

艺林风景

# 意大利画家张家界纪行

王建军 李成义

4月8日清早,来自意大利佛罗伦萨美术学院、罗马美术学院、米兰布拉雷美术学院的21名艺术家,结束了在张家界武陵源世界自然遗产、黄龙洞、武陵源民族文化的采风,前往凤凰古城进行意大利当代艺术展。

尽管只有短短2天多的采风绘画时间,所有的艺术家也是第一次来张家界武陵源,但张家界之行,给来自丝绸之路终点国家意大利的艺术家们留下了深刻的记忆。

4月7日下午,罗马美术学院教授卡波格罗索在武陵源黄龙洞景区采风时,特意画出一座桥梁。“我画的这座桥,有两层含义:一是景区连通两岸的桥,可以让两岸的人自由往来;二是连接中国和意大利的‘桥’,马可·波罗让意大利人知道了中国,‘桥’可以让两国人民紧密联系,加深友谊和心灵沟通。”卡波格罗索这样解释他画面背后的语言。“通过这次采风,我特别希望能多来这神奇美丽的地方绘画。”



罗马美术学院教授卡波格罗索在绘友谊之桥。王建军 摄

女画家朱莉出生于罗马,获得过联合国教科文组织的奖学金,曾在东京、香港、巴黎、米兰等地举办个展。她绘画的照片被新华社传播后,网友点赞她为“骨灰级女神”,认为她对于色彩的理解别具一格。她说自己特别喜欢中国的文化和艺术,非常喜欢研究中国文化艺术的“空”与“满”在绘画中的运用,追求中国画中“空”的意境、“留白”在绘画中的运用。谈到这次来张家界采风的感受,她说,对于她是一次很大的荣幸和享受,她非常肯定会再来中国和张家界,也期待有机会结识更多的中国艺术家朋友,与他们交流。

71岁的路易吉·多尼是佛罗伦萨艺术研究院荣誉院士。4月7日下午,在武陵源黄龙洞生态广场的绘画,画面中呈现出来的是哈利路亚音乐厅以及后面的山峰。“哈利路亚音乐厅周边满满的绿色,让我想到了意大利托斯卡纳酒庄。”

路易吉·多尼说,这一次绘画活动他将佛罗伦萨艺术风格融入进去。《烟雨张家界》的演出,让他想起了意大利的小歌剧,轻松欢乐的剧情和浓郁的民族特色异曲同工。采风期间,路易吉·多尼身穿一件深蓝色的中式服装,衣服上还绣着一个“龍”字。他说:“我特别喜欢中国文化,用一个词表达就是‘不可思议’,它是一个又古老又博大的文化。”

路易吉·多尼说,他从电影《阿凡达》了解到张家界,亲历张家界风光和文化后,他感觉张家界就是世界上的唯一,处处都能产生美。

策划组织本次活动的黄龙洞投资股份有限公司总经理叶文智介绍说,意大利是马可·波罗的故乡,丝绸之路的终点,也是欧洲文艺复兴发源地,组织意大利的艺术家以张家界武陵源地貌风光和民族文化为蓝本进行艺术创作,可以架通中国张家界与丝绸之路国家人们友谊和心灵的桥梁,助推张家界走向世界。

翰墨飘香

## 书法家傅国钦： 读圣贤书 行仁义事

谢军

4月,注定是个怀念已故亲朋老长的月份。我深深怀念98岁时去世的老书法家傅国钦,他告别人生已有13个年头了。老人家送过我一幅书法作品:读圣贤书,行仁义事。他老人家一辈子也是这样做的,他读过很多书,做过很多好事。

傅老的漫漫人生,是一本厚实的书,细细品读,能感受到他的人生态度是“静以修身,俭以养德”。他在书赠给我的《心里话》中道:“衣不要锦绣,只要适体的布衫;食不要膏粱,只要充饥的素食;屋不要雕梁画栋,茅棚子整顿几间。”的确,傅老家住农村,宁静的山水清气使他忘却人世的纷扰,陶冶了他的艺术性灵。

