

影视风云

正确评估观众的文化境界

——《金牌投资人》带来的思考

盛伯骥

看完电视剧《金牌投资人》样片后,总想写点什么。这种冲动不是想俗气地点个赞,或发泄一些理论的无聊,而是隐隐约约觉得这个剧中反映了中国观众的某种观剧趋向,或是中国观众文化态度的移动。

首先看看业界是怎样给这部剧定位的。打开网页,关于这部剧的定位众说纷纭,有的称是一部职场剧,也有的称其为行业剧,更有称为青春金融商战时尚大剧。我认为不管让这部剧加入何种类型,它无疑是一部现实生活题材电视剧,由于它反映的角度独特,它表现了现实生活中虽然常见而又不大容易了解的区域。

近年来,针对我国电视观众出现中老年、低学历受众增多的现象,不少影视剧制作单位在电视剧题材上走上了偏、怪、奇的歧途,特别是悬疑、玄幻、仙侠、穿越题材盛行,过度戏说、过度娱乐和过度虚无等现象集中,导致我国电视剧创作中“三俗”作品频频出现,使我国影视剧题材资源出现严重濒危状况。《金牌投资人》的出现,观众市场反映出人意料。

电视剧《金牌投资人》讲述了现代投资人中发生的商战故事,它以草根出身的年轻投资人方玉斌凭借过人的专业能力和信誉在金融行业拼搏的事迹为线索,不但描写他与出身于金融世家的女总裁苏晋的争战与爱情,也描写了燕飞、戚羽、苏浩等年轻投资人的不同人生,更用众多投资行业的商战事例和人物,生动展现和介绍了现代社会的经济现状以及职场业态和专业知识。

但是,这部被业界视为行业性强、知识性强、专业性强的电视剧,却出乎意料地得到观众市场广泛反响。数据显示,这部剧在湖南卫视“青春进行时”剧场播出后,在索福瑞CSM52城市组同时段排名均为第一,而且份额每天稳中有涨。数据还显示,这部剧有着较强的吸附力,受众忠实度始终稳定在35%以上,最高单日达到45%。从分众数据看到,该剧女性观众占比达到57.41%,24-44岁中青年观众占比也接近40%,高中及以上学历的观众也超过了60%。这类题材的拓展与尝试,应该命中了目前受众的需求,也命中了目前收视市场的空白点。

从《金牌投资人》的收视反馈来看,广大观众的文化境界的提质,已成不可否认的事实。正如一位网民的留言所述:“这不是一部披着爱情的商战剧,很好看,爱情都是点到为止。大篇幅地描写商战、职场,真的很受用,里面的很多内容都很实用。”还有一位名为“鱼禾”的网民这样留言:“接地气,快节奏,干货十足,深入浅出。原著可以说是金融职场的科普入门读物了,电视剧丰满人物形象的同时,也秉承了原著的精髓。”

据《金牌投资人》导演和编剧介绍,他们非常认同出品方对这部剧的定位解读,努力在行业感和大众接受度之间寻找平衡,不是一味地用专业术语“炫技”,台词设计方面,既保持专业性,又尽量大众化、生活化,成为观众学习金融知识的载体,做好专业化向影视化转变的中介,讲述一个既专业又有温度、且能引发观众共鸣的行业故事。为了让这部剧真正展现出专业性和行业感,主创团队在拍摄前期进行了充分的准备,从补课金融学常识和术语,到与金融人士接触了解他们工作和生活的状态,一切为了观众能从这部剧的细节中捕捉到金融剧应有的专业感。事实证明,他们的努力没有白费,良好的收视反馈报答了他们的一片苦心。

艺路跋涉

画外有话

吴广

湖南是我的故乡,这里赋予我籍贯、秉性和行为方式;湘阴是我丢袍衣襁子的地方,在那里度过了整整20年平淡而不平凡的岁月,读书、开荒、耕种、养殖,学会认识土地,熟悉生活,镀上我诗性人生的第一抹底色,如稻穗般屈曲而沉甸地活着。

长沙是我拾掇破烂、追逐梦想的城市,使我学会躬身、容忍,使我懂得“火”是在心中燃烧和弥漫的。那两年,曾在海棠村隔墙隔窗偷习过段江华、范沧桑、柳泽明诸兄办班时的素描和色彩技法;与聂南溪、颜家龙等先生互通书信;与史穆、易润芝、彭吟轩等先生互有唱和,天地、社会、家庭注定我生命的低调,生存的低微,生计的窘迫,但人生却永不低头。生相可以平庸,生性可以谦卑,但精神永不低迷。

