

好书导读

让共享成为一种信仰



郑功成

借助资本的自由流动与技术进步、信息化的强大驱动,全球化正在形塑着新的世界政治经济格局。自20世纪80年代以来,中国、印度等一些发展中国家因融入全球化进程而获得了前所未有的发展机遇,西方国家的资本家们也赢得了巨大的财富增长与积累机会。

但世界作为一个竞技场,并未像托马斯·弗里德曼在《世界是平的:一部二十一世纪简史》的畅销书中描绘的那样被“抹平”,相反却迎来了更趋激烈的区域竞争与较量。而长期以来只注重做大财富蛋糕而忽略同步分好财富蛋糕的取向,不仅没有缩小全球范围内的南北差距,反而扩大了一些国家的贫富差距,当今世界事实上进入了一个更加不平等的时代。

在国际社会一片迷雾时,中国的主张与方案却给世界提供了一个具有引领作用的正面示范,这就是在国内奉行共享发展理念并日益体现到具体的制度安排中,在国际上倡导构建人类命运共同体并通过“一带一路”建设等多个共建共享共赢的方案付诸行动。2017年9月11日,第71届联合国大会通过关于“联合国与全球经济治理”决议,要求“各方本着‘共商、共建、共享’原则改善全球经济治理”,强调“联合国应本着合作共赢精神,继续发挥核心作用,寻求应对全球性挑战的共同之策,构建人类命运共同体。”这表明中国主张的治理理念得到了国际社会的广泛支持,而支撑这些主张的正是中国有深厚传统的大同理想与共享意识。

在这样的背景下,我欣喜地提前拜读了卢德之先生的新著《论共享文明》。全书从新时代所遭遇的人类发展困境这一宏大主题出发,从古往今来、东西对照两个维度梳理了人类文明的发展谱系,以全球视角与独到见解提出了共享文明新概念,并从理论上赋予这一新概念以价值内核与外在形态。毫无疑问,这是对正在开创的伟大时代和日益高涨的全球共享诉求做出的积极的理论回应。

该书将共享视为人类文明的价值原点与未来灯塔,通过祛除资本吸血的恶性和弘扬人性向善的本真,构筑了一个共享文明的理论框架,并提出了一系列促进共享和实践共享的主张,所反映的正是人类社会走向未来的正确方向,也是对当今中国奉行共享发展理念和当代世界构建人类命运共同体的合理诠释。在各种图书出版异常繁荣而思想日显贫乏、利己主义泛滥而共享精神式微、商业交易规则大行其道且侵蚀到政治社会文化领域的今天,以追求共享发展终极价值、探究人类文明创新发展为主题的《论共享文明》一书堪称一股强劲有力的清流!

《论共享文明》一书的问世,为重建全球治理规则和矫正失衡的利益格局提供了一块正义的理论基石。它提出的共享文明概念,既立足于数千年从未中断的中华文明之共享根基,又融合了东西方多种文化与文明之有益营养,所描绘的全球共享发展的美好未来,完全符合21世纪的人类精神追求,更为化解当今世界的矛盾与冲突、促进人类文明交融和未来社会发展提供了新思维。可以预料,它将会对新的制度文明的发展产生正向的引领作用。因此,这不仅是一位兼具智者胸怀与仁者情怀的中国人对人类文明发展的深沉的、博大的思考结晶,也是中国人对全球治理与发展所做出的难能可贵的理论贡献。我相信,这部饱含新时代思想性的著作必定能够走向世界,并产生超越一般学术著作的重大影响。

期望共享主张能够升华为被广泛认可与接受的共享文明,在全球范围内成为越来越多人的一种信仰!

《论共享文明——兼论人类文明协同发展的新形态》卢德之 著 东方出版社出版)

我写我书

沿着沈从文的那条河

李未熟

第一次被中国的作家折服,是湖南人沈从文。我记不清哪年读到了他的《湘行散记》,便被湘西风光和风情迷醉。后来又读到了他的《湘行书简》,这下子真像吃错了药,整天跟那条沅江过不去——我一定要走沅江,骑一辆自行车,或者扛一只橡皮船,沿着沈先生回乡探母时泊过的所有码头走一回。

这想法大约在我的脑海里盘踞了20多年。2014年5月我退休,退休后的第一件事便是圆梦。坐在家,关于沅江的路书,一做便是46页。一个码头到另一个码头,水路大约也就30公里,可是我的车要翻山越岭走两到三倍于水程的路才能到达,这些山路是些什么样的路,心中无底,因此我的路书上常这样写道:某某码头,可能找不到,尽量找;

某某码头,可能要坐船才能到;某地,如何游,现在无法弄清,到了地头再看。

我带着上面那一大堆未知出发了,相信车到山前必有路,一程程地走,走不通再说,实在不行,就把车放在缆子湾或者五强溪镇,坐船到各码头,游完了再回去接车,到下一个可以通车的码头。