艺术追求上,傅老有着永不满足的清醒和严肃认真的治学态度。由此形成了他率真恣纵、大气磅礴、方峻朴拙、含蓄多变的风格。他饱吸传统营养,坚持创新,以深厚的传统功力表现时代精神。字如其人,他的作品从不故作张扬,在心平气和之中透出力度。细细品味他的作品,总能体味出深厚的文化底蕴。他常书写自己创作的诗句,如他在《九十抒怀》中写道:“行年九十几沧桑,余热犹思发寸光;衣布食蔬心自足,学颜习柳草难狂。”这些自作诗词,语言朴素而寓意深远,使得笔墨的雄健与文字内容的品格和谐统一,构成了一个充满灵性、形神兼备的艺术世界。

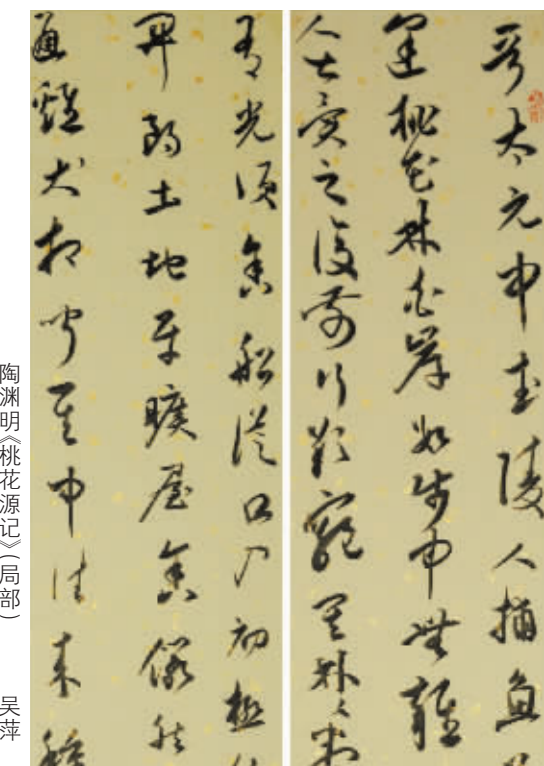
傅老在长沙、北京、广州的书法展览,使得他“一介布衣名动全国”,写的字忽然有了价,能卖到钱了。于是,买字者络绎不绝。傅老却心静如月。他告诉我:一个人有了金钱不见得就幸福,他可能会因为纷繁的生意而变得身不由己。然而,他如果有一颗宁静的心灵,就能超脱地看待一切,以平常心去享受生活。正是有了这样的境界,傅老在获得成功时很坦然。傅老的宁静淡泊,不是不思进取,不是无所作为,而是以一颗纯美的灵魂对待生活与艺术。当他从电视新闻节目里得知少数贫困学生失学后,就让人打电话给我,要我选一个合适的地方开展义卖。那时正值夏天,他趁上午凉快,不停地写,满脸是黄豆大的汗珠,却好像并不觉得。他的作品被收藏爱好者买去,所得的款项全部交给了当地教育局。后来,我陪傅老先后在长沙、娄底几大广场进行过几次义卖,他就像牛一样吃苦耐劳。当10多万元捐款送到600多名寒门学子手中时,他露出了欣慰的微笑。当年的10多万元,可不是个小数目,抵得上那时一个基层公务员四五年的工资。

读圣贤书,行仁义事,出自《中华圣贤经》。全文是“读圣贤书,行仁义事,立齐家志,存孝孝心。云山风度,松柏精神,良操美德,玉品金心。”傅老终其一生追求的人生和艺术境界,吾辈当薪火相传。



润潇湘

## 闲时艳淡 写疏狂



陶渊明《桃花源记》(局部)

吴萍

张玉波

认识吴萍有多久了,但彼此见面的机会不很多。近年我到长沙工作,才与她有了较多的接触。与吴萍在一起,首先感觉到的是她的和蔼可亲。她人勤艺雅,虽身居闹市,每日忙忙碌碌,却如清水浮萍,别具风姿。

