

微书评

讲岐黄故事 学中医文化

澧阳

国民之魂，文以化之；国家之神，文以铸之；医院之圣，文以动之。文化是一个民族的根基，是一个民族立足世界民族之林的精神支撑。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。中医药是中华民族瑰宝，蕴含着丰富的人文思想和哲学精神，是我国文化软实力的重要体现。中医药文化建设是中医医院发展的动力和源泉。

随着经济社会的发展和人民群众生活质量的提高，人们的健康观念正在发生转变，中医药文化中的“天人合一”“阴阳平和”“调和致中”等理念更加符合人民群众的需求。国学做沃土，中医是名术，中医药和中国传统文化同根同生。优秀文化的传承和发展得到了大多数国人的喜爱和认同，中医医院是传播中医药文化的重要场所，是医院精神风貌、服务能力的直观体现，准确把握新形势下医院宣传工作的特点和规律，搞好医院新闻宣传，对增强医院的核心竞争力，扩大医院知名度和美誉度，提高医院的市场份额，提升中医院特色品牌形象能起到“四两拨千斤”的作用。

中医学是中华民族优秀传统文化瑰宝。在千百年来的发展历程中，中医药所积累的人文精神和文化传统，带有鲜明的中华民族传统文化印记，流传着许多美丽动人的中医药传奇故事，龙蟠橘井、虎守杏林、神农尝草、伏羲制针、华佗刮骨疗伤、扁鹊起死回生等堪称经典的传说，为中医药的悠久与神奇增添了鲜活绿叶，形成具有独特内涵的中医药文化体系和岐黄传承。

对中医学这样一个具有历史的学科来说，古籍是它的本底资料，本底资料得不到系统整理与研究，这个学科的发展就会成为无源之水、无本之木。如何使这些传奇故事的演绎发扬光大？临澧县中医院党委副书记、院长乔玉山同志作为一院之长，尽管行政事务业务工作繁多，但精勤不倦、审谛覃思，收集、整理、编辑《岐黄传奇故事》一书。图书收集整理了中医传奇故事、中药传奇故事两大部分，全文共20万字，180篇小故事，资料收集齐全，内容丰富，文字通俗易懂。这些故事把一代医圣“知乃仁术德为先，莫嫌小道生财难。能治疾病起沉痾，一生清贫乐自然”的大医精诚思想贯穿于全书之中，将历史题材注入时尚元素，可读性和知识性相结合，传播中医天人合一、大医精诚的理念，有着创新进取的精神，也反映了作者的社会责任感、事业心和正确的人生价值。

《岐黄传奇故事》乔玉山 著 人民日报出版社出版

走马观书

《梅毅说中华英雄史》

梅毅 著 天地出版社



这是一部全景式广角化展现中华英雄史的著作。全系列书始起秦汉、两晋南北朝，中经隋唐五代、宋辽金夏、元明，下迄太平天国直至辛亥革命的宽广历史。作者以历史的逻辑和历史的纵轴、横轴构建传奇化的个人经历，以历史真实为基础，增添合理想象，兼文兼史，浓墨重彩地记录英雄，挖掘出埋藏于历史深处的复杂而伟大的人性。

《比月色更美》

梦天岚 著 广西师范大学出版社



本书精选了湖南诗人梦天岚从事散文诗创作15年以来几乎所有的代表性作品。梦天岚的散文诗一直注重于对心灵的观照和探索，他擅长于将抽象的情感具象化，擅长于用独特的想象力和感受力来带动深思，并通过细腻、敏感、富有弹性的文字呈现出来，扣人心弦，发人深省。



特别推荐

沈从文的生命态度与生命张力

张建永

116年前的1902年，湘西凤凰诞生了一个文曲星，1988年这个文曲星在运行了86年之后陨落了。今年是这个文曲星逝世30周年。这个人的名字就叫沈从文。是他的作品，让世界知道了湘西，使湘西成为世界关注的对象。他创造的“湘西形象”成为文学地理版图，像美国福克纳的约克纳帕塔法县一样名扬四海。

