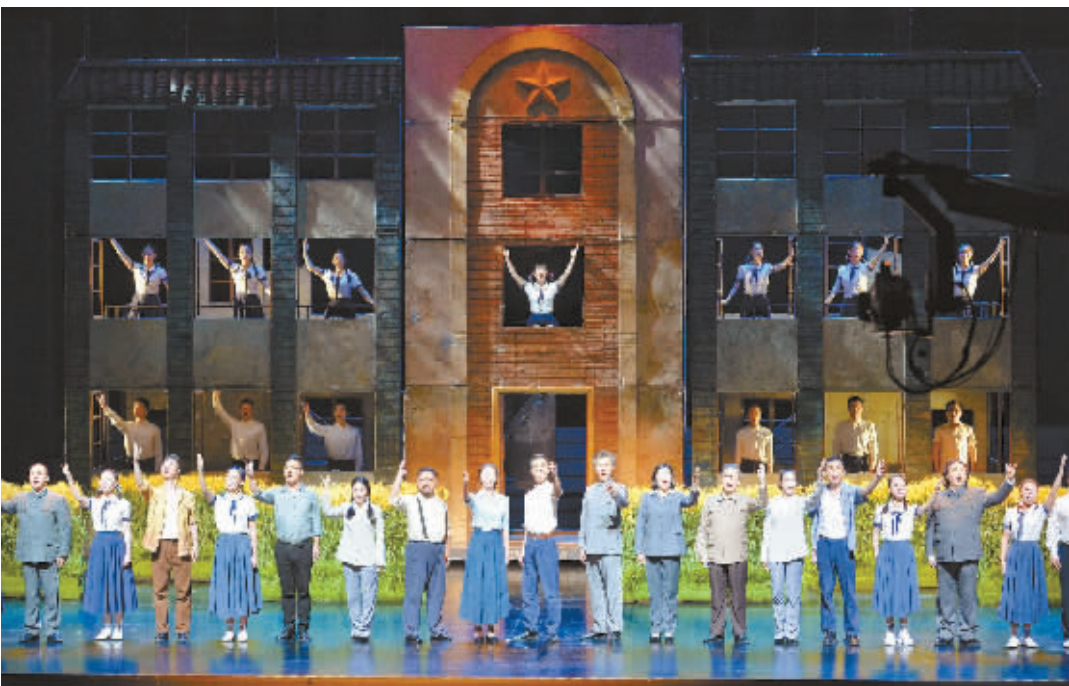


名家荐书

金秋艺术盛 梨园硕果累

——观湖南艺术节大型舞台艺术剧目展演有感



10月29日，第六届湖南艺术节在株洲市落幕。傅聪 余蓉 摄影报道

刘开云

第六届湖南艺术节于10月29日圆满落下帷幕。笔者有幸辗转长沙、株洲两地，观看了展演的25台大型舞台艺术剧目，享受了一场艺术盛宴。

湖南戏剧精品荟萃，题材广泛，剧种多样。近3年我省新创86台大型剧目，挑选了25台参加本届艺术节展演，斩获本届艺术节田汉大奖的歌剧《英雄》、花鼓戏《桃花烟雨》、京剧《梅花簪》、昆剧《乌石记》等10部戏都是上乘之作，民族歌剧《英雄》、花鼓戏《桃花烟雨》被评委们认为是达到国内一流水准的舞台艺术精品，多部戏具有很好的基础，经过修改打磨有望成为精品。

