察,就会发现松鼠们动作十分敏捷,你也会发现它们由于害怕人而躲藏的机警模样。还有每一次风声,流水声,鸟鸣声,总能清脆入耳。

秋荷觉得,只有你走进大自然,即使是没有活像的物体,一旦入你的眼,你就会发现它的灵性,它便会在你的心中活跃起来。

写到这,我想起王阳明先生那句“你未看此花时,此花与汝同归于寂;你来看此花时,则此花颜色一时明白起来,便知此花不在你心外。”何尝不是如此呢?

秋荷以为,生命中许多事情真是如此。比喻,当我们想起母亲的时候,就会想起家乡的寸寸节节,那个地方,总是让我们眺望;那个地方,总是让我们回想;那个地方,有我们无法抽出的根。那个地方,总有一根思念的绳索在牵扯着我们。

我写诗歌,总是喜欢写开出美丽的花,像一朵花绽放等,是因为我在用心写自己的感受,写自己对大自然,亲情、友情、爱情的感悟,美丽的心情像花儿一样。

对文字,我一直怀着敬畏的心理。当我遇到自己有感觉文字的时候,会不自觉的投入神思,才会做第二次或者更多次细读。因为文字的喜欢,即使一个我完全不熟悉的人,读久了,文字也就如人,自然熟悉亲切起来。

我总觉得,是心的滋养,才有花开的娇艳,是心,才让花有了魂,让事物有了灵性。

许多东西都是有灵性的。上个月,朋友帮忙买了108粒星月菩提,我将她们穿成串,每天抚摸。久而久之,我把她们身上的黑点当成星星,圆孔当成月亮,光泽当成希望。渐渐的,她在我的手心,也在我的心里,我感觉她就像我体内的血液,一直温柔的流动。它们,都不在我们的心外。

行走山水,我们能在山水中领悟、超脱,完全是眼睛所见,内心所悟,心情所得。我们行走留下的文字,就是心的轨迹。

既然如此,请你每一次出行,好好带上你的心,好好感受美好的风景。

此花不在你心外,风景在外,省在内心。