沈从文说：“我是个对一切无信仰的人，却只信仰‘生命’。”他以生命感悟判断是非，对一切事物的判断，决不依附任何权威，只相信来源于自己的真实生命感受：“我的智慧应当直接对生活上吸收消化，却不须从一本好书一句好话上来。”“我看一切，却并不把那个社会价值掺加进去，估定我的爱憎。我不愿问价钱多少来为百物做一个坏评价，却愿意考察它在我感官上使我愉快不愉快的分量。我永不厌倦的是‘看’一切。”正是这种以自己眼睛看世界的生命态度，他在大方向上总是走在时代的前列，坚持人性的价值高于一切，坚持五四精神一辈子不变，坚持以美善来改变国民性，坚持独立思考和自由思想。

他以生命感悟为批判定位。新文化运动是一场对传统文化的彻底扫荡，打倒孔家店、打倒一切封建迷信等口号成为当时绝大多数知识分子的信条。沈从文为他们的思想所倾倒，但是，那些全盘否定传统文化的思想，没有砸碎沈从文从生命感悟中得来的东西，他坚持认为要改变传统革新传统，但并不认为传统都是腐朽的。他在自己生命感悟中，一方面接受西方民主自由思想，另一方面却在小心捡拾被五四激进分子砸碎的传统。在他笔下，那些活在传统之中的人们互相帮助，相亲相爱，他对传统被现代性冲击之后的中国该向何处去，提供了自己的探索路径。经过数十年的历史验证之后，陈独秀、胡适等一大批先锋们逐渐冷静下来，看到了全盘否定的弊端。沈从文则以他的作品开辟了两大系列：一个是乡土文学系列，一个是都市文学系列。两大系列两种色调两种色温，完全可以看出，在乡土文学系列中，尽管置放了大量对传统文化的批判，但更多的是以明丽色彩对传统加以颂扬，对现代文明进入中国引起的冲击怀抱深刻反思，而不是一味叫好。

他以生命感悟张扬生命的庄严。在沈从文的作品里，获得赞扬的几乎和“健康”

“阳光”“朴实”“勇敢”“善良”紧密关联，而这一切是“生命庄严”的基础。庄严的生命主要在乡村之中，都市的市俗、庸俗使得生命不可能庄严。他说：我崇拜朝气、喜欢自由，赞美胆量大的、精力强的。雄强健康是他的最高审美标准。他决心用文学来摧毁“庸俗腐败小气自私的市侩人生观”。由此，他提出“要向人生远景凝目”，他的作品总是将美好展示给人类，以此树立榜样，借此引导社会前进。他歌颂自然之美和人性中的美。他写沅水两岸人们的喜怒哀乐，写船夫水手艰辛之中的冲淡、平和和勇敢，写沿河吊脚楼岸边女人对河里水手的思念，都含有隐忍的强大，平凡的伟岸。

为了实现“生命的庄严”，他极力反对“阴性人格”。“阴性人格”的人有一种阴郁性，他们仿佛细腻，其实庸俗；仿佛和平，其实阴险；仿佛清高，其实鬼鬼祟祟，应世技巧圆熟，是精致的利己主义者。他们有一种阉宦性，对国家貌作热情，对事却马马虎虎，对人毫无感情，雄身而雌声，是虚伪的大道理讲述者。他们还有一种庸常性，生命无性格，生活无目的，生存无幻想，是平庸的世俗混混。这些人具有生物学上的退化性，是其市侩人生观所致。