吴萍的书法是从高古的汉隶入手。《张迁碑》用笔坚实,线条厚重,结字古朴而有奇趣,展现出隶书入展、获奖者多出该碑。吴萍习《张迁碑》,几乎是避开其粗犷、方正朴茂的特点,而在其厚重、奇拙的基础上注入了更多的灵秀。她广涉其他汉碑,尤对《礼器碑》用功最勤。她将《礼器碑》的精妙俊逸,瘦硬通神与《张迁碑》的厚重、奇拙相结合,形成了自己的风格,用笔凝重,结体典雅,有雅健洒脱之感。很长一段时间,吴萍的书法都是以这种面貌示人的。

近几年,汉隶之外,吴萍书法的主攻方向转向行草。骨子里豪放浪漫的湘女吴萍,与张瑞图行草书颇为投缘,她一头扎进张书法帖里,一写就是3年。有了张书作基础,吴萍又追本溯源,笔锋转向二王行草书探索。在二王一路行草书中,吴萍最喜孙过庭《书谱》,她在习《书谱》时,临书和学习理论并重,沉浸在《书谱》里,同时,对《兰亭序》《圣教序》也临习不断。

身为湖南省书法家协会副秘书长、省女书家协会主席的她,学习书法既是工作又是生活,中国当代书坛大家和才俊新秀,她都理所当然有接触的机缘,耳濡目染,身临其境,受益匪浅。我印象深刻的是她参加“纪念政协成立60周年湖南书法、摄影作品展”的作品,一派新意,在临习张瑞图书法的基础上,有她个人对行草书法的理解,写得有内涵、有意蕴,是笔墨技巧和传统功力的一种成功展示,也是多年游历于专业书法队伍里的收获。

近日,欣赏到她的一批新作,书体也涉猎到了篆书和隶书。行草更加老到和率意,篆隶书典雅平实,整体书风中能感受到字如其人,和蔼可亲且特立独行。

多年的积淀终于使她迎来了艺术的收获季节,其作品先后参加全国妇女书法展、中日妇女联展等各项国际、全国大展。2006年,她作为中国妇女书家会的代表赴日本进行书艺交流,得到日本书法界的高度赞誉。“清风涉水绿池塘,有意无根碌碌忙。乱处参差铺寂寞,闲时艳淡写疏狂。”此诗喻浮萍,我也想用喻吴萍。“闲时艳淡写疏狂”,真是恰如其分。

影视风云

## 《国礼》问世： 曾应明30年圆一梦

木华

“我为你绣出一轮明月,把豪情投入温柔的夜。”由湖南非遗传承人和湘绣世家传人曾应明作词、执导的《指尖上的超越》在试映现场回荡。中国第一部湘绣电影《国礼》目前已经完成了上映前的准备工作。该片由潇湘电影集团有限公司与湖南湘绣绣城有限公司联合出品。回首电影制作过程中的点滴,电影出品人、省文联副主席、省民间文艺家协会主席、湖南湘绣绣城集团总经理曾应明颇为感慨:“我完成了30年前的一个心愿。推广宣传湘绣,矢志不渝。”

电影《国礼》讲述了一个传奇故事。1949年初夏,人民解放军以破竹之势迅速南下,国民党败局已定。毛主席决定访问苏联,并亲点用一幅湘绣《斯大林绣像》作为国礼。而此时的湖南还在国民党控制中,我方特派专员周乐安携带着秘密电台和一份特殊使命潜入尚待解放的长沙城,与敌特展开一场特殊搏斗。既为湖南的和平解放扫清障碍,又为毛主席出访苏联筹备礼品。

《国礼》呈现了湘绣不为人知的故事,展现了湘绣艺术的魅力,让人们真正感受到湘绣的辉煌,了解它的发展史。影片还复原了不少景观,呈现了长沙的历史文化风情。演员有知名影视演员唐国强、杜鹃等。同时,这部电影没有定位成一个行业片,而是定位成谍战故事片,故事扣人心弦。

拍一部湘绣电影,是曾应明30年前就萌生的念头。“上个世纪80年代,我在一本辞典上看到说湘绣起源于顾绣,只有近百

年的历史,这很让人痛心。湘绣有2000多年的历史,马王堆汉墓出土的文物中就可以证明。”在曾应明看来,湘绣如此这般不被人们了解,是因为对湘绣宣传推广不足,让人以讹传讹。