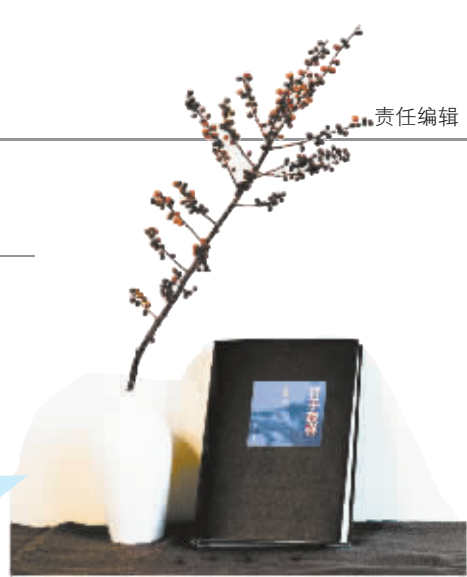
结果呢,总体上比想象的好,部分路段,比想象的更难。同行3辆车,有2辆出了车损事故,唯有我的一辆,毫发未损,侥幸回到了家里。说到这里,读者朋友别怕,那条路还是可以走的,如何走,我这“探子”对你说。

我是带着沈从文的两本书游沅江的,一本是《湘行散记》,一本是《湘行书简》。两个册子都很薄,可是读起来,感觉到十分厚重。我相信我是把这两本薄书读厚的人之一。自然,整个游程,我都

新书评说

2015年10月,著名女作家叶梦,在湖南日报移动客户端新湖南的“湘江”频道,推出《百手联弹》专栏。借助新媒体传播的强大互动功能,作者与读者千口唱和,奏响一支情深谊长的交响乐,独创新媒体时代的艺术传播新方式。

2017年10月,《百手联弹》结集成书,由湖南人民出版社出版,图书再现联弹盛景,也留下更绵长的纸上芬芳,回味无穷。



成佩(美术史博士):

忽然间觉得自己也有了乡愁

几乎每天一早,我在朋友圈里都能如期读到叶梦老师新发布的《百手联弹》文章。每读到动心处,我就忍不住也写上几句感想。这份阅读与互动的联系,日复一日,就如涓涓潜流般渗入我在异国他乡的日常生活与工作中。隔着大洋,想象着长沙话,我忽然间就觉得自己也有了乡愁。这种思维牵连的温暖感真是难以言喻。

我认为,《百手联弹》的每一篇,是叶梦老师以一种成熟透彻、温和沉静的心所做的自身寻找之旅,同时她的文字也引领着每个阅读个体以一种体验、尊敬、包容之心去重历我必经的心灵与人生之路。她笔下的艺术家,不完全是名士高人,更多的是普通的不

唐秀玲(著名工笔重彩画家):

一张脸就是一面镜子

用自画像来说事儿我觉得很有意思。一张脸就是一面镜子。作家叶梦,以艺术家自画像为切入点,用女性独特的视角、艺术家的敏锐,顺着柔曼或刚毅的画像线条,通过真诚朴素的语言,将每一位艺术家娓娓道来,行文简洁、朴实。我能感受到这个创意的匠心和最初的惊喜。专栏《百手联弹》每期都有一篇精美的散文出炉,作家行文的过程,似乎也是画家完成自画像的过程,作家和画家是两个职业,叶梦女士游刃有余地穿行在这两者之间,

王春犁(国际艺术家):

她能和艺术家交朋友

叶梦的文字细腻、温暖,带有她那个时代的女性特有的柔软动人,非常恳切,让我想起张爱玲、冰心等优秀的女作家。

我感觉作家和艺术家本质上是很像的,他们之间时常能产生化学反应,叶梦很有这方面

的文艺天赋,她能和艺术家交朋友,突破文学与艺术的“藩篱”,她用诗意的文学表达来使自己的艺术评论,不跟风,不做作,从不把简单的东西复杂化,清新自然,这是真诚而可贵的!