文明是人类追求的一种终极目标。但是，人类在创造文明的同时，也同样创造了和文明相龃龉的不文明的文化。比如人格上的“阉宦人格”“阴性人格”就是如此。怎样才能走向更加文明？沈从文提出要培植“健康、阳光、勇敢、坚毅、担当”等性格。这些主张体现了一种“生命张力”。他强调这种张力是一种自然之力，一种该长高就长高，该长壮就长壮，该繁殖就繁殖的自然之力。这种力量有一种强旺的张力，真诚的性力，坚韧的耐力。沈从文看透了都市文化带给人类的种种弊端，浮华、虚饰、腐败、堕落、焦虑、浮躁等等。他坚定不移地相信乡村那种在艰难环境中砥砺而成的粗糙但坚强、野蛮但豪放、粗心但大气的素朴人格。

沈从文这个伟大的生命远去了，无数鲜活的新生命又来到这个世界。40年的改革开放，我们从一个物质极度匮乏的时代步入到世界第二大经济体。人性的先天缺陷和教育的失衡在优越的生活中开始暴露出来。我感觉“精致的利己主义者”有蔓延趋势，急功近利的想暴升和暴富的现象比较普遍，玩世不恭的颓废和放纵也在繁殖。

向远方凝目，向生命问道，与自然和谐，与快乐共构。沈从文的生命态度与生命张力，给当下的我们提供了一个范本，可供参考。

读有所得



滇西抗战的“微观战史”

殷实

《1944：龙陵会战》是余戈继《1944：松山战役笔记》和《1944：腾冲之围》之后，创作的滇西抗战“微观战史三部曲”的收束之作。此前的两部作品分别获得第六届天津图书奖、“2014中国好书”等殊荣；《1944：龙陵会战》则更上层楼，将作者首创的“微观战史”这一理念和研究方法推到了新的高度。

在作者的“微观战史三部曲”之前，国内几乎没有典型的战役史专著，业界著述多为宏观军史、战史；对于战役、战斗的叙事则以“纪实文学”垄断市场。作为人类重大历史活动的战争，若无学术高度上的微观历史叙事，不仅是军事历史学术之缺憾，甚至会带来政治层面的尴尬，如近年甚嚣尘上的对我军英雄事迹细节的质疑之风，不管其隐藏的动机如何，首先是对战史研究领域缺乏微观研究著述的恶性反诘。由于种种原因，国内战史的微观研究极难开展，其中既有权威档案利用极难的瓶颈问题，也有军事研究职能部门“宜粗不宜细”的观念束缚，及地方历史研究人员缺乏军事背景等困难，造成这一领域的微观研究著述长期付诸阙如。诚如杨奎松先生近期撰文所指出的，“从余戈2009年《1944：松山战役笔记》出版以来，中国大陆一批中青年业余战史爱好者已经捷足先登，陆续开始推出一批颇有分量的战史著述”。因此说余戈的研究带动了一个方向，推动了一种历史著作“品类”的兴起，诚不为过。

《1944：龙陵会战》叙述的是1944年滇西抗日反攻的主战场战事——中国远征军龙陵会战及收复芒市、遮放、畹町之役，及与反攻缅甸的中国驻印军会师芒友、打通中印公路的过程。此战可谓我国抗日战争中最为辉煌的胜利，对于推动抗战全面胜利，及战后奠定中国在世界政治格局中的地位等，产生了极为重要的影响。如此重大的历史题材，长期以来却不在中国抗战正面战场22次大会战之列，公众对其了解认知之薄弱可想而知。也正是余戈聚焦一个战场深钻，吃透式的研究，才使得学界和社会有了在精确、细微的条件下观照这段历史的可能。该书中仅利用南京二档中的远征军部队战斗详报、作战机密日记就达20余份；对于日军不但利用了其公刊战史，还包括其全部参战部队的内部战史、主要将领回忆录和官兵口述史，这样规模的档案史料利用量及对敌方史料的“互参”比对，在国内以往战史著述中是找不到第二例的。此外，龙陵会战中因中美军事层面的深度合作，创造了中国军事史上空前规模的步炮空协同作战，战争过程中的军事活动经验、教训极为丰富，大部分对于当下实现强军目标所进行的深层军事变革不乏启示之效。因此本书的价值就不只是叙述了一段往事，而具有相当的现实价值。