25台大戏以现实题材为主，兼顾历史题材，或聚焦新时代重大主题，或艺术再现革命历史事件，致敬革命先辈，或讲述历史故事，启迪观众。花鼓戏《桃花烟雨》、话剧《十八洞》艺术阐释“精准扶贫”这一重大时代主题，湘剧《玉龙飞腾》聚焦国人引以为傲的中国高铁，歌剧《田垄之上》、祁剧《向阳书记》、花鼓戏《山乡工匠》《甜酒谣》等描绘“乡村振兴”蓝图，花鼓戏《明月初心》《这方水土》传递“绿水青山就是金山银山”绿色环保理念，民族歌剧《英雄》《陈家大屋》、音乐剧《袁隆平》、湘剧《田老大》、祁剧《火种》、汉剧《刘孟奇》、花鼓戏《耀邦回乡》《胡子将军》《良心结》等深情讴歌英雄模范。25台大戏中，花鼓戏占比最高，多达9台，同时涵盖歌剧、舞剧、话剧、音乐剧、湘剧、京剧、昆剧、祁剧、汉剧和木偶皮影等。特别值得一提的是，阳戏、辰河戏等多年未创排大戏的剧种，此次也推出了阳戏《侗山红》、辰河高腔《月是故乡明》。基层院团推出了8台戏，占比32%。民营院团在展演中崭露头角，浏阳市永红艺术团推出了花鼓戏《胡子将军》。

湖南戏剧守正创新，焕发着勃勃生机。我省是戏剧大省，湘剧《拜月记》《生死牌》、花鼓戏《打铜锣》《补锅》等经典剧目享誉全国。曾几何时，我省戏剧一度沉寂，原创作品少，院团生存困难，一些

剧种濒临消亡。此次展演表明，我省戏剧走出了困境，不断传承创新，重新焕发生机和活力。

歌剧《英雄》既沿用民族歌剧的艺术表现形式，又不断探索创新艺术手段，编、导、音、舞等俱佳，其舞美融入现代美学理念，时尚炫酷，其音乐融入花鼓音乐和山歌等，特色鲜明，令人耳目一新，十分震撼。花鼓戏《桃花烟雨》以花鼓戏传统的喜剧风格来阐释“精准扶贫”这样的严肃主题，避免了主题先行和概念化，风趣幽默，生动形象，十分接地气。特别是将湘西苗族山歌等融入花鼓戏传统曲牌中，既有浓郁的花鼓味，又有鲜明的地方特色、民族特色。京剧《梅花簪》恪守传统的戏曲舞美和表演程式美学原则，同时在舞美、唱腔、表演等方面大胆创新，使传统京剧更有现代气息，更符合现代观众审美习惯。木偶皮影戏《人鱼姑娘》取材西方童话经典，却用中国化故事情节创新表达，还充分借助现代声光电技术，定制了融舞台、灯光、音响为一体的屏幕，使木偶皮影这一古老艺术的现代感十足。

湖南戏剧的发展环境不断改善，越来越好。近几年，党中央国务院和省委省政府都出台了支持戏曲传承发展的政策文件，制定一系列措施，为我省戏剧事业发展营造了良好环境。我省剧场建设不断加强，神龙大剧院、梅溪湖大剧院等现代化大剧场先后建成，文艺院团的排练场所不断改善，为戏剧创作演出提供了良好条件。各级财政不断加大加大对戏剧的投入，有力促进了戏剧创作演出。如国家艺术基金每年支持我省戏剧创作演出经费在2000万元左右，省舞台艺术专项资金每年都在3500万元以上。我省戏剧展示传播的平台越来越多、越来越好。除艺术节外，“雅韵三湘”活动每年支持200场左右高雅艺术演出，“戏曲进万村”活动每年由各级政府采购一万场戏剧送到乡村演出，还定期举办“湘戏晋京”、各类戏剧展演等活动。

