

诗新韵

水调歌头

宋春历

近代英雄谱，
半数出湘湖。
中兴曾彭左，
共和倚蔡黄。
更有秋收霹雳，
燃起燎原星火，
山河换新装。
将星闪烁处，
红日出东方。

访船山，
登岳麓，
溯浏阳。
浩瀚思想，
源起韶山小池塘。
指点江山万里，
笑评豪杰无数，
千古一华章。
北去湘江水，
余波作大江。

妈是那颗闪亮星

彭玉光

伏暑大热，到处是一片受不了的喊叫声！树上的知了，叫破了嗓门吱吱呀呀、吱吱呀呀……

好不容易熬到了太阳下山，妈妈轻声说：“玉光啊，快把木板、木凳子搬到堤上去，晚上早点上堤去乘凉。”

六合院大堤，同新墙河相伴绵延上十公里，堤下分布着彭、欧、冯、胡、钟、邓、何十几个大屋场。那是大集体年代，人们都是日出而作，日落而归。劳顿一天的男女老少，都习惯上堤乘凉。妈妈是个会想事心也宽的人，她上堤后，找来干柴湿草，间距约20米堆放，忙着为大伙乘凉薰蚊子。这些草辛辣刺激，气味一扩散蚊子就飞跑。她忙乎好一阵后，正要坐我身边时，一颗流星当空划过。远近屋场“啊”声一片！妈妈凝神远望星空，边擦汗，边打着扇子深情地说：“老人们曾说，那些生前行善积德、在阳世间做好事的人，别世升天后会成为星星哩！”那时，我还小，不懂事。便追问：“妈你以后会成为星星吗？”沉默片刻，她默默地点了点头。

妈妈的眼睛不好，容易生倒睫毛，做过几次小手术。她有右手举在额前瞭望的习惯动作。儿女亲人要从头看到脚。同陌生人打招呼，也是这种姿态。在家里我排老三，上有哥哥姐姐。1970年大队分配了一名推荐上高中读书的指标，我成了唯一的候选对象。但在父辈这个大家庭中，赞成我去读书的只有两位女性，那就是妈妈和奶奶。

一天傍晚，我去港口接采收猪未回家的妈妈，一担篲箕和一双布鞋脱在了港坝上，却不见妈妈的身影。我急了便放开嗓门喊妈妈、妈妈……这时，贴近水面有个人头在颤动！只见妈妈将两根竹竿直插河底，边绞拖鸡莲草，边应答着我。望着将遭灭顶之灾的妈妈，我放声大哭……我跳入水中，大声责备：“谁要你这么拼命啊？为什么啦？”接过妈妈手中的竹竿，我眼泪直流……妈妈知道我伤了心，便理理湿板的头发，缓和语调说：“人生来就是要吃苦，要受折磨的。如果一年能卖出两头猪，日子还是过得下去的。你哥哥姐姐都没读几册书，你要不一样啊！读书化愚，你要去读书，你要有什么出息啊！”

我出生，正当土改复查时期。爸爸参与村上土改后，被选拔为县里第一批国家干部，受组织派遣离乡扎根党的事业了。在我的童年里，一年难见他几回面。每当我问妈妈：“爸爸什么时候回家啊？”她总是几分自豪几分刚毅：“你爸是党的人，没办法顾上小家。”她40年如一日，无怨无悔地包揽父亲在家的全部男人活。

1984年，地方行政区划调整。岳阳县建制由岳阳城区搬迁到原荣家湾镇。父亲是有名的水利工程、房屋建设设计“土专家”。他应急受命，快速建好县农业局机关院！面对一座荒山，他搞测量、拿草图，组织基建施工，一天要当三天用。无奈之中，他只得邀请母亲相随照顾。

7月的一天，不满3岁的夏涌乾在垃圾堆里捡了丢弃的红酒当茶喝，孩子醉得不省人事，紧急送医院洗胃。母亲闻讯赶往医院急得跺脚：“涌涌宝贝啊，瞎子奶奶对不起，是我没看好你呀！”

农业局20几户人家，10多个幼儿，她个个心中有数。哪家孩子淘气挨打屁股时，她急忙跑过去，拉着孩子就往家里跑：“别生气，你们去忙事，我来对付！”

