

艺苑撷英

龚高翔：



用生命奏响 《资水船歌》

袁俊杰

龚高翔从二十几岁开始创作二胡曲，现有《担黄土》《资水船歌》等60来首。十里八乡的乡亲都亲切地称他为“农民作曲家”。《资水船歌》是龚高翔融一生的艺术体验创作的二胡曲，在创作出初稿之后的20年内反复修改，最近推出定稿作品，引起业内一片叫好。

遇见二胡

龚高翔1950年8月出生于新化县白溪镇。上小学必居土巷，这里集中了许多算命先生，没事时就拉二胡，巷子里各种调子的二胡曲此起彼伏，煞是动听。经过这里，龚高翔每每要驻足听一会儿，久而久之，涌起了拉二胡的冲动。他从山上砍了一根竹子，把最大的一节锯下来，刨得光滑溜圆，又找到一张挂在树上的蛇皮蒙起来，又做了弓弦，就这样用自己做的二胡凭感觉拉起了二胡，居然有模有样。

1964年，14岁的龚高翔因有二胡特长被选到大队宣传队，大队给他发了一把1.2元钱买的二胡。他高兴得心都要跳了出来。一有时间他就拉二胡，各种没学过的歌曲，他只要听几遍，就能用二胡流畅地伴奏。

李魁正

朱戊扬，上世纪60年代末出生于新宁县农村。近几年来从师于我学习中国画，他给我的印象很深，其为人厚道，朴实真诚，生性恬淡而不事张扬。古人云“画如其人”“人品即画品”。诚然，朱戊扬的中国画，给人的感受是真率、清雅，有一种深刻的真实感和恬淡和谐的画面魅力。这说明他具有良好的艺术潜质，外拙内深秀，其作品就是他人格的精神物化。

朱戊扬之中国画，无论是工笔画还是写意画，大多以田园水稻丰收场景为题材。我曾问过他，生活中绘画题材很广泛，为什么对水稻情有独钟？他给我做了三点答复：一是他出生于农村，在半饥半饱中长大，吃饱饭是儿时的梦想；二是兰花之叶的形态长势与水稻禾苗很相似，自古以来，以兰赋诗作画者多不胜数，画稻者却少之又少；三是当今城市少年远离农村，只知盘中米，不知农夫之艰辛。故而，朱戊扬对水稻格外热爱，尤其是感恩于以杂交水稻闻名并解决人民温饱问题的袁隆平院士的科学成果。得知戊扬倾情于水稻画创作之初衷我很高兴，同时亦对他的中国画创作相当关注，戊扬也不时带来一些近作请教于我，作为老师，主要是传道授业解惑，其中最关键的是启智开慧，因人施教，充分发挥其特长与优

1963年他参军后当宣传队长，1973年他参加修建车田江水库当宣传队员，用的都是这把二胡。

1976年，他到白溪镇五七中学当了一名音乐教师，两年后又调到白溪镇文化站当站长。为了过二胡瘾，他常常跑到长沙卖二胡的店子里去蹭二胡拉。某天，在长沙城里转了很久，他看上了一把二胡，非常喜欢。一问价钱，要420元。豁出去了！回去之后，他狠心卖掉840斤大米，硬是将这把二胡买了下来。

资水曲调

白溪是一块艺术的土地，很多人开口就能唱。这与这里的人们长年驾船、放毛板船有关。因而，资水河边的人们都会唱歌。龚高翔是白溪人，他的文化的根深深地植于资水河畔这块土壤。他的二胡曲调都是原创，每一个曲调和音节都是沐着资水从土地里生长出来的。

刚从部队回来时，龚高翔每天跟农民兄弟一起挑大粪，汗爬水流，累得气喘吁吁，但坡是必须要过的，一松劲就可能连粪带人跌下坡去，为了爬坡过坎，大家在临近坡时就张口唱歌，唱的是“东南风来呀哦——荷——！”“南风扯起北风来呀

哦——荷——！”“打哦荷”在新化农村被看成是招鬼的，但挑粪的人就爱“打哦荷”，一“哦”一“荷”发出奇奇怪怪的变音、怪音，往往能产生一种神奇的力量。龚高翔觉得，挑大粪是光荣的劳动，为什么没有人写曲子歌颂这些劳动者呢？我也是个挑大粪的，就让我来歌颂他们吧。于是，龚高翔怀着深情创作了二胡曲《挑大粪》。

《挑大粪》在新化县公开演奏之后，赢得了观众经久不息的掌声。但事后，一位“专家”级人物评论说：最好改个名，《挑大粪》这个名称太丑了，换个名称，就叫挑肥料吧！龚高翔一听火冒三丈高：“我们吃的大米、蔬菜、面食，哪一样不是靠大粪来滋养？大粪为题何丑之有？”那位“专家”先是大惊失色，继而满面通红。

