



影视风云

# 十八洞村 流淌着湘西人的 淳厚与纯良

木华

由著名导演苗月执导,实力派影星王学圻、陈瑾领衔主演的影片《十八洞村》,近日曝光了终极预告片,并宣布正式定档10月13日。该片饱含激情的音乐作曲、跌宕起伏的剧情,瞬间将人从喧嚣熙攘的都市带入了为生存、尊严与信仰而战的湘西山野深处。

预告片中,以世外桃源般的村落为背景,勤劳坚韧的退伍老兵,隐忍善良的妻子,好吃懒做的弟兄,吃苦耐劳的村民与认真负责的政府职员等人物相继登场。感喟、奔跑、争辩、怒吼、关怀……纷繁的情绪穿插于层峦叠嶂的群山与亮如明镜的水田之间,犹如错落有致的音符,组合成一首悠长隽永的歌舞。缓急相继的叙事节奏,交叉错落的镜头语言,美丽的自然风光,让观众充分感受到湘西的风土人情和山民们从物质到内心全面脱贫的心路历程。

“人生一辈子,过完了都要走,只有田土不得走。”主人公在结尾的感慨意味深长,映射出人与土地的深层次关系。片中王学圻饰演的主人公,面对贫困户身份的认定,面对族人慵懒

的身体以及麻木的内心,三次大发雷霆。此时此刻,土地不再是束缚乡村发展的枷锁,而是承载了中国传统文化理念的真实载体。为了土地,为了改变命运,主人公带领十八洞村人开始了属于自己的“愚公移山”。影片摒弃了以往农村题材影片的惯用模式,用精巧的叙事结构,真实的矛盾冲突,体察揣摩着当代农民丰富而又敏感的内心世界。片中的乡民不再是符号化的政治观念或象征,而是有血有肉的独立个体。相对于外在世界的变化,《十八洞村》更关心人内在的情感张力。

电影《十八洞村》以“立志,立身,立行”为精神内核,反映了当代农民战胜自然、战胜自我的心路历程,把农民们的苦乐悲喜、爱情荣辱交织在一起,折射出中国几代人的苦难史与奋斗史。影片中的几位主人公,面对贫困现状虽心态各异,但对改变命运的期盼却时刻共鸣。以心立志,以言立身,以情立行,他们在追求物质脱贫的同时,用双手和赤子之心,实现了精神上的脱贫与超越。

该片由潇湘电影集团有限公司、峨眉电影集团有限公司、华夏电影发行有限责任公司出品,将于10月13日登陆全国院线。

吵的人说,莫着急,慢慢来。待到慢下来把前因后果理清时,也就吵不起来了。我小时候母亲也是这样,若是我和其他的孩子冲突了,母亲就把我拉回家来,等晚上忙完家务,就跟我说道理,她告诉我:“与人争斗,最简单、最愚蠢的方式就是打架。儿若争气,长大后有出息,才是真赢。”母亲经常用一些流传的民间故事,教育孩子们明了事理,以淡泊心,行励志事。母亲的慈祥,在一个孩子心中植下的一颗出世与入世相融的种子。

慈母严父。父亲是家庭的统帅,对儿女的教导秉承中国的传统文化与礼数,又不失现代管理方式。我是家中的长子,其后有弟妹六人。及至现在,每年腊月二十八,全家人都要回到老家,参加父亲主持的家庭会议,不管多远。每个人都要谈旧年里的的工作、收获,谈下一年里的计划、预想。“述职”完后,父亲会做“重要讲话”。他通常就是三句话,其一,不希望你们做多大官,挣多少钱,只求你们无灾、无病,天天过日子。其二,意外之财不可得,我八十多岁了,也没见天上掉过馅饼。其三,外面世界精彩,诱惑很多,家庭最重要。作为闻名乡里的老中医,父亲在文革中曾被划为“反动学术权威”。有一段时间,他早上穿一件白衬衣出去,回来的时候总是血肉模糊。我一想到那场景,眼泪总要掉下来。但那个粗砺的年代,让我自小学会坚强,碰到问题,坚决攻下,否则就会睡不着。

