5月是春夏交替的时候，万物在思索成熟，此时离端午近，一个人踽踽独行，容易想起那位峨冠博带的人，逼自己吟一声“路漫漫其修远兮”。偏在西楚一角的常德，正是路漫漫之地，加上楚天空阔，又适合问天，是不宜率意走动的，若不留心就会一步踩在“道”上，让人一日三悟也不容易得到真谛。

常德五“道” 问道常德

张天夫

常德元始之道：燕尔洞，湖南人的人之初

首先想去的是燕尔洞。离开澧水，乘小筏沿渫水溯流而上，上行约30多里就来到3万年前的燕尔洞。

燕尔洞衔在皂角市渫水北岸的一堵青石壁上，黄荆条虚掩着洞门，一条小路折叠在岩缝间与洞相通。洞外一弯碧水不肥不瘦，浅水中几只秋水鸭在梳洗羽毛，两头小象站在河边饮水。洞口边一群腰裹虎皮的猎人围着篝火正在烤一只麋鹿，香气盖在河面上。见我爬上洞来，老猎人递给我一只烤熟的鹿蹄和一把石刀，教我如何割鹿筋。我和老猎人用眼睛说话，他告诉我在洞中已经生活若干代，子孙们都陆续迁到四方去了。老猎人把我带到洞口的石壁前，看他用赤铁矿在石壁上画上一条横杠杠。然后走进洞捧出一个虎皮包袱，小心翼翼地展开来，从里面拿出一截先人的左股骨化石及几颗门牙。我赶快倒身伏地，向老祖宗“石门人”三叩首。燕尔洞洞不深，却衔着三湘吹来的风。“石门人”靠野性获得的力量，把子孙撒向洞庭湖平原，撒过南岭，扶起长江文明站在了黄河文明的右手边。渫水河畔一个小小的山洞受孕日月的精气，生育了整个湖南和半个江南。

燕尔洞不愧是湖南人的人之初，发端于斯，启蒙于斯，此乃常德元始之道。5月郊游，刚刚出门，就一脚踏在了“道”上。

常德农耕之道：城头山，中华的稻之初

我不知道位于澧阳平原西北部澧县东溪乡的城头山人，是不是从燕尔洞迁徙过来的，但可以肯定都是“石门人”的后裔。屈指算一下，他们在洞庭湖边已生活了7000年之久。“石门人”离开洞穴，在风雨毫无遮掩的平畴上，学会了夯筑、挖壕、凿井，发明了一个被后世称之为“城”的建筑群，用“土”解决了人类群居的问题。

沿着城头山壕沟转一圈，来到三丘稻田边，稻田西边有水塘、水沟配套的灌溉设施；田北角有一土夯的祭台，上面燃着三柱艾香，一位族长模样的老人带着童男童女，捧起一束秧苗祭祀谷神，面向申时的太阳把第一蔸秧端端正正地插在田头，拉开了一年的秧门。中华的最初蔸秧，插在洞庭湖边的软泥中，插在6000多年前的初夏。这蔸秧后被神农氏接过来，再后来又被袁隆平接过来，插遍了地球的水田，一直插到北京中华世纪坛的青铜甬道上。这蔸秧是华夏最早的笔，在神州大地这块宣纸上，开笔写了一个万世之本的“农”字。