《资水船歌》诞生记

《资水船歌》最初的灵感源头来自于少年时候。那一天，龚高翔与童年小伙伴张福云在山上割牛草，张福云边割草边唱歌，龚高翔听得入迷，听一遍就完全记住了。张福云说，这是摇橹的号子，还有拉搭包（拉纤）的号子……

这是龚高翔第一次听到完整的船工号子。他很怀念放毛板船的资江，怀念清清河水的资江。他想，一定要写一首曲子来怀念从前的资江。他以船工号子为主旋律，用声音对放毛板船的紧急情况模拟，对河水进行艺术化的模拟，模拟急风、暴雨、急滩、恶浪、漩涡以及船工紧急避险，模拟背纤、摇橹、划桨，甚至连纤绳勒得转绳的滚筒“嗟——呀”作响的声音也都模拟了出来。

2015年12月24日，湖南省文化厅的年度联欢晚会在长沙举行，主办方邀请的二胡手只有两个人，一位是某高校二胡教授梁老师，另一位就是龚高翔。参加晚会的娄底市副市长甘跃华提议：“你能否拉一首《杀年猪》？”龚高翔于是准备了两首原创二胡曲：《资水船歌》《杀年猪》。

梁教授先上场拉《赛马》，娴熟的技巧，高贵的装扮，高雅的气质，赢得了热烈掌声。省文化厅副厅长郗福初悄悄问龚高翔，你跟教授PK，怕不怕？龚高翔说：不怕！就上去了。

他先拉《资水船歌》，弦一拉开，观众鸦雀无声，被这首陌生的原创曲优美的旋律征服了。当他用二胡模拟船工背纤时，绳子勒着巨大的转盘发出“节——节——”的音时，全场顿时爆发出暴风雨般的掌声，把后面的曲调都打断了。他的原创曲《杀年猪》演奏完，全场同样掌声雷动。

润潇湘

苍秀之书

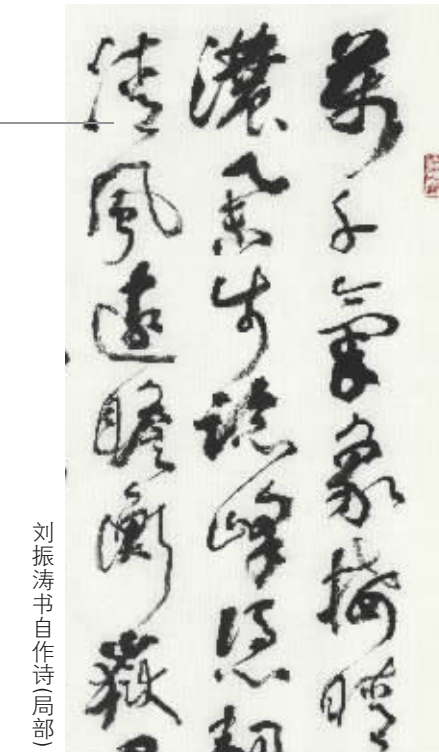
郗福初

个人书风的完成，归根到底与地域有关，地域包含地方的水土和水土之上的人文。所谓一方水土养一方人，字如其人。而传统的书法文化格局又是由众多的地域性书风、不同的书法观念综合发展形成的，地域性书风的此起彼伏会不断形成新的书法文化格局，这也就是书法的传统。

湖南人的书法，自铭文、简牍、帛书为代表的浪漫楚骚时代，中经大唐欧阳询、怀素，直到何绍基、谭延闿、齐白石、毛泽东，从不缺少才气和霸气，或灵动激越，或风雷激荡，或精严之致，或浪漫之极。这也是湖南书法的传统。

唐大历六年六月(771年)，元结请颜真卿将《大唐中兴颂》书于湖南浯溪摩崖，真力弥漫，气势恢弘，字里行间有金戈铁马之气，拳拳报国之心，并映照着时代的进取精神。清代人杨守敬在《学书述言》中云：《中兴颂》雄伟奇特，自足笼罩一代。自此，湘南浯溪成为一个文化道场，历朝历代的人文、书家都曾相继朝浯溪集结，他们从四面八方而来，穿越千山万水，以独特的人文精神和奔涌的文艺才情聚合浯溪，作一次又一次超越时光的对话和心灵的碰撞。而个性刚毅正直、大气磅礴的颜真卿与富有天下情怀的湖湘气质天然相通，流风所被，化及千年，雄伟的颜书则成为湖湘书风欧阳询、怀素之外的又一重要传统。

