



# 走向世界的铜官

本报记者 谢璐

## 古岸陶为器,百座龙窑旺 铜官是长沙的

城、百座龙窑、万名窑工的美誉。

经考证,铜官至今有方位、地址、名称的古窑仍有72座,星罗棋布,遍及全镇。自1956年遗址被发现以来,长沙窑出土文物已过万件,声名远播。如今,一提到长沙,人们就会想到铜官,而提及铜官,亦会想到长沙。铜官几乎与长沙齐名。武汉长江大桥桥墩上的陶瓷花瓶、人民大会堂湖南厅的陶瓷雄鹰、郴州女排训练基地的大型陶质壁画“中国姑娘”等一系列赫赫有名的铜官陶瓷产品,无不向中国乃至世界展示着湖南长沙的陶瓷风采和文化魅力。

漫步铜官,从誓港至石渚,沿湘江绵亘十余里,外兴窑、义兴窑等70多处古窑遗址如珍珠般点缀。走在铜官的大街小巷,可见高高低低的烟囱林立,大大

小小的厂房鳞次栉比,陶砖陶瓦的古建筑沿街分布,窑场、码头、空坪的陶器产品俯拾皆是,点点滴滴悄然诉说着古镇昔日的辉煌。

然而,辉煌没有结束,铜官为星城带来的奇迹还在继续发酵。在湖南大力实施“文化强省”的战略背景下,长沙市正着力建设历史文化名城。有着得天独厚优势的铜官,自2012年7月被确定为长沙市小城市试点镇以来,步入了“打造铜官陶城,建设中国名镇”的快车道。今年1月,望城区委又确定将铜官小城市建设作为“一江两岸四镇”古镇群落的重中之重来打造,不久的将来,省会长沙“半小时经济圈”中最具吸引力的投资热土铜官,将衔靖港、乔口、新康,形成中国最大古镇群。

## 避风湘渚间,泥土可成金 铜官是中国的

官还成立了中共湘江特委,培育了文淑益、袁仲贤、谭希林、李灿英等一批老无产阶级革命家,他们为革命事业前仆后继,彪炳史册。

其灵魂里,更有中国陶艺的精髓。唐代制瓷名窑林立,南有以浙江越窑为代表的青瓷,北有以河北邢窑为代表的白瓷,形成“南青北白”的生产格局。铜官窑的匠师们另辟蹊径,创造性地将铁、铜、孔雀石等呈色剂掺入颜料,用笔沾颜料直接在未烧制的瓷胎上绘饰图案,再上一层釉入窑烧制,通过熟练掌握窑温,使瓷器上呈现褐、绿、酱、铜红等一种或多种色彩。自此,中国陶瓷产业真正迎来了一个绚丽多姿的彩色世界。釉下彩的创烧和普及被专家们誉为“陶瓷史上的里程碑”,为铜官在中国陶瓷史上留下浓墨重彩的一页。

## 海上陶瓷路,古镇绽新颜 铜官是世界的

有很明显的西亚及波斯风格。”瓷器鉴定专家、北京故宫博物院研究员李炳辉介绍。

穿过历史洪流后的今天,铜官走向世界的步伐没有停止,反而愈发急速。

按照“规划一张图,建设一盘棋”的要求,铜官镇政府提出“两轴四区”的发展思路:“两轴”即将湘江大道北延线和铜官大道作为产业发展主轴;“四区”即小城市发展空间布局自北向南依次为循环工业园区、新镇发展区、古镇保护区、太平坑及洪家洲生态休闲区四大板块。连接湘江航电枢纽(小三峡)、欧阳询文化园、长沙铜官窑国家考古遗址公园、铜官窑国际文化旅游度假区,一条新兴文化旅游与艺术产业经济走廊正在形成。京广铁路在铜官设有货运专线,京珠复线铜官互通口已经开通,

除主要的模印贴花、刻花、印花和镂空等装饰技法外,铜官窑还开创了以诗文书法来装饰瓷器的先河。其陶瓷产品上的诗多是五言诗,也有少许七言诗和六言诗,内容大多反映了当时中下层人民的生活情景和思想感情,语言纯朴,感情真挚,具有浓厚的乡土气息,如后世流传甚广的“君生我未生,我生君已老。君恨我生迟,我恨君生早”。“长沙窑上的诗文是对《全唐诗》的重要补充。”中国国家博物馆研究员李知宴如是说。