城头山无疑是中华的稻之初，发端于斯，启蒙于斯，此乃常德农耕之道。

常德善德之道：德山，中华德之初

告别城头山，顺沅江而下，经朗州城，就到了德山。德山突兀在沅水南岸，七分山色，三分水气，飘然有道家之风。枉水从深山夺岩而出，曲如鸟音，弯折处抱良田数亩，茅舍几间，寻着犬声来到善卷茅舍前。善卷正坐在屋垱田角上歇犁，两腿挂满泥。我俩在田头盘膝而坐，一边喝茶，看紫燕衔泥，清烟绕庐，一边聊尧舜二帝来德山请善卷出任天下之事。我禁不住问：“先生何故要效许由，辞两代圣君而不出，愿在此日出而作，日入而息，独乐天命，不顾念天下和苍生，其乃贤乎？”善卷捻掉泥腿上的一条蚂蟥，指着身后吃草的黄牛说：“尧帝来此见我用黄牛耕田，问我为何不用善于耕田的水牛，我等牛上岸后，才对尧说，当时黄牛正在辛辛苦苦地劳作，我不忍说出让它伤心的话来。尧帝认定我是大慈大德之人，要将天下禅让于我。我则以为，此乃小慈悲之心，治天下要大慈悲之人。二帝数年访贤不遇，可见贤者寥寥。时下私我之风日盛，国事愈见艰难，二帝急待有贤者出来主宰华夏。我知四海行权力相戕之风，今后出帝王易，出贤人难，我愿独守茅舍，躬耕而食，给后世树一个轻贵胄、蔑权利、重平谈的榜样，让后人有所效法，实践以德治天下，岂不是不亲位也能治天下？”善卷话音一落，坡上吃草的黄牛引颈长鸣，林中群鹤漫舞，白云纷纷垂袖……我辞别善卷，回到小舟上，遥望德山，正日上中天，紫气萦萦，一时大悟：虚静恬淡，寂寞无为，乃天地之本，道德之至。德山善修，善卷善隐，天人合一莫过于此。

德山可谓是中华德之初，发端于斯，启蒙于斯，此乃常德善德之道。

常德梦之道：桃花源，中华梦之初

到过德山就知道，陶渊明将寄托自己人生理想的桃花源选址在武陵，是因为武陵有“击壤以自欢”的虞夏之风。一路徐徐走进山去，沿路欣赏风光，想从幽谷里找到与书中对应的景象。站在洞外一阵欣喜，正准备进洞，突然把腿缩回来，我想，如果钻进洞，扑面而来的阡陌、农舍、桑竹全是陶令公笔下的图像，我立刻就解惑了，原来千古传诵的《桃花源记》就是一篇当时诗人真实的见闻录，《桃花源记》瞬间就会从中国文学史上滑落下来，玉消红残，不如让它永远不真实的好。人类是需要“梦”的，没有梦想的社会会慢慢枯萎，开不出花结不出果，埋头苦斗、苦干的人类，需要真实又不真实的梦境去滋润，一个好梦可以扶着人类走得更远更好。面对东晋乱世，远在柴桑的五柳先生坐在菊圃中，笔锋不落在武夷山，而落在武陵山，可见梦与武陵有缘。能践于行者可为“道”，能践于心者亦可为道。

桃花源是能践于心者的，无疑是我中华梦之初，发端于斯，启蒙于斯，此乃常德梦之道。

常德水之道：夹山的“茶禅一味”

夹山夹在沅水和澧水之间，牵着洞庭湖，天生与水相亲。公元八七0年，唐咸通十一年，善会和尚接过曹溪六祖慧能的禅风，受师父华亭船子之托，被一阵海风吹进了“猿抱子归青嶂岭，鸟衔花落碧岩泉”的夹山中，他驻锡建寺，以水弘法，一时钟声盖过湖湘。善会知我会来，早来到寺后山凉亭中，眼微闭似有水声。亭中摆着两瓮碧岩泉水，一罐新采的夹山西坡牛抵茶。我学善会盘腿在蒲团上，静看沙弥生炉、摺水、泡茶，万木归静，偶有斑鸠长鸣。小沙弥端上茶来，碗中茶叶三上三下，似牛角相抵，茶汤若朝霞初明。欲饮，善会示意把盖叩上，逼茶香下沉，再徐徐饮则香行丹田。待茶三泡后，欲问善会如何是夹山禅？每问，善会皆示意喝茶，如此，再不敢启唇，唯看夕阳西下。当晚留宿寺中，待月上林表，善会请我上佛堂作晚课。整个佛堂无一丝诵经声，寂如古井，僧衲们皆定在蒲团上，每人怀中揣一碗热茶，双目微合，形如雕石，约半支香钟磬骤鸣，众僧皆缓缓捧起茶碗轻轻抿上一口，继而复入定在香烟袅袅中。我耐不住坐，抬头仰观，见佛堂前额悬有一匾，上面写着“茶禅一味”四个大字。字字起笔轻松，微带柳子之风；个个收笔洒脱，略有法外之趣。凝视良久，我对夹山禅似有所悟，捧着一碗水，神思飞出佛堂，靠着半弯山月久久冥想。北方赵州和尚出了一道“这一碗是什么”的试卷，南方善会写下“茶禅一味”四个字未答而答，完成了东方禅宗的千古考题。