在我的意识里,检验男子汉的原则,就是面对困难的态度,绕着困难走,是一辈子都不会有成就的。

父亲年纪大了后,每年的家庭会议就由我来主持,评选孩子中的“年度进步奖”“年度优秀奖”。我的女儿鄢嫣十几岁离家读大学,之后考取北师大硕士与清华博士,我给她的影响,便是要敬业、进取,保持自己的独立人格,不依赖他人。

划出纵横,以地作棋盘,用武童为子,演绎了形式特别的棋行大地。14年来,我们在方圆天地间追踪千年棋脉,在枰声局影中写下岁月章回,让围棋、武术、苗鼓、音乐、雕塑、评书在此交融。七届世界围棋巅峰对决到思慕百年清源,14年,我们让文脉在山岭上绵延,让人棋在天地间交融,使无数棋迷踏上了前往凤凰的围棋朝圣之路。14年,我们尝到了坚守的滋味,我们感受到了文化的力量。

2015年,我们斥资1.8亿元,将文学名著《边城》改编成实景演出在凤凰古城上演。许多久违的湘西民俗,花轿、油纸伞、拉拉渡、雄戏和西兰卡普被搬上舞台,在独特的森林剧场,人们看见了湘西的山水,聆听了湘西的声音,感受到了湘西的女人和汉子的魅力。

2017年,“凤凰艺术年展”扬帆启航。感谢参加本届“凤凰艺术年展”的各位杰出艺术家,把这么多宝

润潇湘

## 我的文墨情缘



鄢福初书法作品

鄢福初

我出生于一个中医世家,湘中新化吉庆镇。曾祖父、祖父、父亲数代人均行医乡里,治病救人。我的出生,使父亲高兴地以为家族里又添了一名郎中,但我却在八九岁的时候,发现了“医”与“药”之外的另一种乐趣。

从孩童到学生,我始终对“药方”着迷,对着药方,用毛笔写字,更多的是拿个小木棍在地上比划。“参八钱,黄芪五钱,甘草三钱……”踮起脚,站在古旧斑驳的木制柜台后面,看着父亲在土黄纸上一笔一画书写药方。我对那些三四寸的纸片上的毛笔字很好奇,一勾一画似乎都有说不出的特殊趣味。

17岁那年,我进入新化县师范学校时,才接触到真正意义上的“书法”概念,原来那是有理论、有来龙去脉、有美学意义的一门学问,绝非书写那么简单,其间的厚重、深邃,足以吸引当年17岁的我,于是习唐楷,观墓志,临魏碑,后又由碑入帖……

说起来,我能在书法方面有点成就,就是得益于我的父亲。

我的母亲出生于民国,先后受过私塾与新学教育,识四书,晓礼法,是村子里的“知识分子”。大凡村子里妯娌吵架,乡邻纷争,当前去调停的村干部都无计可施时,大家就会想到去鄢家找老太太出来说话。母亲是个淡泊从容的人,在村子里有威信,也亲和,大家信她。她跟争

### 艺路跋涉

叶文智

2015年11月29日,在“思慕百年清源暨第七届世界围棋巅峰对决”的虹桥晚宴上,最卫平、武宫正树、曹薰铉等30多位中、日、韩世界围棋大师齐聚一堂,陪同唐韦星九段前来出战的唐妈妈给我讲了一个故事:2005年,第二届世界围棋巅峰对决赛,当时12岁的唐韦星是业余五段,作为业余棋手由他的爸爸陪着在南方长城的台阶上参加业余组比赛。当时有记者问唐韦星的愿望,12岁的孩子手指城楼上正在迎战李昌镐的常昊,头都不抬地说:“打败他!”十年磨一剑,怀揣这个梦想,唐韦星用十年时间从业余五段走到职业九段,成为了那一届巅峰对决的主角。临长城以慕清源,执黑白以战沱江,他用十年时间完成了职业登顶的梦想。

2003年,在湘西,在凤凰,在南方长城脚下,我们

### 艺苑杂谈

## 聚焦不平凡5年的精彩中国故事

雄图

为迎接党的十九大胜利召开,多家“电影国字号”将推出一批献礼影片,聚焦最近不平凡的5年里那些不凡的中国人精彩故事。这批献礼影片有个共同特点,都把目光投向了5年来中国大地上发生着的可喜变化,用光影艺术记录时代。