天气突变暴雨来临时，她将院里晾晒在外的衣被逐家收好叠齐，下班后又逐家送上门……

1991年冬月十二日，正值千里冰封，万里雪飘之时。母亲突然脑溢血了……

母亲离世后，在农业局车库做工的师傅隋福山深情地说：“我在农业局做工4年，祝爹天天上午和下午为我送茶、姜盐茶、芝麻豆子茶，有时还冲鸡蛋，天天都把我当崽待……”

娘，是我永远不可触碰的话题。她节俭得橘子干瘪了还不吃，要留着待客；她难得买新衣裳，袜子破了，还要打补丁……而她与人相处，是恰恰相反的思维方式，宽厚大方，处处替人着想。

又是一个明月夜，一颗流星当空划过，我远眺天边的星星……心中一闪：“妈，你就是那颗闪亮星！”

千山青绿

周伟

多年前，就去过他的家乡，只觉得那是一个神秘幽远的所在，是我心中的“桃花源”。后来，看到他的美文《青坡里》，纯美意深的地名，让我再一次想起那片青山连绵层叠峰令人遐想的地方。古老悠远的青坡里，承载着他的童年和少年，承载着他青绿色的梦想和希望。我想，青坡里打他小时候就在他的心中种下了诗意，剪裁出春风。许多年后，当他静静地站在城市的夜里，把窗户开向春天，明月前，苍山间，青坡里，歌谣号子……仿佛一点一点清晰如昨，却又渐渐渐远，只有心中的那一片青绿还在。

带着青绿上路，带着诗意上路，16岁的张千山考上了邵阳师专中文系，他那时狂热地爱上了诗歌，是文学社的诗歌“王子”，在校内外颇有影响。毕业不久，就以对康濯等湘籍作家的研究让全省文学界刮目相看，成了那时最年轻的省作协会员。20岁那年他在绥宁一中教书，省文联派专人专函调他去文艺理论研究室工作，档案也提走了人也跟着去上班了，却最后因为那时的教师归队，终究没有去成。令他欣慰的是，20多年后一纸任命，他成了空缺近10年的市文联主席。更令他高兴的是，在隆回滩头镇做着乡镇公务员且业余时间沉湎滩头年画研究的女儿真的如他所愿考入了省文联。这一切，似乎是冥冥之中的注定，却又是他心中所想：机会永远留给有准备的人。

他曾经对我说过，是什么样的虫蛙什么样的木。多年以后，我终于明白。在他的努力下，我被作为人才引进到市文联，干上了我喜欢的工作。他总是很忙，各种文化活动少不了他，仿佛他不在场，活动就不上档次，不圆满。他不仅要忙文联和文艺界的事，很多地方和单位还兼着文化顾问，咨询、论证、评审，忙得不亦乐乎。他也有忙里偷闲的时候，但还是在工作群里忙个不停：文艺资讯，学习研讨，交流互动……现在，我和他同事，有时一个星期也难见他一面，仿佛隔得很远，却又很近很近。我想我是懂他的，他是一个从春天开始把四季写成诗的人。



插图 傅汝萍

(张千山，绥宁人，祖籍新化。中国文艺评论家协会会员，邵阳市文联主席、市作协主席。)

绥宁是一块神奇的绿洲，黄桑是绿色的明珠，叫骨子里是诗人的张千山怎能不诗兴大发？他在黄桑当过乡党委书记，后来当副县长和县委常委、宣传部长，无论在哪个岗位，他一直以诗人的敏锐，注重文化，特别是地域文化研究。由他率先倡导打造的绥宁苗族四八姑娘节，2008年赫然列入国家第二批非物质文化遗产名录。从此，在这个神奇美丽的节日里，四面八方游客蜂拥而至，万人欢庆。在大家的心目中，这个节日比长长的情诗更火辣火爆，更令人心潮激荡。

“苗乡四月八，姑娘回娘家；脚穿绣花鞋，身披五彩霞……”唱山歌，吹木叶，听苗笛，幽幽密林，多情缠绵，云蒸雾绕，青绿胜火。正如张千山在他的散文《一个美丽传奇的节日》里写

的一样：“节日的绿洲绥宁，成了美的天地，花的世界，爱的圣土，欢乐的海洋。”当然，在每一年的节日里，他始终是最火热的诗人，最幸福的主人。

千山后来回归文坛，在文艺界逢人就喊老师。他是谦虚的，他也是认真的。他说，文艺界的人个个都有一把刷子，他只是一个“跑龙套”的。在大庭广众之下，他说他的十八般武艺都稀松平常。