夹山“茶禅一味”的哲学思想，无疑是我常德影响东方和西方思维的水之论，发端于斯，启蒙于斯，此乃常德水之道。

常常之德 常德五“道”

不到半个月，我足履常德五处胜迹，无意中从山水之间获得了常德五“道”，平俗之心，一下放飞到楚天之上。常德五“道”皆得道于山林，而布道于天下，故而天生“常德”。万河奔流，天下必有常常之德。

屈子放舟沅澧之间，上下求索，得天问无数，却不曾问道鼎州，以至千古绝唱的《离骚》，有千古精神，而少千古高论。北上途经曲阜，见孔子穿一身黑袍，端坐在杏坛上，正纵论仁恕、中庸之道，巍巍乎若泰山，让过路人听了顿生法则之畏、崇高之意，浑身涌出浩然博大之气。离开孔林，窃以为，孔论中缺少我城头山农耕之道顺天运化的生存智慧，也无枉山善德之道出世达志的聪灵之气。前者思想如泰山，如繁星；后者天性如清风，如明月。

经曲沃又去拜望老子，老子长须浩眉，如雪照人，张口清波涌动，如沧海横流，一部《道德经》既论天，又论水。但我还是认为老子之论略欠夹山茶禅之道中的禅意，夹山一碗水，无言而言理，无色而明物；桃花源梦境之道虽飘渺但可感悟，不像老子“玄牝之门，是谓天地根”的云云高论让人恍惚。前者以弦论道，后者以景明道。前者如影，后者如画。

同处潇湘，常德之道与南宋大儒朱熹的理学思想也自有溪径。朱熹“格物致知”重一个“理”字，而常德诸道，无论是三万年前的“石门人”，还是7000年前的城头山人，为人类所“格”之“物”都是生存法则，为社会“致知”的是先生存后发展的社会至理。常德之道行于四海，更重实践性。

常德之道与明代王阳明心学相较也颇显特点。王阳明主张“致良知”，从自己内心中去寻找“理”，“理”全在人心，“理”化生宇宙天地万物。而常德之道无论是城头山的农耕之道，还是夹山的茶禅之道，都重在“物”，主张以物致“理”，先物而致“理”。可见，山川不同则道不同，道不同则万物各异。

德山湿润如玉，洁似宝石，当属“金”；桃花源万木葱葱，桃花悠悠，当属“木”；夹山万水归茶，能方能圆，当属“水”；燕尔洞敬火为佛，薪火相传，当属“火”；城头山，以土兴城，以土兴农，当属“土”。常德五道问世有先后，但无一道背离五行相谐的天则，五道与五行完全实现了天道合一。可见常德之道乃是真正的得道之“道”，故而创造出了千里湖山相亲，万年古今相和的不朽常德。

问道常德：“德”“道”双谐

——问道常德，已知常德山川形神兼备。三湘四水常德拥有沅澧二河，挽半个洞庭；有八百米高的山峰4000余座，耸起壶瓶山湖南屋脊，奇山占西楚半个天空；土怀五色矿藏，山举四海金橘茶香；更独占气象，一年有三月十月两度阳春；凡山水处多生灵异，桩巴龙从穿山河破天而出，化为中华孝龙，阳山展翼托住楚天，化作太阳之神。