第六届湖南艺术节的成功举办昭示着，我省戏剧的发展前景一片光明，湖南戏剧正大踏步向全面振兴迈进。

影视风云

《橙红年代》很有正能量



王珉

《橙红年代》属于原著入选“茅盾文学奖”屈指可数的网络作品。

香港演员陈伟霆，成为剧中男一号。在《橙红年代》里，因为剧情需要，他没办法以“万人迷”的形象出现，而是以小人物现身。他饰演的刘子光命运多舛身份复杂：8年前他面对父亲惨死，忍痛离家出走，远赴他乡谋生。谁知8年后他重回故里，竟丧失记忆。不论是身上的文身、刀疤和弹孔，还是过人的体能擒拿格斗，抑或是和毒枭聂万峰的联系，都说明他的经历无法捉摸。满是疑点的刘子光邂逅了马思纯饰演的女警胡蓉，这位以成为优秀人民警察为理想的警校毕业生，面对“鉴定已死亡”的刘子光，暗暗发誓要追查到底。两人的命运因而彼此羁绊，胡蓉也渐渐发现对方善良、正义、有担当、负责的真性情……我曾把《七月与安生》的马思纯视为梦中情人，喜欢温柔的“七月”这种类型的女孩子。但在《橙红年代》里，“七月”突然虎虎生威，化身为无敌女警——她像是“霹雳娇娃”，先是秀色可餐，后是巾帼不让须眉。“七月”的戏路很宽，“金马影后”并非浪得虚名。

整体而言，这部现实主义题材作品以缉毒案件为背景，讲述公安民警洒下热血和犯罪作斗争的电视剧，以网络小说的视角展现他们惩恶扬善、积极向上的精神内容。虽然大部分的剧情，都没有跳出类型剧的套路，但整体很有正能量和说服力。而反派专业户《琅琊榜》饰演“谢侯爷”的刘奕君，在《伪装者》

《北平无战事》等之中一如既往的腹黑，依旧既毒辣又儒雅的复杂性格，让人恨得咬牙切齿。

《橙红年代》“老戏骨”和新秀荟萃，实力不容小觑。陈瑶饰演“玩酷女企业家”李纨，叶祖新饰演一身鬼点子的贝小帅，何明翰出演有勇有谋的刑警队长韩进，王戈出演憨厚正直的卓力，他们曾分别在《无心法师》《步步惊心》《十八岁的天空》和《动物世界》中现身，让人浮想联翩。除此之外，巫刚、王姬、胡静等实力派演员也在剧中同场飙戏。

《橙红年代》称得上好的开始，观众的生活需要温柔的“七月”，更需要她保平安。岁月静好，过得心安，就是老百姓的最大希望。反映现实生活，关注当代社会中平凡、良善、充满正义感的小人物，以及看似遥远、实则和家庭息息相关的缉毒案例，彰显公安民警履行维护国家长治久安和人民警察乐业的使命，用热血正义的故事勾勒世态民情，歌颂警界楷模，谱写一曲英雄礼赞，其蕴含的核心价值观，能引导年轻人树立坚定的理想。

《橙红年代》以创新视角，还原新时代民警的日常工作情感，承受各种：急、难、险、重、苦、辣、酸、甜种种，远远超出一般人的想象，更能折射出人民警察爱人民，不怕牺牲的职业精神。在彰显英雄本色的同时，也在教育青少年远离毒品。

《橙红年代》比那些“宫心计”、攻略戏，更有现实意义。

艺林风景

鱼乐世界

曾祥彪

初见陈启湘先生，见他戴一顶皮帽子，穿着皮夹克，显得老实巴交，脸上挂着微笑，不事张扬。看了他的一些资料，听了一些他有关画鱼的故事，便形成了鲜明的反差，叫真人不露相。

有人称他为“鱼痴”。有人捧他为“鱼圣”。也有人说他是“画鱼专家”……

陈启湘是“60后”，长沙人，喝湘江水长大，生活在一个军人家庭，自幼痴迷绘画，后主攻画鱼，他可将一条鱼画成上百个不同的形态，可大写意，可工笔可兼工带写，他的笔下是一个鱼乐世界。

人们过年必吃鱼，谓之年年有余。中国人都喜欢鱼，如鱼得水。《尸子》中记载：“遂人之世，天下多水，故教民以渔”。其原因是鱼的繁殖快，非陆地上一般动物所能比的。在远古时代人丁稀少，鱼是先民取之不尽，食之不竭的天然佳品。中国有“授人以鱼不如授人以渔”“子非鱼，焉知鱼之乐也”“鱼羊