其实，在大家的眼里，他不仅是一个优秀的“裁判员”，更是一个全能的“运动员”。评论、散文、诗歌、旧体诗词、联赋、书法、讲座、演讲、论文、报告、主持、新闻……他几乎是无所不能，几乎是样样优秀。无论是文学还是书法美术戏剧舞蹈抑或影视诗词楹联界的行家里手，都异口同声地说千山的评论、评点和见解到位、精准，有高度。我当然知道，他的评论、序言常见诸《文艺报》《湖南日报》《创作与评论》《湖南文学》等报刊。但他这时却一味地谦虚，说他只是为大家做好后勤保障，做一个啦啦队长，鼓励大家去勇攀高峰。每每这时，他总是笑着挥手给人以力量，目送一个个跋涉者山巅摘宝、艺海觅珠。

他也常常为文友们的出书，争取扶持，新书发布，研讨评论，发行评奖，奔走忙碌，乐此不疲。而他自己，到现在却还没有出过一本书，他还说顾不上自己。而他私下里却和朋友说，早就可以连出三四本书了。

他就是这样，为新人鼓与呼，为能人赞与叹，为弱者帮与助，为贫者扶与携……做着这一切时，他总是喜笑颜开，走路轻快，春风十里。譬如他以前常常在大会小会上把春天的颂词大方地赠与我，尊重我是一个所谓的著名散文家，其实和他相比起来，他更是一个“大散文家”。

突然，有了再去一次他家乡的冲动。一个人静静地，在那一片梦里青绿诗意的田园中，小酌春光醉，幽思青坡里，甚好！

也许，一个人只要内心向春，有温暖、有美好、有关怀、有大爱，他和他的世界就一定会千山青绿，风景常新，美好如初。

岳阳南湖赋

刘创

岳州城南，有湖曰澗^①，昔人谓乾，水经谓澗，及至唐朝，始称南湖。生于洞庭，千古名胜。饮云梦之浩瀚，枕龙山之英气，携长江之清朗，沐名楼之忧伤，为湖湘文脉之一奇，水乡风光之独秀。

自古爱南湖者众，唐人为甚。品澗湖茶，唐人极珍之，谓之含膏；尝澗湖井，唐人极崇之，谓之甘水；建澗湖寺，唐人极重之，谓之圣安；游澗湖水，唐人极乐之，谓之明镜；咏澗湖景，唐人极悦之，谓之乘月。故至大唐，卓为名泊。

盈盈南湖，山水昭昭。云绕画屏，黛青山峦时隐现；水闲楼台，寂寥湖面尽空灵。茫茫千顷风涛，蒙蒙几重烟雨。浪平岸阔，兰芷依依流韵；春和景明，湖水郁郁生香。三眼桥映月，紫荆堤临风。一龙赶九龟^②，龟上歇莲^③；九龟追一鲤，鲤跃龙门。奇景奇幻，气象万千。

熠熠南湖，人文皓皓。汇九泽三江，聚四海俊良。惟楚有材，离骚强觞。屈原屈泪滴江南，迁客骚人多游于此。太白泛舟秋水，賸洞庭月色；子美夜泊雪岸，看风翻夕浪。梦得相和于湖光秋月，退之避风于湖畔小舟，一代词宗，绘树里南湖，云间东岭千重。遥看南湖龙舟竞渡，千年急棹，鼓发大唐开元，标争盛世今朝。

悠悠南湖，情愫殷殷。平湖一望，美山美景彰显和谐生态；涛声半城，宜居宜游打造魅力家园。百姓怡乐，民生如画。环湖信步四面风光，凭栏观景十里亭廊。居一岸芳菲四季风雅，映千山晓色两袖清风。西望长街霓虹万点，东眺古渡璧月一轮。山水可染，可映日月，可成诗意，可养心境。柳钓水中影，蛙鸣夜半风。欲借南湖洗明月，还将胜景赋新韵。