《1944：龙陵会战》余戈 著 三联书店出版

我写我书



徐竟存

人的一生总有最眷恋不已的经历，因为曾为之付出了宝贵的年华。农夫心系田园，士兵梦萦疆场，而我，恐怕就是对歌剧艺术的情结了。

从孩提岁月痴迷延安来的秧歌剧，到大学时期几度主演大小民族歌剧，以后又跻身部队专业歌剧团，最后来到群众文化和艺术研究部门，对歌剧表演的研究与教学，始终是我的工作重心之一。回首人生来路，歌剧艺术的投影几乎覆盖了我的大半辈子，要说无情也难。

前些年，写了并出版了几本声乐类的书，都与其时工作或当下时风有关，多受欢迎，有的甚至列入“畅销榜”。眼下这一本蓄意甚早，成稿也久，却一直无法付梓。这，不能不与中国歌剧的窘迫现状有关。但是，它终于出版了，又充分说明了国家

歌剧艺术情结

对艺术的尊重和厚爱，以及对歌剧的珍惜与希望。

中国歌剧无疑是中华民族艺术百花园中古老而年轻的一朵奇葩。说它古老，因其生命基因早已蕴藏在“合歌舞演故事”的传统戏剧血脉中；道它年轻，20世纪初，上海滩风靡一时的儿童歌舞剧是它最早的情影，至今也未过百年。风云激荡的20世纪，它先在延安等根据地红火，随着新中国成立，数十载一路走来，灿然绽放，形成了一波又一波歌剧热潮。记忆中，上世纪80年代前后当是它的鼎盛之期。而后文化日益多元化，新媒体强势涌现，纷繁骤变的形势造成了传统舞台艺术普遍冷落的局面。中国歌剧也一时间从“绿洲”频现的火爆感戚然落魄了。然而，纵观大千世界的艺术生态流程，任何一门艺术的兴衰，均非一时之事。虽亦有速朽者，但大多数艺术物种都在奋斗抗争中前行。我所钟爱的中国歌剧，就处于这样一种令人爱怜而尊敬的状态中。眼下有许多事实告诉人们，队伍又在集结，时报春消息，中国歌剧界正在不断证明自己还活着，而且是强者。那么，我等这些曾经的业内人士，又能为它做些什么呢？于是，业经数载伏案终日，我交出了这份“添砖加瓦”之作，说中国歌剧的由来，说中外歌剧的比较，就歌剧的表演艺术汇集一批歌剧唱段，供后生学习。总之，比较庞杂，难免肤浅，

谬误定然不少，但对歌剧的从业者、后来者，可以提供不少学习的内容。此外，在歌剧论著一直稀少的情况下，无论是它的历史性还是其资料性，也许亦多少有一种保护和传承的意义。

最后，很自然地要想到好些给了我支持和帮助的人，尤其是闫肃和徐沛东二位。他们在本书初稿刚出，一度求靠无门的困难之时，鼓励支持并欣然题词，分别是：“为歌剧春天耕耘”（闫肃），“千秋传录，百年奋进”（徐沛东），给了我莫大鼓舞。一晃数年过去，这本书终见天日。庆幸之时，马上就报告了他们。徐沛东老师接到新书满心欢喜，连连说不容易。尤其是闫肃老师，当我派女儿潘军把五本新书送过去，他即于数日后发来短信：“大作五卷已收到，非常惊讶且欣慰，丰富而独到深切，十分难得，令人钦佩，特申贺忱，并致谢意。老闫。”他是真心为我高兴，故不吝文词，大加夸奖，实在是过誉了。我十分感动，打算开春后赴京去女儿家时再当面致谢。不料，春节期间，正在海南三亚天涯海边，却接到闫老病逝的来电……

我热爱歌剧，数十载依然。感谢这个时代，让我得以投身自己钟爱的事业，度过充实的一生。

《中国歌剧与歌剧表演》徐竟存 著 湖南人民出版社出版