陈启湘作品

为鲜”等典故，都说明了鱼的重要。

陈启湘一直认为，鱼是幸福、美好、吉祥的化身。于是，他便选择了画鱼。为了仔细观察鱼的动态与静态之美，他专门在家里修了一个鱼池，养了鲤鱼、草鱼、金鱼等。早晨起床的第一件事就是到鱼池边转悠，看鱼游动的姿态和曲线，有时将鱼捞起又放入水中，看鱼的跳跃形态，并用相机拍下鱼的不同动作，反复勾画，他每到一地都要去鱼港观鱼，一站就是大半天，久而久之，各种鱼的动态、形态、静态都深深地刻进了他的大脑之中。

鱼在我国古代就被视为吉祥物，常出现在人们生活物品上。比如家里木质家具上会雕刻鱼，枕头被罩上会绣上鱼的图案，器皿上甚至屋檐顶头也可见到鱼的影子。而在中国的绘画史上，画鱼也是一个经久不衰的题材。画鱼者数不胜数。陈启湘找来大量资料，从古往今来画鱼大家的鱼乐世界里吸取养分。如清代马文麟的画鱼，无论是所绘的鲫、鲤及各式的金鱼悠然栖止水草间，呈现

一幅生动和谐的自然景象。他笔下的鱼鳞片以交叉弧线表示，用笔沉稳，并以墨或色层层渲染，在配景水草时采用透明感的植物性料作没骨法画成……因此，陈启湘得此真传，所画之鱼淡淡有致，虚实交替，明丽与清雅兼备，或群鱼结伴，或三二同游，或追逐嬉戏，活灵活现，蔚为壮观。

他的鱼绘画专业系列作品：年年有鱼、鱼乐图、鱼戏图、鱼水情深、鱼乐新荷图、鱼跃龙门、中国红、百鱼图等，多次在国内外美术大赛中获得金银奖，并在各种报纸杂志上刊载。央视CCTV《黄金100秒》于2017年12月11日特邀启湘先生上台表演画鱼，声名远扬。今年1月10日，中央教育电视台又邀请陈启湘先生北上，到《水墨丹青栏目组》“泼墨中华情书画院”春节联欢晚会献艺，在春节期间向全国播放。

陈白一、李立等老一代艺术家，曾评介陈启湘的鱼：画出了个性，画出了灵气，画出了神韵。工程院院士袁隆平为启湘题写了“鱼米香飘天下”。

墨飘香

笔墨际会见精神



江山无处不悠然(局部) 杨强立

杨强立

我们所言的“笔墨”，既是中国画的技法，也代表中国画的精神。石涛《画语录》云：“笔与墨会，是为氤氲，氤氲不分，是为混沌，辟混沌者，舍一画而谁耶？画于山则灵之，画于水则动之，画于林则生之，画于人则逸之。得笔墨之会，解氤氲之分，作辟混沌手，传诸古今，自成一家，是皆智得之也……”“墨”更体现的是一种“意境”，意境即“意”与“境”。“意”就是创作的思想感情，“境”就是所传递的精神和烘托的境界。境界为画中之上，有境界，则成高格。

中国画笔墨精神的审美情境是“气韵”。“气韵”是中国画特有的一个美学法则，也是中国画笔墨所要传达的情境。“气”，为评价画家优劣的基本精神内涵的标准。“韵”，古代最早指和谐的声音，“繁弦即抑，雅韵乃扬”（蔡邕《弹琴赋》），“异音相从谓之和，同声相应谓之韵”（刘勰《文心雕龙·声律篇》）。五代的荆浩说：“夫画有六要：一曰气，二曰韵，三曰思，四曰景，五曰笔，六曰墨。”他进一步提出：“气者，心随笔韵，取象不惑；韵者，隐迹立形，备仪不俗。”

中国画创作如何才能气韵生动呢？这势必谈及笔墨问题。中国画的笔墨绝非只有技法而已，而更是一个画家在气质、创造、学养、感情和思想的有机结合，是艺术创作综合能力的体现。因此，要想画作气韵生动，不仅要在画中下功夫，更要在画外下苦心。不读书就缺乏