后世学颜大家钱南园在湘为官多年，其书摹颜，笔力雄劲，结构严谨，气势开阔。湖南人何绍基学颜取其结体的宽博疏阔之气，同时掺入了北朝碑刻以及欧阳询、欧阳通书法险峻茂密的特点，参以《张黑女墓志》和《道因碑》的神气，从而使他的书法不同凡响。谭延闿取法颜真卿，气格壮健，力度刚强。谭延闿学颜锋藏力透，近钱南园，而笔画更为厚重、雄浑，挺拔之气跃然于纸，结构严谨精卓，如贤者正襟端拱于庙



刘振涛书自作诗(局部)

堂，被誉为“民国至今，学颜者无出其右”。

湘潭刘振涛先生书法很好地继承和发扬了湖湘人学颜的传统。刘振涛出生于出土四羊方尊的宁乡，学习、工作于老湘潭，自古以来这里都是人文荟萃之地，民风刚劲而又务实，讲究传承而又不惧创新。其幼承庭训，自小受湖湘文化熏染，早年临习颜、柳、欧、褚诸家碑帖多年，于颜体情有独钟，用功尤深，起笔沉稳，顿挫有力，貌丰骨劲，味厚神藏。上世纪九十年代开始转而钻研何绍基书艺文论。何绍基用异于常人的回腕法写出的字个性极强，后人学何绍基大多不究其理，取貌遗神，画虎成犬。振涛先生不为何氏习气所缚，行书隶书都深得何氏沉雄和苍茫之妙，用墨润燥相济、变幻莫测，用笔驱转灵巧，雄秀健雅。何绍基云书“贵有气有血”，一味雄强，未必就是大丈夫，故喜见振涛先生近书于大气磅礴之中藏疏雨点花枝之境，书道艰难，人生易老书难老，振涛先生能悟得人书俱老这样一个果位，自当欣然，亦有喟叹。刘振涛为人谦逊平和，德艺双馨，数十年的修炼，雄健开阔的笔致中寓宽博温厚之气，可谓苍秀。苍者，反虚入浑，积健为雄；秀者，文人本色，长者之风。他的书风和人品对当今书坛正有很好的现实意义。后学者书，当珍视之。

艺苑杂谈

艺术之美

彭崇谷

何为艺术作品的美？业界认为艺术的本质在于美，在于欣赏。艺术的宗旨是“让人们发现自然的美，生活的美，心灵的美”。艺术家在创作中应积极弘扬这种精神。

湘籍艺术家黄永玉创作了一幅画，画一老翁悠然自得坐于一靠椅上，一老妪端正撒谷喂鸡。黄老画上题款是：“小屋三间坐也由我睡也由我，老婆一个左看是地右看是她。”充分体现了一种崇尚亲情的民族精神。我曾画一《铁树图》，画两棵开着显目黄色花朵的铁树昂然挺立，我在画上题五言绝句：“何惧风霜冽，长叹日月华。经年多历练，铁树亦开花”。借自然界客观存在的铁树开花这一实例，说明人们只要“经年多历练”，就没有实现不了的理想和目标。从而彰显自强不息的中华民族精神。

至于作品的艺术性，这就要求用精湛的艺术手法和艺术技巧，运用精美的色彩线条和科学的构图来表达作品的主题。在这方面唐宋及其以前的艺术作品，尤其是十大传世名画为我们做出了榜样。作品画面内容从选题、构图、线条、色彩、手法、技艺等方面使人看了很舒服，感觉到是一种美。所谓赏心，是指作品所表达的思想能使人之心灵为之鼓舞，或产生愉悦，或激发情感，或明白道义、或经受洗礼，或为之共鸣等。一件作品如果能使观众既赏心又悦目，这无疑是上乘之作。

创作美的艺术作品还有一个如何符合大众的审美情趣问题。如人们常常用红色象征喜庆，白色象征圣洁，黄色象征高贵，黑色象征庄严。因而凡婚庆寿诞或节日人们便喜欢披红挂彩，凡哀丧之事则戴白披黑……艺术家创作的艺术作品必须符合人民大众公认的这些审美理念，如果反其道而行之，人们会觉得啼笑皆非。由此可见，艺术作品的美必须建立在人民大众认同的基础之上。

值得关注的是，现在艺术实践中有这么一种倾向，有的人为了追求所谓个性和创造所谓特色，在创作中不顾真善美的艺术标准和违背广大人民大众遵循的审美情趣。如有的作品中的人物形象，或丑陋，或粗俗，或怪异；有的迎合低级情趣，作品取材格调庸俗；有的甚至鄙陋低劣，不堪入目。此等作品，不能登大雅之堂，反而有伤风化，贻害社会。这里有个艺术创作如何创造特色突显个性的问题，毫无疑问，打造特色和个性是艺术创新的方向。但这种特色和个性不能背离彰显美的艺术准则，更不能违背人民大众共同的审美情趣。只有在坚守真善美的艺术标准和适合人民大众审美的前提下艺术创新和艺术特色才有艺术价值。