12岁自学诗词楹联,16岁辍学自习书画篆刻,23岁从军尝试改写人生,24岁成为全军文化工作先进典型,25岁成就“南国杰出青年军人”,并以专业第一名考入军艺,后毕业留校工作过。14次调京工作单位不放,10年后毅然转业,再次融入社会,

重整自己的笔墨人生。我用16年的军旅生涯,在小说、散文、戏剧、诗歌、音乐、诗词、歌赋、楹联、书画、篆刻、影视、设计、广场艺术等方面,打造了一个属于自己的艺术天地。或许,命中注定了我荒芜的世界、疼痛的心理、复杂的情感,以及孤独的前行。所以,我戏谑自己是“半路出家的野和尚”“万金油”。

《吴广诗书画印艺术回湘汇报展暨五体书曾国藩楹联专题展》开展在即,信马由缰,似乎没谈艺术,是画外话。真若赘述,只好借恩师林凡先生近日诲我一言以蔽之:“诗第一、画第二、印第三、书第四。你若非要问我画得如何:荷花可传,山水可立,人物可琢!”褒贬之间,岂在一人一言;俯仰之间,自在一人一言。故叹曰:天无私德,自有春秋,何其难哉!

▲吴广书法作品



侯严峰

“累成了狗!”妆没卸、衣没换,璇子就在微信朋友圈里“叫苦”,与刚刚在舞台上仪态万方的虞姬判若两人。

这是5月最后一个周末。晚上,湖南戏曲演出中心上演《霸王别姬》,璇子饰演女主角虞姬。帐外楚歌四起,乌骓嘶鸣;豪气干云的楚霸王一曲歌罢,坐在台椅上独自饮酒;“夜深沉”牌箫奏响,娇俏刚烈的虞姬头插如意冠,身披鱼鳞甲,手舞双剑——相爱却不能相守的痛,在舒展的剑锋里意蕴绵长……许是扮演项羽的男演员过于壮硕,本来身材顾长的璇子,舞台上看起来杨柳扶风,娇小玲珑。

长沙的亲友是懂戏的。璇子出场一亮相,台下观众便鼓掌喝彩,啧啧称叹:“好美!”“好扮相!”每当璇子唱到纵情处、念到高亢处、舞到奔放处,台下便爆发出阵阵掌声、喝彩声。演出前,璇子发来微信:“刚刚排练完,感觉半条命都丢了!”“虞姬的戏太伤神:既不能过猛,又不能绵软——‘内劲’太难使。”

璇子,湖南省京剧保护传承中心青年演员张璇,微信朋友圈里曰“璇子”。百度百科里,张璇的籍贯是湖南。其实,打从第一次见她,就觉得她高挑的身材、清秀的面庞,尤其那率真爽朗、藏掖不住的脾性,都带着几分中原人的味道。熟络了,果然知晓她的祖父早年自河北南下,一家人落户常德。虽则外表清丽秀气,但接触时间长了,就不难窥见她内心溢满的奔放与豪气,这一定与深藏于她身上强大的中原文化基因有千丝万缕的干系。

艺林风景

儿歌唱过的年代



肖欢

还记得儿时唱的歌谣吗?我们窝在妈妈温暖的怀抱里,伴着摇篮曲入睡;我们坐在院子里的葡萄架下,听奶奶讲过去的故事;我们吹起小螺号,怀着种太阳的梦想一天天长大……

不同年代,不同儿歌。

“60后”:《一分钱》《小鸭子》《让我们荡起双桨》。这一代人的童年在上世纪70年代。这是一个“玩具不多,但游戏丰富”的年代,弹玻璃球、跳格子、跳皮筋、滚铁环等等,说起这些游戏,很多上世纪60年代出生的人都不会陌生,因为这些游戏陪伴着他们成长,给了他们很多乐趣和美好的回忆。《一分钱》《小鸭子》都是著名儿歌创作者潘振声的作品,他曾说过:“《一分钱》超过《卖报歌》。”确实,这两首儿歌在当时的传唱程度比之今日流行歌曲可谓有过之而无不及,“我在马路边捡到一分钱,把它交到警察叔叔手里边……”当年的孩子就是这样快乐地学会了拾金不昧的良好品德。那时候不管学校搞什么活动,《让我们荡起双桨》都是必唱的歌曲。