历史地位不容置疑的铜官窑在1988年被国务院公布为全国重点文物保护单位。2010年,铜官陶瓷烧制技艺成功入选第三批国家级非物质文化遗产名录。铜官当之无愧地成为中国的“国宝”。

2000吨级深水码头正加速建设,铜官即将通江达海、贯通世界。

如今的铜官正向4A级景区和中国历史文化名镇迈进,各路精英人才纷至沓来,曾经“孔雀东南飞”的本土陶艺人才纷纷回乡创业,许多外籍文化名人和投资客商争相进驻。目前,铜官拥有1名国家级陶艺大师、20余名省级工艺美术大师和省级陶瓷艺术大师,集生产、销售、开发、展示、体验、传承于一体的铜官将把中国顶级陶艺文化从湘江之畔带向全球。

古韵悠悠的千年陶都,风景秀丽的最美乡村太平坑,重温红色记忆的历史景点……一幅世界知名的历史文化名城、旅游度假胜地、生态宜居新城的崭新规划蓝图正徐徐展开。

一座绵延十余里的滨江古镇,拥揽繁密的古街、古井、古建筑、古码头,众多文人在此留下佳作,一批先烈在此抛洒热血,数不尽的精美瓷器在此出窑。

千年前,这里是窑火兴盛的中国陶都,陶器远销海内外的世界工厂,代表大唐与友邦友好往来的文化使者。

今天,这里是省会长沙打造“一江两岸四镇”的核心引擎,旅游资源丰富的文化名镇,带领中国巅峰陶艺走向全球的巨航。

这里,就是铜官镇。

穿越千年时光,依然水润璀璨;历经沧桑磨难,依旧光华永驻。古代文化与现代风尚相交融的铜官,正风劲帆满,蓄势待发,驶向世界!

评论

## 铺就复兴之路

周云武

千年铜官窑,兴盛两百年,沉寂千余载。或许,正因为她沉寂太久,才具有无穷的魅力和太多深埋的秘密。像考古学家说的那样,长沙铜官窑文化的考古发掘研究是一个长期的过程,“几十年乃至上百年也不过分”。发掘和解密当然是必须的。然而,再深的发掘,再透的解密,除了展示,终究是为了给今人以借鉴和启示,为了撼动沉寂,振业复兴。

这几年,望城的决策者们孜孜探寻、殷殷求索,为了铜官古镇的繁荣兴盛,为了铜官陶瓷的产业升级,为了中国创造、祖先发明、民族瑰宝再度走出国门,采取了一系列举措。

先是不惜巨资,修旧如旧,打造以铜官为要的湘江两岸文化古镇群落,使该流域湘江两岸历史上曾遥相呼应的戏曲文化、市井文化、水泊文化和陶瓷文化再度盛开。依托古镇群落,搭建起文化繁荣的跨江舞台。

接着从体制机制上着手,出台系列优惠政策,吸引曾经离乡背井的本土陶艺人才纷纷回镇创业,外籍文化名人和投资客商也争相进驻。当地政府又因势利导,成立铜官循环工业园区,为陶瓷产业的更大更强复兴铺就绿色通道。

同时,他们几度跨海赴台,与台湾莺歌镇牵手,与众多文化名人和陶艺大师联谊交流,促成湘台两岸文化创意产业园落户望城,正逐步实现以陶瓷为媒的同根民族文化跨海深度融合,其经济意义和民族影响无可限量。

还有,他们通过各种途径,广泛接触国际友人,几年来,一批又一批外国知名人士走进望城、走进铜官,称赞不绝,好评连连。为铜官、为铜官陶瓷走出国门,为再现“海上丝绸之路”的昌盛辉煌托起晨曦。

千年沉寂,重放荣光。复兴之路,任重道远。

不论艰难险阻,不论功过是非;“功成不必在我”,“建功必须有我”。在对铜官——这张望城名片、长沙名片、湖南名片、中国名片的打造上,历史将见证望城决策者的追求和胸襟!