——常德问道，已知常德古今贤人如云。屈原濯缨沧浪，夜宿辰阳；李白口衔壶瓶，诗寄龙门；宋玉悲秋，不舍澧水一抔黄土；李自成东山欲起，不离夹山丛林。山水有道，当现星斗之文。刘禹锡十年朗州，《全唐诗》方有竹枝词；范仲淹少时寄读安乡，八百里洞庭方抬出《岳阳楼记》；丁玲从朗州老西走出，文武之道一张一弛。道不灭，文亦不灭，沅水当有笔架城魁星点斗。

——问道常德，已知常德正气贯斗，一方山水系中国历次革命。宋教仁、蒋翊武追随孙中山，领导辛亥革命，是为民主革命的先行者。为保卫湘鄂边红色政权，68位红军战士在剪刀峡纵身飞向万丈深渊，化作68颗流星，照亮湘西北血染的土地。八千抗日勇士同时掷出八千颗头颅，撞响常德城万古洪钟。

——问道常德，已知常德时势当兴。今之常德，三山拱城，三水绕市，山村向荣，城市易貌，古今文明交相融合，新老搭配相得益彰，常德人用三维的手法把桃源之梦还原成现实的、真实的、美不胜收的五彩之都。史有武陵常德，皆赖古有得道之人；现有光明常德，更赖今有弘道之人。

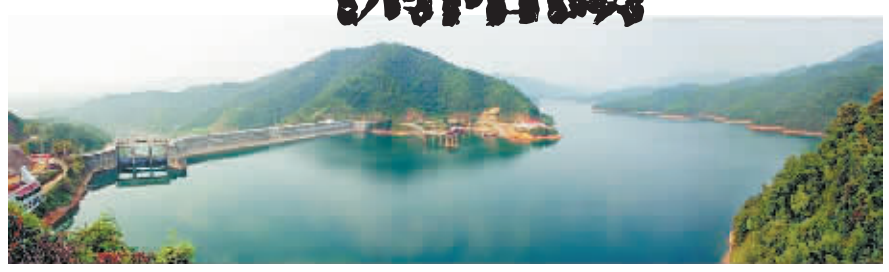
壶瓶由西向东倾斜，雪峰山由南向北横亘，把德山逼到了沅水南岸，朝辉中昂昂如丹炉耸立。德山汇常德诸大道于一炉，经千百年冶炼，铸成华夏人最神圣的一个“德”字，“德”字在甲骨文中的形象表述即大道直行之意，这正是常德道行天下的真实写意。要想问道常德，必先问道德山。先知德山之“德”，后可知常德之“道”。

常德从来是以“道”闻名的，而“道”又多藏之大川而不浅露于市井，如长江推动百舸而不留痕迹。从来都是道不同，时势不相与谋；道相同，自有天地同行。清代潘祖荫曾说过“国家不可一日无湖南”的话，当今天下要行大道，亦不可没有常德。陆游说“不到潇湘岂有诗”，诗人只说诗人的话，如果王船山或林则徐到了常德，一定会对着楚天吐出一句“不到常德岂有道”的天地感叹。

问道常德，可得武陵山川千里；得武陵山川千里，可得常德大道精典一卷。

山水浏城

壮哉 浏阳湖



王文隆

不知谁灵光一现，给株树桥水库取了个美丽的名字——浏阳湖。30多公里水路绵延，宽处数百米，窄处也有二三十米，两面青山护绿水——那是怎样地气贯长虹!