“70后”:《小燕子》《葫芦娃》《蓝精灵》。改革开放的春风在上世纪80年代吹满祖国大地,那时候是中国经济快速发展的时代。70年代出生的人的童年,大多在这个时间段里。在这个年代,一到“六一”儿童节,大多数学校和幼儿园都会举办不同形式的活动,组织孩子们开联欢会,能参与表演的孩子特别兴奋,老早就惦记着表演节目的事情,不厌其烦地跟父母说起排练的趣事,一遍又一遍重复练习着要演唱的儿歌。那时候除了老师教的《小燕子》《上学歌》《春天在哪里》,就是电视里动画片的歌《葫芦娃》《黑猫警长》《蓝精灵》等,特点是旋律更多变化,感情更富有色彩。主要以影视作品主题歌和外来作品为主。

艺苑掇英

速写张璇

11岁考入湖南省艺术学校,14岁就读北京市戏曲艺术学校,17岁入行湖南省京剧团,先学刀马旦,再工青衣。张璇的京剧履历一派优异:20岁,获得CCTV全国第五届优秀青年京剧演员电视大赛三等奖;21岁,摘得湖南省“十九和弦”第四届青年戏曲演员电视大赛“十佳演员”和“头牌演员”桂冠……盘点张璇在京剧艺术中取得的艺术成就,无非口述照录,有网可查。而成就的背后,却是不为人知的艰辛。就拿那次CCTV全国第五届优秀青年京剧演员电视大赛来说,全国荟萃了450多位各地举荐的青年京剧演员,最后只有60位跻身决赛,而湖南省举荐的演员只剩下张璇一人。刚满20岁的她,凭借《四郎探母》中《坐宫》选段闯入了决赛,成就了自己的艺术梦想。她从不提及攀登京剧艺术巅峰中所经历的那些鲜为人知的苦痛,更没有遇难而退的困顿。在她看来,奋斗和付出是同义语。不好好唱戏,我还能干什么?她腰脊椎和胸椎练功几度受伤,常常旧疾未愈添新痛,要上台怎么办?打上麻醉针就上场了,肠胃痉挛疼得直不起腰要登台怎么办?打上疼针……她说得轻描淡写,钢铁侠似的。

刚过而立之年,张璇就获评湖南省戏剧界最年轻的国家一级演员。“当时正在外地,听到这个消息,我一头雾水,赶忙对领导说:还有不比这强的演员,怎么会是我?”这就是张璇——靠天分、更靠自己不懈努力得到的专业认同,她却不思“感谢”,不露喜色,直愣愣地说些莫名其妙的“傻话”,甚至没有功成名就的欣喜。

早年在北京市戏曲艺术学校就读,后来毕业于

全国第五届青年演员研究生班,还参加了全国青年京剧演员电视大赛,张璇本来有不少机会留在北京发展。但她认为,湖南的京剧艺术保护传承更需要年轻人来担纲、来推动,“压根儿没有想到留在北京。”这些年来,张璇主演了《穆桂英挂帅》《二进宫》《三击掌》《白蛇传》《霸王别姬》,新编历史剧《辛追》,以及现代京剧《智取威虎山》等;虞姬、穆桂英、辛追、白娘子和小常宝等舞台形象,无不被她演绎得活灵活现。

虽说年纪轻轻就成了“角儿”,可张璇依旧是那样率真,时不时地还显露出与她的专业“地位”不相称的顽皮。只有在舞台上,她才会展现出一如既往的专业精神。除了团里的演出,张璇最喜欢的是与友人相聚,端起酒杯,“怎么样,‘走’一个?”豪放得像条汉子。酒至半酣,大家若聊起某段戏来,她就会即兴唱上几句或来一段。大家齐齐叫好,璇儿并不以为然,仍旧一派舞台上的模样,陶醉在自己的艺术天地里。

张璇是湖南省政协委员、长沙市人大代表。5月初,省政协组织部分委员到青岛培训。张璇发来微信:“终于见到大海了!”还有一张坐在岸边礁石上的照片:“不会吧!第一次见大海?”我疑惑。“是啊……没见过。”张璇作为湖南省著名京剧演员,曾随团到日本、美国、法国等国家访问演出,坐着飞机从五大洲四大洋的上空飞过,却从来没有近距离见过大海。她说,落地就演出,演完就赶路,哪里有时间看海呢!