噫！南湖其美颖额分，濯沧浪且击水；南湖其昌卓卓分，怀忧乐自腾跃。一湖之盈涸可观世事之兴衰，邦国兴，则山水胜；山水胜，则民心聚。民心元自通山水，山水有情泽民心。昔者澗湖春冬水竭见底，秋夏水涨胜舟，悠悠岁月，自生自灭，兴废消长。而今南湖四季碧波荡漾，不盈不涸，不妖不染，风光旖旎如锦，民情祥和如歌。盛世蓄碧水，碧水载盛世，水兴而昌盛者，此南湖之谓也！

诗曰：
南湖秋意水云西，
明月洞庭天下奇。
山色徘徊浮梦泽，
春光寂寞隐东篱。
笙箫堪叹烟波阔，
忧乐莫言星斗移。
北望楚江何处是，
征帆一片梦如旗。

【注释】

① [宋] 范致明《岳阳风土记》：澗湖在州南，春秋水涸，昔人谓之乾，(水经)谓之澗湖。秋夏水涨，即渺弥胜千石舟。

② “一龙赶九龟”为南湖的地貌造型。

③ [唐] 包胥《秋日过徐氏园林》：鸟窥新罽栗，龟上半歇莲。

熊蓉蓉

在遥远的非洲大草原，生活着羚羊妈妈和她的孩子们。

羚羊妈妈每天一大早就将孩子们喊起来，吃过丰美的水草后，就带他们去草场上比赛奔跑。

“一直往前面跑，翻过远方那座丘陵，再跑回来，谁最先跑完，这朵金色合欢花就是谁的！”羚羊妈妈每天都这么说。

连续跑了几天，大哥、二哥、三姐、五姐，都得到了过合欢花了，小羚羊一次也没得到过，他想，反正我总是落在最后，不可能得到合欢花，干脆不跑了。

第二天，羚羊妈妈喊起床的时候，小羚羊就瓮声瓮气地说：“我的脚受伤了，可以请一天病假吗？”

妈妈看了看他有些红肿的脚指头，爽快地同意了。

等哥哥姐姐们都奔跑去了，小羚羊就爬到波巴布树上睡大觉。阳光透过树叶，暖暖地照在他身上，他觉得舒服极了。

晚上，看着顶着金色合欢花兴冲冲回来的四哥，小羚羊还暗笑他的痴：“这花又不能不能吃又不能

喝，奔跑那么辛苦，哪有我睡觉安逸！”

第二天，羚羊妈妈喊起床的时候，小羚羊又瓮声瓮气地说：“妈妈，我的头好痛，可以再请一天病假吗？”

妈妈摸了摸他的额头，无奈地同意了。小羚羊又在波巴布树上睡了一整天。

接着，小羚羊每天都以各种各样的理由向妈妈请病假。渐渐地，小羚羊的身体越来越瘦弱，真的成了一只病羊。

这天清晨，远方传来呼呼的风声。羚羊妈妈火急火燎地喊起孩子们：“大家快跑！用最快速度跑！”

小羚羊又瓮声瓮气地说：“妈妈，我浑身酸软，可以再请一天病假吗？”

妈妈摇摇头：“一群狮子来了，你去向它们请病假吧！”

爱请病假的小羚羊



忘川

内参

青山相待，白云相爱。碧水青山情常在。

是日天晴，相与乡间。稻菽千重，水域交织。日光普照，浮波跃金。树木郁郁环抱，水鸭款款游弋。

阳光和煦，风平浪静。几尺钓竿，纷离水面。时有野鱼跃起，鸥鹭斜飞；俄而蜂蝶冉冉相近，蚊虫纷纷上身。犬鸡相闻，人声不惊。树下席席，击水流觞，其乐未央。

钓者观者，自相与乐。钓者不惟鱼为喜，观者但以此间乐。一壶青茶，几

阙闲情。

夫钓鱼者盖有三境：知鱼之性，娴于钓技，每以多钓以为乐者，其钓食也；或凭清风，或临大江，钓而有所期如太公者，其钓势也；安于寒江大雪中之独钓者，其钓时也。

或曰：其钓也，非技精者不得全其食，非有胸怀者难以得势，非有情怀者难以逢其时。时势之间，且珍且惜。

鸟语清风，耳得之以为声；林壑之美，目遇之而成色。山林之间，其趣盎然。年年岁岁有时尽，斯情斯景终可期。

碧草苍苍，薄雾茫茫；此中真意，欲辨忘言。