随着国庆和十九大的到来,一大批影片即将新鲜出炉,弘扬社会正能量、讴歌英雄人物,是献礼影片不变的基调。但这也往往让献礼影片的取材受到限制,如何既能抓好主旋律又能吊起观众胃口,在众多的影视大片中脱颖而出,考验着创作者的智慧和能力。党的十八大以来,中国大地变化喜人,基层建设成就硕果累累,以基层发展为依托的英雄人物、精彩故事不断涌现。笔者认为,基层题材完全应该成为电影挖掘的宝库,选好基层题材,聚焦精彩故事,必将从众多大片竞争中突围。

基层是一方大舞台,培养了一大批的先进人物、优秀党员,在他们身上体现着共产党人的执着坚定和热血担当,挖掘好这些基层先进人物,不仅能够提炼出好题材、好故事,更能树立中国榜样,鼓舞中国士气。把为基层发展呕心沥血的好干部、好党员的精神塑造出来,树立党员干部群众发展新时期、新环境下学习的榜样,让影片的教育意义、激励意义更加深刻,让英雄人物的引领作用成为广大党员干部干部接续奋斗的精神动力。

好电影首先要有好题材,要善于发掘好故事,跳出主旋律电影刻板、单调的窠臼。基层是最接近、最直观展现人民群众生活的地方,各项事业的发展都从基层起步,因此基层最不乏好故事,发掘基层的精彩故事,不仅能够刻画基层发展取得的喜人变化,而且更能直观展现基层的奋斗历程,也让影片更接地气,满足观众口味。党的十八大以来,精准扶贫、简政放权、文明创建、生态保护、基层反腐,等等,各

项事业发展齐头并进,最不缺的就是基层干部群众热火朝天发展的奋斗故事。从这里发掘好故事,讲述中国奋斗,应成为好影片的一大法宝,用奋斗故事去展现中国人的精气神。

人民的梦想、群众的获得感和幸福感,个人追梦圆梦的故事,就是很好的素材,最能直接展现基层人民的生活状态、思想状态,也能够为基层治理、社会管理提供一种借鉴和方向。人民有所呼,发展有所应,影片要有担当精神,不能只歌颂成就,不关心人民群众的需求和向往,只有深层聚焦群众向往,才能凝聚更强大的实现中国梦的力量,也才能让影片更有价值意义和感染力。

献礼影片最大的意义在于纪念和庆祝,是弘扬主旋律和社会正能量的重要方式。而先进的基层英雄人物、精彩的基层奋斗故事、直观的基层群众向往都与献礼影片的价值观不谋而合。因此,挖掘好基层题材,才是献礼影片突破重围,实现双赢的根本之道。

### 艺林风景

甘建华

犹记得两年前,在湘潭齐白石纪念馆观看双峰王慈山遗作回顾展,内中一幅雄鸡图乃其“乙亥岁暮,时居左家楼”之作。画面上那只“墨给足,色给足”的大公鸡,红冠黑翎,威武雄壮,左顾右盼,睥睨天下。款署:“摘朵芙蓉顶上戴,锦衣不用剪刀裁。平时不敢轻言语,一唱千门万户开。”仔细琢磨,虽是仿唐伯虎诗作而来,其意却也不失“田园宰相”之挫顿和豪迈。

在中国画里,鸡的确是个讨喜的题材,有着富足吉祥的寓意。画鸡也是花鸟画家的入门功课,但能独擅胜场者并不多。北宋徽宗赵佶算一个,有《芙蓉锦鸡图》传世;南宋李迪算一个,所作《枫鹰雉鸡图》温柔娇嫩可爱;明代布衣沈周以鸡为题材的画不下十余种,如上海博物馆藏《雄鸡芙蓉图》、台北故宫博物院藏《画鸡图轴》等,笔笔见骨见气;唐伯虎的《雄鸡图》描绘了鸡的优美高洁形象,赞颂了轻易不鸣鸣则惊人的品性;活跃于万历年间的周之冕《榴实双鸡图》画的是两只公鸡在石上树下争斗,通过细腻的描绘和鲜艳的设色,勾勒出双鸡鼓翅羽毛、脖颈伸长、怒目而视、斗志昂扬的一瞬间;乾隆年间内閣学士邹一桂《福寿苑画榴下雄鸡图》,堪称清代一幅开张完整、色彩明丽的花鸟佳作……