鲁迅先生认为，要改造国人的精神世界，首推文艺。举精神之旗，立精神支柱，建精神家园，都离不开文艺。因此，不断创作真善美的艺术作品以优化国民精神提高国民素质，这是广大艺术工作者光荣而艰巨的任务。

清雅古朴真品格



朱戊扬作品《稻田》

势。抑或戊扬在我的讲解中受到了启发，近年来，他的一些创作发生了明显的变化：一是在物象造型上吸收了宋画的一些特点，注重物象物态；二是在构图章法和表现技法上，吸收了西方绘画的优长；三是画面意韵上得到了很好的升华。

他的工笔画《惠风》《牧归》《香城》《当代神农袁隆平》等在国家权威性大展中入展或获奖。这些成绩的取得，主要来源于他对中国画创作的勤奋执

着，同时也是由其道德、品格和修养等因素自然熔铸而成的。因为，中国画最本质的核心即画品、境界、风格与精神的凝炼。

最后我借清代书画评论家戴熙之语“识到者笔辣，学充者气酣，才裕者神耸，三者备而后画道成”，与戊扬共勉。

(作者系中央民族大学美术学院教授、博士生导师，中国工笔画院副院长)

荧屏看点

小样

《急诊科医生》中，一个个接踵而至的故事都能唤起观众的共鸣。

第一集中那位得了急性肠穿孔的孕妇，她的家属在孕妇面临危险时那副先保孩子的紧张模样确实让人心绪难平，这种情况现实中是不罕见的；农民工过来看病却因为医药费而一筹莫展，这在中国也很常见。

那位大火中的救人英雄，不过是火锅店老板的弟弟，本来应该去汽车站接新娘的，却想要留下来帮忙，不料遭遇大火，为救一位小姑娘他放弃了逃跑的机会，导致全身80%以上烧伤。临死前他哭着说自己本来可以逃跑，真的有些后悔，而后悔的原因是没能结婚，临死之前也没能见到新娘子最后一面。这样的表达反而能更戳中观众的泪点，也更加真实立体。



那位得了癌症的老母亲辛苦地把四个孩子拉扯大，没想到却养了一群白眼狼，妈妈病了都相互推脱，医生护士都看不下去了，

《急诊科医生》：那些戳中真实的看点

老母亲也彻底寒了心。往大了说，老人养老的问题一直是关系国计民生的大问题，这位老人的故事绝非小概率事件。我身边的朋友也遇到过同样的事情，好好的一家人就是因为母亲生病及房产而闹得老死不相往来。

除了这种触及人性的故事，一些看似闹剧式的生活化故事对普及医学常识起到了一定的作用。例如那位因好奇心而吞灯泡的患者。这也是取材于真实事件。

剧中，医生对一些特殊病患的处理方式也耐人寻味，值得深思。那位警察和人贩子一同进医院的故事引发大家对医生是否该救犯罪者的思考。警察在抓捕人贩子的时候，丧心病狂的人贩子为了自己逃命，竟把婴儿

直接扔到地上跑路，警察一气之下狠揍人贩子，在医院当警察得知婴儿被摔得脑损伤时，他又想要揍人贩子，但被医生制止了。事后该警察被告暴力执法，他希望医生能帮他说话，医生却告诉他：虽然这个人贩子真的很可气，但医生的职责就是治病救人。

除了急诊科医生的日常工作，本剧也描绘了他们的日常家庭生活。医生何建一与前妻之间除了三观的渐行渐远，不幸的婚姻与两人高强度的工作也有很大的关系。因为工作而严重影响自己的家庭生活，最明显的是江珊饰演的刘慧敏和她丈夫。刘慧敏几乎没有时间与精力花费在家庭上，孩子的生活和学习都是爸爸在料理，终于有一天爸爸爆发

了，他的控诉很犀利很直接，但每句话都能戳中刘慧敏的心。随着剧情的发展，我们看到了刘慧敏不尽如人意的婚姻、家庭生活以及她的过去。

急诊科其他人也都能代表当下医护人员的生活现状。护士长不仅要总揽急诊科的各项琐事，家里还有老下有幼；年轻护士的婚姻问题因工作性质变得棘手；网上有人评论：“看《急诊科医生》感觉比战争片还刺激，每天都跟打仗似的。”

《急诊科医生》已接近尾声。剧情中很多故事真实反映了当下的社会现状，大部分故事来源于生活，能够引发大家的共鸣，一些观点引发了观众对于急诊科医生、医患关系等问题的思考。