认识，没有认识就毫无主见，没有主见何以思想，没有思想，画作谈什么气韵生动，何来中国画的精神和灵魂？黄宾虹认为，除了“气韵出自笔墨”外，重要的还在于“诵古今之书，睹古人之迹”，更在于“气韵生动，本于自然。由人之学力有深浅，其效果所得有高下”。气韵生动是画面效果，同时又是人格记录、精神标志。中国画，笔墨是构成中国画内在美和形式美的基本元素，也是构建中国画精气神的基本元素，更是气韵生动的载体，不讲究笔墨精神，又谈什么中国画呢！

中国画笔墨精神是诗意的创造和表达，诗意是中国画笔墨的语言。自古以来，“书画同源，诗画互补”是中国画的特色。中国画给人的意境之美就是一种诗意之美。诗意就是如诗般优美的意境给人以美的感受，比如唐朝王维的画，使国画达到“诗中有画，画中有诗”的至高境界。

中国画也被称为无声之诗。苏轼率先提出诗与画的融合，诗和画意境相通、相互影响、互为灵魂，共同构建一种美的意境。尤其是中国山水画与诗意密不可分。山水画可以将诗意展现得淋漓尽致，诗意也同样表现在中国山水画笔墨构造的境界之中。山水画与诗意的融合，成为了中国山水画的特有的审美标准。诗与画的交相辉映，极大地丰富了中国山水画的表现力和创作理念。中国画以诗为魂的创作，将画中的诗意之境成为笔墨的语言，成为中国画的独特风格和精神内涵。

艺苑杂谈

“慢综艺”，更加重视感情和情怀

吴学安



近年来，一批文化类的慢综艺节目迎来发展好时期。诗词类、成语类、汉字类等传统国学内容的节目风靡一阵之后，又兴起一波音乐类、表演类等泛文化艺术节目，去年起热播的演技竞技类节目《演员的诞生》、今年以来的《幻乐之城》以及近期开播的《一本好书》等，成为接力的“第二梯队”，在导向引领的同时，不断发掘文化综艺节目的可能性。

顾名

所谓慢综艺是相对于快综艺而言的综艺节目形态。前几年的内地综艺市场，基本上被《奔跑吧，兄弟》《极限挑战》等户外真人秀占据。这些节目的模式多来自韩国，用买版权、借鉴等方式制作。但热播过后，不可避免地迎来了疲惫期；游戏环节的设计雷同、节目模式趋向同质化、嘉宾的过度重复出现审美疲劳，再加上官方调控因素，找寻新的综艺节目创作方向就显得势在必行。

与较为重视娱乐性的快综艺相比，慢综艺更加重视感情和情怀。能否保持对观众的持续吸引力，将很大程度上依赖于节目在这方面的创新力度。稍早出现的《见字如面》《朗读者》等文化类慢综艺，普遍拥有良好的口碑，这种“小火慢煮”式的综艺，以极简化缓解社会的文化焦虑。有评论认为，慢综艺有一种“天然去雕饰”的感觉，在镜头剪辑和后期加工上没有过多的修饰，将合适的环境放置在相对宽松的环境下，能让其呈现出最真实、最自然的状态。

“慢综艺”之所以好看，是因为它就像浮躁综艺圈里的一汪清泉、一处安静的精神栖息地。“慢综艺”不是内容拖沓，也不是制作时间越长越好，而是用心和走心，需要一点淡泊的精神和闲适的态度。之所以吸引眼球，是与它浓郁的生活味道分不开。无论是造房子、设计房子，还是经营民宿、餐厅，抑或是跋涉旅行，大都是静水流深的生活，让人们在快节奏的生活中寻找一处心灵可以栖息的场所。

“慢综艺”的出现迎合了国人的社会文化心理需求。今天的人们开始渴望慢节奏、慢生活，而这种期待会反映到收看电视综艺的审美取向上。能否保持对观众的持续吸引力，将很大程度上依赖于节目在这方面的创新力度。尤其慢生活与当下城市生活中的焦虑形成鲜明对照。“慢综艺”就是带领观众离开浮躁与喧嚣，营造出“生活在别处”的意象。如何让观众在观看后唤起共鸣，敞开心扉，从不紧不慢的综艺节目中看到缓缓流淌的生活本真，这才是“慢综艺”节目获得更大吸引力和影响力的重要环节。