演出《霸王别姬》的第二天是周六,张璇又去了排练场。说正在赶排一出叫作《梅花簪》的历史剧目,是2018年国家艺术基金大型舞台剧立项资助项目,张璇饰演的是“女一号”梅花公主。

不用说,张璇又得忙上一阵子了。



夜深沉

图/刘谦

艺海拾贝

为湖湘书画艺术写真的人

钟万民

案头这部张楚务著的文艺评论集《墨海观澜》,我是当作书画教科书来读的,先是通读,继而精读,整整花了一个月的时间。读罢美文,掩卷静思,《墨海观澜》不愧是一部湖湘书画艺术写真集。这是一位主流媒体资深美术编辑对湖湘书画界几十年长期观察验证后,留下的一份丰厚的历史档案;这是书画界一位正直艺术活动家和评论家,从社会价值的高度对当代湖湘书画艺术现象及发展态势进行细致的望闻问切后发出的肺腑之言。

看《墨海观澜》中的《感谢钱海源先生》一文,楚务那种是非分明、爱憎分明、褒贬分明的措辞,就足以表明他的政治立场和正能量。《湖湘艺术品市场的现代叩问》一文针对当时省直书画家协会组织的“首届中国画作品展销”活动效果不尽人意,对湖湘艺术品市场的不景气表露出重重忧心,经过市场调查,楚务先生冷静地指出:“不得不承认,湖南的艺术市场还很小,艺术消费理念还很幼稚,大众文化的强大和坚韧简直是牢不可破、坚不可摧。和山东、河南的农民家里挂名家书画原作相比,湖南俗气多了。”面对现实,如何破局?从书画家的角度,楚务也极其诚恳地提出了对策建议:艺术家要和买方市场的中坚力量“共同合作,努力提升艺术欣赏水平”。

楚务的艺术评论文章有一个十分明显的个性特色,那就是他的评论总是与作者的人品联系在一起,有时甚至对人品、性格的评价占的篇幅还很大。这与楚务先生的自身品行有关。他历来坚守忠诚、率直、与人为善的信条,历来坚持人品决定作品、人品高于作品的标准,每每评价人和事,都是心口如一,入木三分。随手摘取几个片断便可见一斑:他对曹其明的评价是“曹先生的书风一如他的人品,平而有趣,淡而有味。同他共事的人都说,同曹先生相处,如沐春风,随和、亲切、热情、智慧、豁达,全然不见官架子。”他评价欧阳笃材:“在表达幽默与智慧时,常伴随着狂热的内心激动与桀骜不驯的生命张力,笔下自然流露出一种粗头乱服的苦闷感。不仅厚重拙朴,而且文心深邃,时时处处示人以励志比德的教益。”他向大家介绍王金石时这样描述:“他是一位古道热肠、重情重义、可信可交的男子汉。他热情爽朗、敦厚朴实、潇洒豪放、不卑不亢,同时又内外兼修、才华横溢,是位满带泥土芳香,从雪峰山走出来的教授。”

楚务的艺术评论文章最大突出的特点在哪里?我觉得还在于他那善于点睛的神来之笔:有的山呼海啸,有的温文尔雅,有的一味赞美,有的褒贬同存……每每让作者心服口服,让读者收获颇丰。略举几例:他评论王慈山的画作《越过洞庭路八百》,画面上就是一片洞庭湖的上空飞腾着几只麻雀,他很自然地联系当时的政治经济背景,悟出了是寄望于湖南乃至整个中华民族的腾飞。他评论钟增亚的画作《吟涛》,画面上是一位貌似李太白的仙人醉卧在山水之间,楚务的点评是“用笔洒脱,构图奇险,谨严峭拔,简洁省净,透着它,不禁怦然心动,禅意悠悠”,真是妙语连珠。他描绘颜家龙更是妙趣横生:“颜先生的书写过程很迷人,他的身体会随着书写节奏做横向移动,纵向起伏。他写到正气的‘气’字、新风的‘风’字时,身体会迅速升高,只见他两脚离地,蹶虚御风,似乎整个身体重量凝聚于笔端,游动于纸上,不仅臂随笔转,力到意到,且整个身心与纸、笔和书写的内容完全合为一体,甚至字与字之间的身、游丝都在他的主动控制之下,‘达其性情、形其哀乐’,引人入胜。”以活泼俏皮的文字,深入浅出地将艺术作品推介给读者。