如果没有对绘画的深入了解甚至实践,是很难做到的。看了叶梦的文章,你甚至会认为她是个专业画家。

20世纪叶梦女士曾经主编《画家散文》《女画家散文》,2003年到2005年,她推出了一套二本《女画家随笔》合集。由此,我们成为朋友。叶梦女士的《百手联弹》关注艺术家群体,尤其对女画家的关注,从另一个角度展现画家的生活、创作,生动、有趣,值得一读,值得关注。

左汉中(出版家、画家,出版社编审):

温暖的人文情愫

叶梦老师是我们不可多得的女性散文家,20年前,她主编的《画家散文》就曾将省内外艺术家在美术与文学方面展现之才华结合起来,开拓了当代散文的题材领域,深得多方读者好评。21世纪之交,叶梦老师便开始了她的新著《百手联弹》的编撰,十多

年来,她性情直遂,苦心孤诣,为每一篇艺术家的文字悉心打磨,对每一帧漫画像亦百倍关注。在当今这个精神匮乏、物质盈满的时代,这种人文情愫,有如“久违亲友雪夜相逢,满怀是友情与温暖。”

周实(出版家、《书屋》原主编):

每篇都像一幅很好的人物画

你不得不佩服她。时间的跨度将近20年,写了99个人,算上她自己,就是一百人,基本上是画家,而且写得那样生动,可翻可读和好看。每篇都像一幅画,一幅很好的人物画。

这要花费多少心血?要有多么大的热情!如果不是痴,如何做得到?她真有点痴。

有点痴的这个叶梦才能做成这样一件事吧,这期间有多少甘辛不是我们猜得到的。

参加新书的分享会后,回到家里,我心想,不要急着看,不要一口气就翻完。叶梦她写了20年,我至少要看完20天。

《《百手联弹》叶梦 著 湖南人民出版社出版)

经典文心

话说人心 第五端

周德义

人心拥有“四端”是孟子提出来的,即是“恻隐之心,仁之端也;羞恶之心,义之端也;辞让之心,礼之端也;是非之心,智之端也。”(《孟子·公孙丑章句上》)又说:“恻隐之心,人皆有之;羞恶之心,人皆有之;恭敬之心,人皆有之;是非之心,人皆有之。恻隐之心,仁也;羞恶之心,义也;恭敬之心,礼也;是非之心,智也。仁义礼智,非由外铄我也,我固有之也,弗思耳矣。”(《孟子·告子上》)意思是说,孔子讲的仁义礼智“四德”是发端于心的。这样也就连通了天地人、心性命和人之为人的道理,认为人只要充分地发展“四端”就可以成长为孔子所倡导的具有“四德”的人。

愚思之,可否在孟子所言之“四端”外增加“诚明之心,信之端也”句,将原有之“四端”扩充为“五端”。这样一来,溯源正本,就使“仁心”“五端”与“五德”(即仁义礼智信)相互连通、契合,浑然一体。

所谓“诚明之心”是指至诚之心,源于人性。诚则是明理,明理就是诚,可见“诚明”乃是人性,是天命,是天道,是天理,是人心内生固有无须外求的至诚之心。时代发展到今天,伴随着市场经济体制的确立和利益最大化原则的盛行,“天下熙熙,皆为利来;天下攘攘,皆为利往”,社会的功利主义和实用主义观念得到强化,诚信的缺失困扰着世界和中国,诚信的呼唤遍及社会生活的每个角落。一个没有诚信、没有秩序的市场不可能保证经济的可持续增长,更不可能导致人民群众生活质量的提升,同时还会消解或动摇整个社会结构。“德者,本也。”蔡元培先生说过:“若无德,则虽体魄智力发达,适足助其为恶。”简而言之,国之不诚,万邦皆离;商之不诚,财源不畅;人之不诚,路人弃之。呼唤诚信,建设诚信政府,打造诚信企业,塑造诚信个人,已成为全社会的价值共识。

党的十九大报告提出:“推进诚信建设和志愿服务制度化,强化社会责任意识、规则意识、奉献意识。”人民有信仰,国家有力量,民族有希望。在党的代表大会上倡导诚信建设,这既是对当前社会发展现实的积极回应。

“诚即道,诚以明道,道不可穷。”决胜全面建成小康社会,夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利,需要挖掘和弘扬“诚明之心”的价值内涵,做人有人品,当官有官德,社会自然是清风朗朗,人心必定是正而不浮,中华民族伟大复兴的中国梦一定能够实现。

走马观书

《中国社会各阶层分析》

梁晓声 著 湖南文艺出版社



本书是著名作家梁晓声的代表性作品,作者以自己对中国社会的深刻领悟和独到笔法,对中国社会的各阶层组成情况进行细腻分析和深意阐述。此次湖南

文艺出版的版本,对原书进行了一定程度的修改,还增加了部分章节,更有现实感和可读性。

《老手艺》

湖南美术出版社



这本日历书贯穿“施色”“布线”“载体”“造形”四大主题。选了包括印、绘、织、绣、雕刻、剪、塑八种工艺作品作为月份笈页。在一日一指的指尖翻阅体验中,

在感悟老手艺指尖温度的同时,你还能找回那些许儿时记忆。

《雍正十三年》

林乾 著 中信出版社



国家清史编纂委员会专家林乾以全新的历史视角,通过雍正朱批奏折原件等罕见史料重磅呈现,重构“逆袁皇子”内心世界,展现了雍正丰满而复杂的形象。