这个湖处在浏阳河的上游，其实就是小溪河的一截。由于株树桥水库大坝的修建，水位抬高，水面拓宽，河变为了湖。一万六千多亩碧波如镜，既蜿蜒曲折，又浩淼深沉。

株树桥水库：长沙地区最大的人工湖

株树桥水库是长沙最大的水库，也是长沙地区最大的人工湖。

从浏阳城区出发，约半小时后来到位于浏阳市高坪镇株树桥村的株树桥水库。走上大坝往上游眺望，库区一碧万顷，群山抱水而卧。往下游俯瞰，截流后变得更加秀气的小溪河，继续向前静静流淌——约20公里后，它将与浏阳河的另一条一级支流大溪河相会，正式形成浏阳河。那里因此得名双江口。

浏阳湖两岸郁郁葱葱，枯水季节水位有点低，但湖面清澈，碧波荡漾，快艇有如行驶在一块巨大的碧玉上。我们逆水而上，同船的株树桥水库管理局退休干部贝承绪，以近30年时间见证参与了水库建设管理全程。

上世纪80年代初，浏阳河流域洪涝灾害连年发生。1986年10月株树桥水电站与水库工程动工，1992年10月工程全部竣工。水库高78米、长234米的大坝横断碧水，气势雄伟，狭长的水库烟波荡漾，大小岛屿星罗棋布、山水相映，浏阳湖旅游度假区应运而生，引得游客纷至沓来。

引水工程：长沙市新千年第一项德政工程

上个世纪末湘江水源堪忧，长沙迫切需要第二水源。1999年3月，时任株树桥水库管理局局长的何国连，听到长沙正在寻找第二水源点的消息，马上召开局务会议商讨决策。株树桥水库具有库容足(2.29亿立方米)、水质优(一类)、距离近(距长沙水厂80千米)、高差大(100米)且功能转变不受约束的绝对优势，于是开始争取项目立项。

1999年12月31日，省领导考察株树桥水库动情地说：“引水工程作为长沙市新千年的第一项德政工程，涉及千家万户，关系子孙后代，搞好了，在我们老了的时候，可以自豪地说，我们为长沙的老百姓办了一件实事。”

华丽转身：供水第一，水资源保护成第一要务

时隔10年之后，历经5年准备和5年建设，2010年8月29日，长沙引水工程正式通水。株树桥水库的汩汩甘泉流向长沙市民家中。“湘水清流久黯然，星城何处觅甘泉？一泓碧翠生新韵，添得浏阳活水源。”时任长沙引水及水质环境有限公司董事长杨学成赋诗记之。2011年，株树桥水库被列为全国重要饮用水水源地。株树桥水库迎来自身的华丽转身、凤凰涅槃。其功能排序，由原来的防汛第一发电第二，变成了供水第一，水资源保护，成为第一要务。2006年12月12日颁布的《长沙市株树桥水库饮用水水源保护条例》对水源提出了严密的保护措施。近年来，株树桥水库严格的水资源保护执法与实施生态补偿并驾齐驱，通过生态补偿，减少了保护区居民对生态的损害，促进了他们对水源保护的支持、理解。

连鱼都不能随便养：不是水养鱼，而是鱼养水

岸上的保护是系统工程，水里的保护也很讲究。

快艇到达一处位置稍窄的水域，我们发现有人在布网：“是捕鱼吗？”“这是鱼类库存排查。”给我们驾船的株树桥水库水资源管理所职工连年明解释，“难得现在这么低的水位，把鱼捞起来看看。鱼能吃掉水中绿藻，起到净化水质的作用。”他告诉我们，不是水养鱼，而是鱼养水。鱼多了不行，少了也不行。通过捕捞率来估算水库里的存鱼量，决定捞走部分大鱼,增加小鱼放养量。

原来，为了保护好水源，不但不能旅游，连鱼都不能随便养。为了保护好这一湖清泉，浏阳人真可谓殚精竭虑。近在眼前的株树桥水库水，浏阳市民自己却没有喝到。他们的自来水原水，仍来自于城区附近的浏阳河。尽管这里面有多种原因，都不妨碍以此称颂浏阳人“先人后己”的无私精神。

据报道，预计两三年之内，长沙城区将全面实现水厂深度处理工艺，真正意义上实现自来水同城同质。但株树桥水库，仍会是省会长沙饮用水的一根高举的标杆，一道坚固的防线。

如此姿态的浏阳湖，岂不美哉？岂不壮哉？