反映苏绣的电影《梅花巾》、电视剧《凤穿牡丹》极大地提高了苏绣的声誉,这让曾应明深受启发。“作为中国四大名绣之一的湘绣,之前没有一部有影响的文艺作品予以反映,这是一个极大的遗憾。”如何利用文艺作品讲好湘绣故事,成为曾应明心头挥之不去的念想。

早在2006年,曾应明就列出了电影的故事大纲,并请有关编剧进行撰写。但前后收到两个版本的剧本他都不满意。“情节太过戏剧化,是一个好的电影故事,但不是我心中的湘绣电影故事。”如何找到一个好的切口,既能准确传达湘绣的文化价值,又能让人最广泛地认可,同时要真切可信,这是曾应明一直苦苦思索的。为记录、推广湘绣,曾应明在前后30多年里精心创作了湘绣小说三部曲,第一部《荷鹤图传奇》和第二部《芙蓉坊密码》已出版,第三部《绣坊街档案》也已完成。《国礼》的故事来自于《芙蓉坊密码》,曾应明的女儿曾担任编剧。三部曲中当然不止这一个故事,关于湘绣的精彩故事也不止这三部曲。在曾应明心中,还有更多关于湘绣的故事值得搬上银幕。用流行的概念来说,湘绣也可以打造故事大IP,像“星战宇宙”“漫威宇宙”那样,创造出“湘绣宇宙”的故事系统。

据悉,《国礼》预定5月初在全国影院排片上映。

艺路跋涉



倪文华

湘女多情,湘女多才。如果形之于色,流之于彩,则如花开一般鲜活生动。李慧就是这样一位女子。28年前在学包装设计的同时,我最没想到文静的李慧会走上纯艺术路子——别家乡,下深圳,闯京城,一个人坚定地执念于此。

2018年春天如期而至的时节,她带着新创作的系列作品回湘办展。在她发给我的微信里,先行欣赏了部分作品,我为之眼前一亮。5年前,我去过她在北京的工作室,第一次看到了她大量的以黑灰色调为主调的大件油画作品,陡然生出的是一种沉郁之感,这种感觉一直萦绕于心。我想,那不是个女子应该营造的调子,更不应该是一个女子的生命基调。而这次回湘的作品,无论是主题立意、材质肌理、表现手法、颜色质感、意境呈现诸方面,都有了全面的展开和深化。这批作品深具当代性的观念,妙在“观念”艺术的样式之下,注入了中国文化的因子,运用了中国特色诗意的表达,既有西画颜色、肌理的质感,又有中国水墨艺术的意境。她拓展了绘画题材,表现内容更为丰富,自然物象、生命迹象、生活点滴、宇宙时空,皆成为她观照世界、表达内心的素材,对主

题的阐释进入了自然而然的审美空间。

看似漫不经心的构图,必然与偶然相遇,跳跃与静谧相杂;画面颜色冷艳鲜明,含蓄飞扬,叠加交织,仿佛可听见画面深处空灵的回响。无论是排列有序的图形,还是如烟云流动的气势,在可控与不可控、“有笔”与“无笔”、有形与无形之间,形成了流动的韵律。也许这只是女性画家天性的流露。当我把目光停留在《灰度》系列作品时,不得不惊叹于她对灰色的敏感与淋漓尽致、不厌其烦的表现。灰色是中性的、温度指向不明的,而她却能以斑斓通透与恢宏热烈的画面呈现出《有温度的灰》《灰·50》《灰度·黄》等,让人深切感受到充盈生命的颤动,平淡生活里的激情昂扬;而《自由的态》犹如精灵的舞姿;《痕迹》系列里透出的宇宙观念、生命现象,用有别于科学的方式,以自己的目光审视宇宙、生命的另一种存在形式,对神秘世界给予直观的表达。最让我浮想联翩的是《荼靡》系列,以及《流丹》《樱粉》《烂漫》等以花为意象的作品,静穆中透着灿烂,含蓄里跳跃着生命的激情,有盛开时的灿烂,也有凋零后的落寞。每一片花就是一个世界,每一片花就是一个故事,每一片花就是一种心情。这不就是苏东坡诗句“荼靡不争春,寂寞开最晚”的意境吗?

李慧综合材料作品