近现代画鸡名家,当首推徐悲鸿、齐白石、陈大羽、刘继卣等几大家,次则李苦禅、张书旂、江寒汀、王雪涛、萧朗、程十发、黄胄、张世



黄永玉作品《鸡连长》

简、刘旦宅诸公。徐悲鸿笔下的雄鸡,不论独立山巅放声高歌,还是踯躅林间有食唤众,以形写神,构思巧妙,藏露倚侧,曲尽其妙,笔墨简练,韵味清新;齐白石画鸡分30岁以前、60岁以后和80岁暮年三个阶段,融会贯通水墨画鸡的技法,具象栩栩如生,神态自然,带着浓厚的幽默感和生活情趣,艺术资质欠缺者无法作望其项背之想;与其相抗衡的刘继卣,笔下画的是鸡,心中装着的实则是老鹰,刘氏花鸟画穷极妙理,开一代风气,绝技劈丝笔法得自其父刘奎龄的独创,画鸡却鹰气贯人,堪称古今一绝。

说到当代画鸡大家,首先就会想到韩美林。他画鸡跟谁的鸡都不像,画的每只鸡都不雷同。他把中国和西方艺术中的写实、写意、夸张、抽象、变形等手法,进行了高度的概括与融合,形成了世所称颂的“韩家样”,据说他已经画了几万只鸡。1980年在艺术形式、色彩、造型上进行探索后,他一气呵成创作《百鸡图》,百鸡寓意“百吉”,引起了中外画坛的关注和掌声。2016

年,他又专门为其个展精心创作一系列以鸡为主题的作品,作为“百鸡迎春”展览单元,作品面貌更加多样,花园锦簇,异彩纷呈。

黄永玉80岁那年在湖南省博物馆举办回乡画展,我曾亲眼目睹其生肖画创作。从2006年开始创作新年生肖画,到2017年鸡年生肖画创作完成,其生肖月历12年整整画了12本。这个93岁的“老顽童”“怪老头”,自得其乐,童心未泯,生肖画有自己独特的艺术符号,着眼于人们习以为常又经常忽略的场景,寓意深刻且以诙谐的笔锋让人警醒。他笔下的鸡充满了漫画色彩,有一种人间情怀和世事洞明,“鸡画逗趣”“鸡祥如意”,没有偏离中国画的意境和气韵。自言“我从小就不怎么喜欢看鸡打架”,然而《鸡连长》画中那只凶悍的大公鸡,难免不让人想起宋丹丹的经典小品台词:“下蛋公鸡,鸡中的战斗机!”《其乐无穷》中的两只小斗鸡,却像两只小鹰一样,伸长脖子相持不下,互相都不服输,笔触虽然简略放达,然而剑拔弩张的气势一望可知,让观者也不由得手心捏了把汗。

## 花发千山道路香

贵的艺术创作带到了凤凰,让这座小城弥漫开艺术的芬芳。

千百年来,苗汉文化在此交互繁荣、生生不息。“凤凰艺术年展”“凤凰艺术节”“凤凰艺术论坛”三大艺术主题活动将从2017年开始落户凤凰,我们期待以凤凰1300年的历史为画卷,为世界的艺术家和艺术爱好者打造一个交流共享的艺术平台,让更多的人在这里实现艺术的梦想。

未来我们将逐渐形成以美术馆、艺术家工作室、艺术品仓储、艺术品及艺术衍生品交易、艺术金融、艺术小镇为核心的艺术产业链,建立独特的凤凰艺术产业模式,把凤凰古城打造成著名的国际性艺术小镇与文化高地,力争使“凤凰艺术年展”达到“威尼斯双年展”“卡塞尔文献展”的知名度,为当代艺术的复兴与繁荣谱写时代篇章,实现凤凰的艺术涅槃。



19位中外艺术家的200余件作品参展凤凰艺术年展。

李健 摄